

Música na aprendizagem da leitura e no desenvolvimento dos processos psicológicos superiores*

La música en el aprendizaje de la lectura y en el desarrollo de procesos psicológicos superiores
Music Mediating The Learning Of Reading And The Development Of Higher Psychological Processes



Idonézia Collodel Benetti

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8413-0632>

idonezia.collodel.benetti@posgrad.ufsc.br

Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil

Edla Grisard

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9154-5855>

edla@unidavi.edu.br

Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí, Brasil

Djeise Marla Eger

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4081-022X>

djeise@unidavi.edu.br

Universidade para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí, Brasil

Recepção: 02 Fevereiro 2021

Aprovação: 12 Dezembro 2021

Resumo

A música é uma grande aliada da aprendizagem, pela contribuição para a socialização, memorização e aprendizagem de conceitos. Esta é uma pesquisa quase experimental, com objetivo de investigar o impacto da música como instrumento de mediação para potencializar linguagem e habilidades básicas de leitura em crianças de em uma escola brasileira. Foram comparados dois grupos – com 31 crianças pesquisadas. Os dados foram coletados a partir de três instrumentos, e os resultados foram analisados pelo software estatístico SPSS. Os resultados apontam para escores elevados ($p \leq 0,001$) em todos os domínios dos testes realizados no grupo experimental, em comparação aos resultados do grupo de controle. Esse resultado indica que a música foi considerada um bom instrumento para potencializar linguagem e leitura.

Palavras-chave: Leitura, Suporte Parental, Música, Linguagem, Aprendizagem.

Resumen

Las canciones son grandes aliados del aprendizaje, por su contribución a la socialización, memorización y aprendizaje de conceptos. Se trata de una investigación cuasi-experimental, con el objetivo de investigar el

impacto de las canciones como herramienta de mediación para mejorar el lenguaje y las habilidades básicas de lectura en niños de una escuela brasileña. Se compararon dos grupos, con 31 niños. Los datos se recolectaron mediante tres instrumentos. Los resultados apuntan a puntuaciones altas ($p \leq 0,001$) en todos los dominios de las pruebas realizadas en el grupo experimental, en comparación con los resultados del grupo control. Este resultado indica que la música se consideró un buen instrumento para mejorar el lenguaje y la lectura.

Palabras clave: lectura, rendimiento de lectura, apoyo de los padres, canciones, idioma, proceso de aprendizaje.

Abstract

Music can be a great ally in the learning process for its contribution to socialization, memorization and to the learning of concepts. The main aim of this quasi-experimental research was to investigate the influence of songs as an instrument of mediation to promote language skills in basic reading comprehension among children enrolled in a school in Brazil. Two groups of children were compared - the experimental and the control group, analyzed throughout three different kinds of instruments. The results pointed out to high level scores in the tests carried out by the children in the experimental group, compared to the results offered by the control group. This result indicates that music was considered a good tool to enhance language and reading.

Keywords: Reading Performance, Parental Support, Music, Language, Learning Process.

Considerações iniciais

“It occurred to me by intuition, and music was the driving force behind that intuition.

My discovery was the result of musical perception.”

(Albert Einstein, when asked about his theory of relativity¹)

Ler, e compreender o que está escrito, é um direito humano fundamental e a base para aprendizagem ao longo do ciclo vital; é plenamente essencial para o desenvolvimento social e humano na sua capacidade de transformar vidas, já que, se a pessoa é capaz de ler, pode ser capaz de participar na formação de sua sociedade. Para os indivíduos, famílias e sociedades, saber ler se constitui em um instrumento de capacitação para melhorar a saúde, a renda e o relacionamento com o mundo (Siro, 2016).

O não letramento de adultos é uma dupla violação do direito humano à educação. Em uma primeira instância, é consequência da falta de educação acessível, aceitável e adaptável para os adultos, quando eram crianças. Em uma segunda, representa o fracasso do Estado em proporcionar uma alfabetização de adultos livre, de qualidade e inclusiva, o que aponta uma violação contínua do direito à educação. O direito ao letramento não é somente um componente do direito à educação, mas também uma pré-condição necessária para o pleno gozo de outros direitos humanos e para a participação na sociedade. Uma vida digna e livre da pobreza, para a maioria das pessoas no mundo, só é possível por meio do letramento, que significa, entre outras coisas, inclusão social (Pini, 2019).

