

Editorial

El Patrimonio Cultural en el siglo XX

The Cultural Heritage in the Twentieth Century

O patrimônio cultural no século XX

En esta primera década del siglo XXI la multiplicidad de medios de comunicación y la velocidad con que se difunde la información ha impulsado la aparición de un mayor número de manifestaciones culturales materiales e inmateriales que por la acción mediática, se han constituido en referentes corriendo el riesgo de ser considerados patrimoniales. Esta condición hace que identificar y valorar estas expresiones que constituyen la memoria de los pueblos, sea una labor importante puesto que de ella depende clasificar y hacer viable su conservación en el tiempo. En el contexto de nuestra región, a dos siglos de conformarnos como naciones independientes, profundizar en la transformación de valores con los cuales se identifican las manifestaciones culturales lleva a cuestionar los criterios tradicionales con los que se han señalado sus significados.

A diferencia de la concepción del Patrimonio Histórico de hace un siglo, la noción de Patrimonio Cultural supone una condición incluyente que hace de su manejo un desafío dada la multiplicidad de expresiones consideradas como parte de este conjunto, aspectos como la viabilidad económica, técnica y social para asegurar su mantenimiento, se constituyen en condicionantes que deben ser asumidas por las sociedades. Al finalizar el segundo siglo de la independencia aún los gobiernos de la región no consideran prioritarios los temas culturales en sus agendas públicas y ello se ve reflejado en la diferencia entre las intenciones entre la Legislación Cultural y el estado real del conjunto de obras que constituyen el Patrimonio Cultural.



En este contexto, este medio se consolida como un punto de referencia para divulgar experiencias de identificación, valoración, intervención y gestión del Patrimonio Cultural, que sirven para comparar e incluso validar sus metodologías en diferentes regiones y dado este interés se ha renovado su estructura de presentación de artículos que pasa de una estructura monográfica a una que mantiene una temática central, que convoca artículos con temas específicos, pero que además publica resultados de investigaciones relacionadas con los estudios del Patrimonio Cultural independiente si constituye material para el tema central, de la misma forma se abre un espacio de noticias de actualidad en donde se divulguen eventos y artículos de opinión derivados del trabajo cotidiano sobre este campo de conocimiento. El interés de esta publicación es exponer diferentes investigaciones y trabajos hechos a lo largo del continente con múltiples perspectivas para ampliar la noción de Patrimonio Cultural.

En este orden de ideas, la temática central de este número reúne estudios que dejan ver en sus textos el análisis de elementos que consolidan la memoria cultural de los pueblos, especialmente los relacionados con los significados de los espacios cotidianos, ya sean urbanos, suburbanos y rurales, cualificados con obras de arte y monumentos, entre otros, construidos en la segunda mitad del siglo XX, el propósito es explorar en elementos comunes los valores que los hacen candidatos para ser considerados parte del Patrimonio Cultural. Actualmente, a diferencia de las fiestas conmemorativas de la inde-

pendencia de hace un siglo en las cuales los mártires y héroes proliferaban en espacios urbanos, así como las ferias de exposición mostraban el progreso de las naciones, se incluyen dentro de las celebraciones las expresiones culturales de diversos grupos humanos, con lo cual se demuestra la evolución misma de los bienes que nos identifican dando muestra de la multiculturalidad del continente.

De esta forma, las imágenes, las esculturas, los oficios, los espacios religiosos y los elementos urbanos y paisajísticos articulados con su entorno físico, dan cuenta de esta condición y, a lo largo de los textos que hoy se publican, es donde se posibilita reconocer aspectos que les otorgan valores así como ideologías e historias locales de sus emplazamientos ya matizados por el uso y el significado que les han dado sus usuarios. Con estos elementos es posible consolidar la nación y ser referentes para las democracias, ya que representan la historia social y enaltecen o no acciones o eventos que les dieron forma.

Esperamos que la revista resulte útil a investigadores y estudiantes interesados en este tipo de temas. Agradecemos especialmente a los investigadores que con sus estudios aportaron elementos de juicio y posibilidades de entender la historia del lugar desde vestigios representados por expresiones artísticas, arquitectónicas, urbanas o de tradiciones culturales que dan significado a los sitios y se constituyen en el tema central de este número. De la misma forma, agradecemos a los grupos de investigadores que con su esfuerzo enviaron artículos para ser evaluados y publicados en *Apuntes*, y finalmente al grupo de evaluadores que con sus aportes mantienen la calidad científica de la publicación.

Lina Constanza Beltrán-Beltrán
Editora

