

NOTA EDITORIAL

CLAUDIA STEINER

Editora general

GERMÁN ANDRÉS MOLINA

Coordinador editorial

COMO RESPUESTA A LOS DIVERSOS RETOS QUE LA DISCIPLINA antropológica ha experimentado al enfrentarse a cambios acelerados en los procesos sociales y políticos, el Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes inició, hace cinco años, un proceso de fortalecimiento institucional y académico. Se buscaba de esta manera, continuando con su tradición de excelencia académica en la enseñanza de la antropología y la arqueología, ampliar las áreas de investigación y de docencia.

El surgimiento de nuevos temas e intereses de investigación en el Departamento trajo consigo una nueva necesidad: la renovación de la antigua *Revista de Antropología y Arqueología*. El reto era grande en la medida en que la revista había sido un importante medio para difundir los trabajos que se realizaban en el Departamento y contaba con una reconocida presencia en el ámbito académico. La nueva propuesta, *Antípoda*, cumplió con todas las expectativas. Con la dinámica dirección de Alejandro Castillejo y la coordinación de María Angélica Ospina se logró materializar el proyecto editorial del Departamento, convirtiendo a *Antípoda* en un espacio importante de difusión de los principales temas de investigación en antropología y arqueología, tanto a nivel nacional como internacional. Los cinco números que estuvieron a su cargo establecieron la hoja de ruta de una revista que hoy enorgullece tanto a los profesores como a los estudiantes del Departamento.

A partir de este número, *Antípoda* cuenta con un nuevo equipo editorial a cargo de Claudia Steiner, con la coordinación de Germán Andrés Molina. Esperamos continuar el excelente trabajo realizado por el anterior editor y abrir cada vez más las puertas a diferentes discusiones de la antropología y de la arqueología, así como de las ciencias sociales. Creemos que la presencia de editores invitados, especialistas en determinados temas, nos permitirá ampliar, presentar y reconocer las diversas dinámicas sociales y culturales por las cua-

les atraviesa el mundo actual. Algo que sin lugar a dudas logran los editores invitados para este número sobre “Creencia y verdad en los sistemas terapéuticos contemporáneos”, Carlos Alberto Uribe y María Angélica Ospina.

Esta es una oportunidad para agradecer al Comité Editorial de *Antípoda*, al cual se suman a partir de este número tres reconocidos antropólogos, Alcida Rita Ramos de la Universidad de Brasilia, Carlos Alberto Uribe de la Universidad de los Andes y Jean Jackson de MIT. Igualmente aprovechamos la ocasión para reconocer el apoyo y la ayuda de la Facultad de Ciencias Sociales en el proceso de indexación de la revista.

Las hermosas fotografías de Rodrigo Facundo, presentadas en su forma original y con el retoque digital con que fueron expuestas en la Bienal de Liverpool 2004, expresan de manera sorprendente uno de los sentidos que conlleva la temática de este número de *Antípoda*. Los cuerpos y los objetos modificados, así como las tecnologías actuales que permiten su transformación, son una muestra de la relación paradójica entre lo original y lo aparente, de donde emerge la tensión histórica y epistemológica entre creencias y verdades. —