Entretanto, a responsabilidade pelo fracasso escolar e pelas dificuldades de aprendizagem muitas vezes recai sobre os ombros dos alunos. Tais dificuldades geralmente são as responsáveis também pela falta de motivação, pela baixa autoestima e pela consequente evasão dos alunos das instituições de ensino. Uma das principais dificuldades do estudante brasileiro está relacionada à leitura; aproximadamente 55% dos alunos que cursam o quarto ano do ensino fundamental apresentam desempenho crítico ou muito crítico em língua portuguesa (Alferes e Mainardes 2019).

Porém, os quadros de dificuldades de aprendizagem, na maioria dos casos, não têm origem cognitiva. Assim, faz-se importante que os educadores estejam atentos a essas dificuldades. Para isso, devem estar envolvidos diretamente no processo educativo dessas crianças, já que existe um correspondente para a dificuldade de aprendizagem do aluno, enunciado na fala do professor, que se refere à sua prática, denominado de “dificuldade de ensinagem” (Polity, 1997). Para minimizar tais dificuldades, a música aparece como um excelente recurso mediador nos procedimentos pedagógicos.

A música tem o potencial de afetar o nível de concentração, melhorando a execução de tarefas (Frasher, 2014). Então, é imperativo que sejam usadas intervenções e instrumentos mediadores, que potencializem a aprendizagem significativa e promovam a elevação da autoestima, autoconfiança e autonomia das crianças em risco e/ou situação de não letramento. Dentro desse cenário, pode-se afirmar que a música tem um papel fundamental na escola, pois é um veículo facilitador da construção do conhecimento. Por isso, a música pode ser importante na mediação para a potencialização da linguagem e da leitura, quando usada para estimular a alfabetização, o letramento e a linguagem (Pourkalhor e Tavakoli, 2017).

Várias pesquisas já foram realizadas para verificar a importância da música na escola (Alisaari e Heikkola, 2017; Benetti et al., 2014a; Zuk et al., 2013). Porém, pouco se tem escrito sobre a relação da música (melodia) agregada a sua letra (texto) no âmbito da linguística, em especial no seu papel de facilitador do processo de aprendizagem da leitura e desenvolvimento da linguagem. Portanto, os educadores podem usar contextos extralinguísticos como a música para ensinar estruturas e palavras que ainda não foram adquiridas, o que pode favorecer o

desenvolvimento da linguagem. Nesse sentido, os professores devem usar o significado e seu contexto musical para auxiliar na aquisição da linguagem (Cogo-Moreira et al., 2013).

Enquanto o brincar e o jogar tendem a desenvolver e potencializar as habilidades sociais e o raciocínio lógico, o uso da música se constitui em um recurso mediador de aprendizagem, porque “convida” o hemisfério esquerdo do cérebro, responsável pelas habilidades da linguagem, para trabalhar em parceria com o hemisfério direito, responsável pela criatividade. Essa associação fortalece a conexão entre os neurônios, estimulando funções cognitivas, reforçando a aprendizagem- (Muszkat, 2012).

A mediação se constitui na ação orientadora dos adultos no mundo da criança (Vygotsky, 1993). Então, seja por intervenções sociais, seja por exposição às situações e instrumentos mediadores, é fundamental que a criança tenha boas situações de mediação, pois a presença de mediadores frágeis pode prejudicar o desenvolvimento afetivo e cognitivo da criança, resultando em desempenho inadequado também no contexto escolar.

Além disso, a música representa um grande aliado da aprendizagem, pois enquanto ferramenta pedagógica contribui para a socialização e aprendizagem de conceitos e para a descoberta do mundo; portanto, um veículo de memorização, compreensão e expressão das emoções (Bréscia, 2003). Neste cenário, as canções (letra e melodia) contêm ingredientes de promoção de desenvolvimento humano que albergam aspectos globais (físico, mental, social, emocional e espiritual), constituindo-se em um veículo facilitador da aprendizagem sistemática (educacional), favorecendo o bem-estar dos educandos.

Partindo desta premissa e acreditando que todas as crianças, independentemente de

raça, credo ou condições financeiras, têm direito ao acesso à leitura, os profissionais da educação têm a importante tarefa de tentar proporcionar às crianças experiências significativas. É nesse cenário que a música pode ser usada como recurso para motivar as crianças e facilitar contextos ricos, permitindo-lhes que se defrontem com novas experiências interessantes que as permitam observar, manipular e experimentar diferentes situações durante o processo de ensino-aprendizagem sistematizado.

Tendo como pano de fundo a epígrafe que inaugura este trabalho, é intenção mostrar que a música pode ser uma grande aliada do professor, já que pode ser provocadora de descobertas ímpares, como aconteceu com Einstein, ao elaborar a teoria da relatividade. Assim, a proposta deste estudo foi encontrar melhores alternativas para a potencialização da linguagem e da leitura, investigando o impacto da música como instrumento de mediação que contribui para esse processo, importante para o bem-estar e a qualidade de vida dos seres humanos.

Modalidade de Pesquisa, Contexto e Participantes

Esta é uma pesquisa quase experimental, uma vez que apresenta características de um experimento, mas não apresenta o controle de todas as variáveis (Bryman, 1989). É um estudo concluído em 2016, que envolveu dois grupos (controle e experimental), com a manipulação de variáveis independentes. Avaliações pré e pós-testes foram realizadas, tanto na condição experimental quanto na de controle.

As famílias que participaram da pesquisa residem no estado de Santa Catarina, Brasil. Os alunos que participaram desse projeto de pesquisa foram crianças entre 7 e 9 anos de idade, matriculados em uma escola de ensino fundamental desse estado. Participaram 31

famílias — foram entrevistados 31 pais. As crianças pesquisadas foram 10 meninas e 21 meninos, sendo incluídos, na coleta de dados, dois informantes de cada família: a criança e um cuidador².

Diferente da hipótese nula (H0), em que não há diferença entre as crianças que têm a música como mediadora, a hipótese (H1) deste estudo pressupõe que há diferença entre as crianças que têm a música como mediadora do processo de potencialização da linguagem e da leitura. Para essas crianças, a música como recurso pedagógico faz diferença na aprendizagem (H1).

Instrumentos de Avaliação

1. Questionário sociodemográfico — aplicado aos pais das crianças selecionadas como forma de coleta de dados: idade das crianças, idade e escolaridade dos pais, renda familiar e condições de moradia.

2. Teste de Desempenho Escolar ([TDE] Stein, 1994) — instrumento psicométrico, aplicado aos alunos, para avaliar as capacidades fundamentais para o desempenho escolar, isto é, escrita, aritmética e leitura. Constitui-se por três subtestes: 1) escrita: escrita de nome próprio e de palavras isoladas; 2) aritmética: solução oral de problemas e cálculos de operações aritméticas por escrito³; 3) leitura: reconhecimento de palavras.

3. Inventário de Recursos do Ambiente Familiar ([RAF] Marturano, 2004 - — roteiro de entrevista semiestruturada, composto de dez tópicos baseados nas descrições de recursos disponíveis e nas práticas parentais existentes no ambiente familiar⁴.

Procedimentos

Após a aprovação do comitê de ética da universidade local, deu-se início à pesquisa de campo. Foram agendados contatos/reuniões com a secretária de educação e cultura do município e, posteriormente, com a diretora da unidade escolar, junto à professora das duas turmas de segundo ano (a matutina conformou o grupo experimental e a vespertina, o grupo de controle).

Foi enviada aos pais dos alunos uma carta-convite na qual se explicava sobre o conteúdo da pesquisa e solicitava a presença deles em uma reunião na unidade escolar com hora e data marcadas, onde foram prestados esclarecimentos sobre o termo de consentimento livre esclarecido (TCLE), sobre o preenchimento do questionário sociodemográfico e sobre o RAF. A pesquisa teve duração de seis semanas, nos meses de setembro e outubro. O estudo foi concluído em 2016. Para verificar o desenvolvimento da leitura e da linguagem mediada pela música, foi realizado o “teste/reteste” com o TDE, antes do início das atividades interventivas (teste) e ao final delas (reteste).

No grupo experimental, havia 18 crianças: seis meninas e 12 meninos, que frequentavam as aulas no período matutino. O grupo controle foi composto de 13 crianças: quatro meninas e nove meninos, que

frequentavam as aulas no período vespertino. As intervenções foram realizadas em 21 encontros consecutivos, com duração de uma hora e meia para cada encontro, e foi utilizada uma música classificada como infantil educativa (Bréscia, 2003). Com relação às ações que envolveram a música, foram utilizados o texto e a melodia desta, além de atividades como jogos, figuras, bingos, ditados de leitura, brincadeiras de letras e palavras, colagens, acrósticos, rimas, combinação de palavras, criptogramas, formação de palavras, jogos ortográficos, classificação de palavras, charadas, caça-palavras, sequência textual lógica, organização de palavras, “ovelha negra -”⁵, entre outras.

Análise dos Dados

Os dados foram analisados com o software estatístico SPSS 20, contemplando análises estatísticas descritivas (média e desvio-padrão para as questões que envolvem o RAF, assim como os resultados do TDE) e análises de associação entre as variáveis apresentadas. Os dados foram testados também com o teste r de Pearson para obter correlações entre a idade dos pais e o desempenho na linguagem e na leitura; foi utilizado o teste t para verificar as diferenças entre os grupos pesquisados. A variável dependente “linguagem” foi dividida nos domínios apresentados pelo teste de desempenho escolar (Stein, 1994), conforme Tabela 1.

Tabela 1. Domínios da linguagem e suas definições

Domínios	Definição
Escrita	O aluno deveria escrever corretamente o seu nome e, em seguida, escrever palavras isoladas no contexto de uma frase ditada pelo pesquisador.
Leitura	O aluno tem como tarefa a leitura de palavras isoladas propostas pelo subteste.

Fuente: Acervo das autoras

variável suporte parental, considerada neste projeto como variável independente, foi

divida em quatro domínios (Marturano, 2006), conforme apresentado na Tabela 2:

Tabela 2. Domínios do suporte parental e suas definições

Domínios	Definição
Atividades engajadas	Atividades que pais e mães realizam com os filhos, tais como passeios, viagens, assistir à TV, brincar, ler livros, ir a cinema, circo, clube, parque de diversões, entre outras.
Estímulos disponíveis	São os recursos materiais existentes no ambiente familiar, tais como brinquedos, livros, revistas, entre outros.
Práticas parentais que promovem ligação família e escola	É participação direta dos pais na vida escolar de seus filhos, como comparecer às reuniões da escola, supervisionar as lições de casa, verificar se o material está em ordem, acompanhar as notas e a frequência às aulas, avisar quando é hora de ir para a escola.
Atividades previsíveis	São as atividades que pais e mães determinam aos filhos, tais como hora certa para almoçar, tomar banho, brincar, ir dormir, levantar-se de manhã, jantar, fazer a lição de casa e assistir à TV. São também as atividades diárias que costumam reunir toda a família, como café da manhã, almoço, jantar, à noite para assistir à TV e finais de semana.

Fuente: Acervo das autoras

Resultados Encontrados no Grupo Experimental

Os resultados revelaram a média de 35 anos para as mães e 39, os pais. A média de idade das crianças foi de 7.5 anos com um desvio-padrão de 0,767. Com relação à renda mensal das famílias pesquisadas, seis famílias declararam ter proventos entre dois a quatro salários-mínimos, e cinco relataram receber renda mensal de até um salário-mínimo. Somando-se as famílias que possuem renda mensal entre menos de quatro salários-mínimos, verifica-se que há 15 famílias que vivem com baixa renda mensal; há três famílias que apresentam melhores salários.

Verificou-se também a escolaridade dos pais e mães, e observou-se que 13 mães cursaram as séries iniciais e duas completaram o ensino fundamental; duas completaram o ensino médio e duas concluíram o ensino superior. Ainda, de acordo com os resultados oferecidos pelo questionário sociodemográfico, o grau

de escolaridade dos pais entrevistados ficou assim delineado: 15 pais cursaram as séries iniciais, três completaram o ensino fundamental, dois completaram o ensino médio e um deles concluiu o ensino superior.

A Tabela 3 apresenta a média e o desvio-padrão dos domínios pesquisados, além do total de suporte parental das famílias, contendo a pontuação mínima e a pontuação máxima obtida no inventário. O resultado referente ao suporte parental apontou a média mais favorável (13,56) para as práticas parentais e, conseqüentemente, a menor dispersão (2,59), aproximando-se do desvio-padrão estabelecido como estatisticamente significativo. Em contrapartida, os estímulos disponíveis estiveram entre os domínios que ofereceram maior distância da média (19,56) com desvio-padrão de 5,316. O RAF, englobando todos os domínios, obteve uma média de 76,44 pontos, com desvio-padrão de 10,09, o que indica grande dispersão em relação à média.

Tabela 3. Média e desvio-padrão do suporte parental do grupo experimental

	N	Mínimo	Máximo	Média	Desvio-padrão
Atividades engajadas	18	16	28	21,39	3,63
Estímulos disponíveis	18	9	29	19,56	5,31
Práticas parentais	18	9	18	13,56	2,59
Atividades previsíveis	18	14	27	21,28	4,02
Total — RAF	18	58	96	76,44	10,09

Fonte: Acervo das autoras

Quanto ao teste de desempenho escolar, a Tabela 4 mostra a média e o desvio-padrão dos subtestes de escrita e leitura, e evidenciou que a média do total do TDE aumentou em 23,44 pontos. O subteste de escrita teve média de 15,94 pontos antes das intervenções e média de 22,33 ao final das intervenções, o que representa um aumento de 7,39 pontos. O mesmo aconteceu no subteste

de escrita, em que o valor inicial marcava 38,89 pontos, aumentando posteriormente para 17,22 pontos, chegando ao total de 56,11 pontos. Assim, tanto nos domínios de leitura quanto nos de escrita, percebe-se uma diminuição no desvio-padrão em todos os itens avaliados, indicando maior proximidade com a média e menor dispersão nos resultados.

Tabela 4. Média dos subtestes e do total do teste de desempenho escolar (teste e reteste) do grupo experimental

	N	Mínimo	Máximo	Média	Desvio-padrão
Subteste de escrita	18	3	28	15,94	6,65
Subteste de leitura	18	7	60	38,89	14,85
Total — TDE	18	11	88	54,89	21,18
Subteste de escrita (reteste)	18	11	29	22,33	4,33
Subteste de leitura (reteste)	18	28	68	56,11	10,89
Total — TDE (reteste)	18	42	97	78,33	14,860

Fonte: Acervo das autoras

Fonte: Acervo das autoras

O resultado apresentado na Tabela 5 sinaliza para números estatisticamente significantes ($p \leq 0,05$) quando correlacionadas às variáveis relativas à idade dos pais, o que indica

que, quanto mais idade tem os pais, melhor a criança escreve. A idade da mãe se mostrou significativa ($p < 0,05$) também quando correlacionada com o total do TDE das crianças sob investigação.

Tabela 5. Correlações (r de Pearson) entre as variáveis, idade dos pais e o teste de desempenho escolar do grupo experimental

	Sub-teste de escrita	Total — TDE
Idade do pai	,566(*)	
Idade da mãe	,572(*)	,569(*)

Fonte: Acervo das autoras

* $p \leq 0,05$

Resultados Encontrados no Grupo de Controle

A média de idade das mães foi de 35 anos e a dos pais, 41, o que sinaliza que a maioria dos pais e das mães é jovem. A média de idade das crianças foi de oito anos com desvio-

padrão 0,408. A média de idade das crianças do grupo controle foi maior que a média de idade das crianças do grupo experimental. Quanto à renda mensal, a maioria das famílias desta pesquisa, num total de 11, está na faixa mensal de até quatro salários-mínimos, ou seja, aproximadamente R\$ 3.500,00. Os resultados também evidenciam que duas famílias pesquisadas recebem mais de seis salários- mínimos mensalmente, considerada uma renda privilegiada para a realidade da região.

Quanto à escolaridade dos pais e mães das crianças investigadas, os resultados evidenciaram que a maioria das mães (nove) possui o ensino fundamental incompleto, e apenas uma tem esta etapa completa; duas têm curso superior e uma não completou o ensino médio. Os pais apresentaram na sua maioria (sete), como no caso das mães, o

ensino fundamental incompleto. Porém, se comparado com as mães, mais pais declararam ter o ensino fundamental completo (cinco); apenas um deles tem o curso superior. O nível mais discrepante de escolaridade entre pais e mães – ensino fundamental completo – confirmou mais escolaridade dos pais.

A Tabela 6 apresenta a média e o desvio-padrão dos subtestes de escrita e leitura, além do total do TDE. Observa-se que a média do total do TDE aumentou 2,38 pontos. O subteste de escrita teve uma média inicial de 20,38 pontos (superior ao grupo experimental) e uma média final de 21,15, o que representa um aumento de 0,77. O mesmo aconteceu no subteste de escrita – o valor inicial era de 51,46 pontos (novamente superior ao grupo experimental), aumentando posteriormente apenas 1,62 pontos, chegando ao final com um total de 53,08 pontos de média.

Tabela 6. Média dos sub testes e do total do teste de desempenho escolar (teste e reteste) do grupo controle

	N	Mínimo	Máximo	Média	Desvio-padrão
Subteste de escrita	13	8	33	20,38	6,935
Subteste de leitura	13	26	62	51,46	9,744
Total – TDE	13	34	95	71,85	15,879
Subteste de escrita (reteste)	13	9	29	21,15	6,866
Subteste de leitura (reteste)	13	36	64	53,08	8,760
Total – TDE (reteste)	13	45	92	74,23	14,102

Fonte: Acervo das autoras

Foram realizadas, também, análises de correlações para dados pareados (teste t) entre o grupo experimental e o grupo controle, para verificar se a mediação da música se mostrou estatisticamente significativa na potencialização da linguagem relacionada à leitura e à escrita. Na análise da Tabela 7, é possível observar, através das médias apresentadas, diferenças de desempenho geral das crianças na leitura e na escrita, tanto

das que participaram do grupo experimental quanto daquelas testadas no grupo de controle, nos subtestes de reavaliação – após as intervenções. Comparando a leitura e a escrita dos dois grupos, observa-se, pela média e pelo desvio-padrão, que o grupo de controle teve maior desempenho na escrita, enquanto o grupo experimental obteve escores mais altos na leitura.

Tabela 7. Teste t-Student para o teste de desempenho escolar – dados pareados

Tipo de grupo			Média	N	Desvio-padrão	Corr.	t	p
Controle	Par 1	Subteste de escrita	20,38	13	6,935	,662	-,489	,634
		Subteste de escrita (reteste)	21,15	13	6,866			
	Par 2	Subteste de leitura	51,46	13	9,744	,888	-1,299	,218
		Subteste de leitura (reteste)	53,08	13	8,760			
	Par 3	Total — TDE	71,85	13	15,879	,915	-1,336	,206
		Total — TDE (reteste)	74,23	13	14,102			
Experim.	Par 1	Subteste de escrita	15,94	18	6,655	,838	-7,064	,000**
		Subteste de escrita (reteste)	22,33	18	4,339			
	Par 2	Subteste de leitura	38,89	18	14,856	,934	-12,011	,000**
		Subteste de leitura (reteste)	56,11	18	10,895			
	Par 3	Total — TDE	54,89	18	21,188	,954	-11,967	,000**
		Total — TDE (reteste)	78,33	18	14,860			

Fonte: Acervo das autoras

** $p \leq 0,001$

O resultado final do TDE revelou que, apesar de o grupo experimental ter iniciado as intervenções mediadas pela música com uma média significativamente inferior ao grupo controle, ao término das intervenções, o grupo experimental alcançou e ainda superou a média obtida pelo grupo controle em todos os domínios da linguagem que foram pesquisados. Ao observar as correlações, pode-se perceber que elas se mostram em nível maior no grupo experimental (.954), que é estatisticamente considerada uma correlação muito forte, o que evidencia que o grupo experimental teve maior desenvolvimento na leitura e na escrita.

Com relação ao nível de significância, apresentada entre os testes de leitura e escrita, observou-se que tanto o desempenho da escrita quanto da leitura elas foram estatisticamente significantes com níveis próximos a $p \leq 0,001$, o que indica que as crianças do grupo experimental alcançaram desempenho significativo do ponto de vista estatístico em todos os domínios testados, quando comparadas às crianças do grupo de controle.

Discussão dos resultados

A presente pesquisa pautou-se por investigar o impacto da música como instrumento de mediação para potencializar linguagem e habilidades básicas de leitura em crianças do segundo ano do ensino fundamental em uma escola municipal do Brasil. A investigação alcançou sucesso quanto ao desenvolvimento das crianças do grupo experimental, comprovando a H1 deste estudo, que trazia como hipótese alternativa a afirmação de que há diferença entre as crianças que têm a música como mediadora do processo de potencialização da linguagem e da leitura.

Com essa hipótese validada, fica respondida a questão deste trabalho, que se preocupou em oferecer subsídios para afirmar que música infantil educativa pode ser um bom instrumento para a mediação de linguagem e habilidades básicas de leitura. Brécia (2003) advoga sobre a música como sendo a forma mais antiga de expressão dos seres humanos; mais antiga do que a própria linguagem e mais antiga que a arte. Nesse sentido, os achados desta pesquisa confirmam que o uso dessa forma “antiga” de expressão, como mediação da linguagem e de habilidades básicas de leitura, possui uma ótima

capacidade de contextualização dos temas abordados, despertando e desenvolvendo nos alunos sensibilidades mais aguçadas na observação de questões próprias à disciplina, proporcionando ao professor um segundo caminho comunicativo, diferente do verbal: a poesia musical (Carr et al., 2014).

A música e o texto também favorecem a aprendizagem conceitual, e estimulam a manutenção do interesse por temas científicos (Benetti et al., 2014b; Zanetic, 1996), reabilitando o imaginário e o poético como fonte do saber e favorecendo a linguagem oral (Kraus, e Hornickel, 2012). A integração da música na sala de aula de alfabetização é benéfica para alunos que precisam de uma maneira envolvente de trabalhar com suas habilidades de alfabetização na sala de aula. Os alunos ficam mais envolvidos quando fazem uma tarefa com música do que quando apenas ouvem o professor ou tentam responder às perguntas feitas por ele. Durante as músicas, os alunos também dançam e fazem outras ações, além de cantar, desenvolvendo criatividade (Strom, 2016).

A repetição apoia e melhora o letramento emergente, oferecendo às crianças a oportunidade de ler textos de nível superior e ler com a música repetidamente em um contexto significativo. A palavra impressa (texto) convida a participar na leitura e no canto ao mesmo tempo. Além disso, os professores que usam texto repetitivo podem facilmente modelar e exagerar a repetição, a rima e o ritmo do texto, incentivando as crianças a se juntarem nessa brincadeira (Huss et al., 2011). Quando usada intencionalmente, em sala de aula, a música promove efetivamente o letramento e habilidades de leitura, além da prontidão escolar para as crianças menores (Bhide et al., 2013).

Pesquisa relacionando a disciplina de Física com a música expõe que a última

auxiliou significativamente no processo de aquisição do conhecimento físico-matemático, fazendo com que os alunos ficassem mais interessados pelos conceitos apresentados pelos professores (Alisaari, e Heikkola, 2017). Esses dados mostram que a música não se limita apenas a conhecimentos linguísticos, mas também abrange outras áreas do conhecimento.

A música é uma linguagem que pode ser estimulante e confortadora (Strom, 2016). Ela pode encorajar, animar, encantar e falar com a parte mais interna da criança. Nessa direção, os dados apresentados corroboram com a pesquisa realizada em um município do estado de Santa Catarina, onde foi identificado que os alunos que tiveram a mediação da música apresentaram um aumento significativo na aquisição e no desenvolvimento da leitura e escrita, com uma diferença de 21 pontos em relação ao grupo de controle.

Ao comparar os escores do TDE com os dados obtidos nesta pesquisa, percebe-se que, inicialmente, o grupo experimental apresentava uma média no subteste de escrita considerada inferior (<19) para crianças que cursam o segundo ano; já o grupo de controle apresentava um valor considerado médio (20-26) para essa faixa de desenvolvimento escolar. No subteste de leitura a média das crianças, tanto do grupo experimental como do grupo de controle, foi considerada inferior (< 57), quando comparadas às médias apresentadas por Stein (1994) no TDE. Ao final das intervenções mediadas pela música, o grupo experimental alcançou um escore considerado médio (20-26) na escrita e inferior na leitura (< 57). Já o grupo controle manteve seu escore considerado médio no subteste de escrita e inferior no subteste de leitura. É importante lembrar que a pontuação, para ser considerada superior à média, é de < 27 para o subteste de escrita, e < 57 para o subteste de leitura.

Como se pode observar, os benefícios de incorporar experiências musicais na ensinagem diária vai além de incrementar o processo de leitura, estendendo-se também para a escrita. Fornecer atividades práticas para a implementação da sala de aula, incluindo músicas, tem impacto no desenvolvimento de habilidades de linguagem, fluência de leitura e progresso de escrita. A música pode transformar as salas de aula em ambientes de aprendizagem positivos onde as crianças prosperam acadêmica, social e emocionalmente. Oferecer às crianças atividades musicais estruturadas e abertas, criar uma atmosfera de confiança e respeito mútuos, e compartilhar a alegria da criatividade é fundamental para o crescimento e desenvolvimento do aprendiz (Strom, 2016).

A música é uma forma de melhorar a aquisição e compreensão do vocabulário, além de envolver a criança na aprendizagem da leitura. A letra da música fornece uma fonte de vocabulário novo. Além disso, acompanhada de sua letra, desenvolve a consciência fonológica na criança, já que compreender uma oração falada requer um processamento auditivo bem-sucedido dos fonemas individuais combinados com a entonação comunicada pelo tom, e ouvir música requer ouvir as notas individuais combinadas com seus valores rítmicos. Devido a essas semelhanças fundamentais, o cérebro humano processa música e linguagem de maneiras semelhantes e a música tem impacto emocionante na aquisição da consciência fonológica. Por essa razão, também, recomenda-se o uso dela e de sua letra, principalmente aquelas que são ricas em rimas, como um mecanismo eficaz para a construção de fonemas e conscientização fonológica em sala de aula (Adams et al., 1998).

A família e a escola são consideradas como os principais sistemas de suporte com os

quais a criança conta para enfrentar os desafios cotidianos (Marturano, e Loureiro, 2003). A escola funciona como um marco de inserção que reproduz e atualiza o contexto sociocultural mais amplo, explicitando papéis sociais e exigências formais de aprendizagem, colocando as crianças em contato com novas oportunidades e proporcionando-lhes uma ampliação do universo de interação com adultos e crianças.

A família, por sua vez, contribui com a base segura de estabilidade emocional e uma diversidade de recursos de apoio, tais como a valorização dos esforços da criança, um envolvimento positivo na vida escolar dela e a oferta de experiências educacionais e culturais enriquecedoras (Benetti et al., 2014a; Benetti et al., 2016). Vale salientar que o envolvimento das famílias em atividades de suporte ao desenvolvimento das crianças está ligado a condições socioeconômicas, fornecendo um diferencial importante nesse desenvolvimento (Andrada et al., 2008).

Assim, outro fator importante é que as famílias pesquisadas, em grande parte, moram na zona rural e, no que se refere à renda familiar, a maioria delas (26) recebe até quatro salários-mínimos. Dessa forma, existe uma constituição familiar que pais e mães trabalham na agricultura para manter um nível econômico estável, levando as crianças consigo para o local de trabalho ou confiando suas crianças aos cuidados de um terceiro – parentes, avós ou vizinhos. Os resultados relativos ao suporte parental, oferecido pelas famílias da pesquisa, em quase todos os domínios observados, apresentou um nível médio, se comparado com o que se é esperado para que se possa ter um ambiente apoiador do desenvolvimento nessa fase escolar das crianças.

Portanto, podemos observar, pelos resultados apresentados nos domínios do suporte parental, que o grupo de pais incluídos

neste estudo, no que se refere às atividades engajadas, obteve um escore muito abaixo do esperado, com média de 21,39 para o grupo experimental e 20,54 para o grupo controle, sendo que o máximo esperado seria de 45 pontos. É bastante provável, nesse caso, que é necessário que haja mais interação entre pais e filhos, nas atividades realizadas pelas crianças juntamente com os pais.

Ao analisar os demais domínios, observa-se uma pontuação acima da média no item “atividades previsíveis”, com uma média de (21,28) para o grupo experimental e (23,15) para o grupo controle, considerando que a pontuação máxima prevista para esse domínio é de 27 pontos, o que indica que os pais da pesquisa conseguem oferecer, aos seus filhos, atividades extraescolares, oportunizando desenvolvimento humano.

No que se refere aos estímulos disponíveis do ambiente familiar, observa-se uma pontuação significativamente inferior ao esperado (33 pontos). Com média de (19,56) para o grupo experimental e (18,69) para o grupo controle; esses dados indicam que há necessidade de estímulos promotores do desenvolvimento para a maioria das famílias pesquisadas. Com relação às práticas parentais, o escore foi considerado médio para ambos os grupos, sendo superior em apenas (1,0 ponto) para o grupo experimental (Marturano, 2006).

Considerações finais

Saber ler deve ser compreendido dentro de uma abordagem baseada em direitos e deve fazer parte dos princípios de inclusão para o desenvolvimento humano. Deve, também, ser reconhecido como um direito dentro do conjunto de benefícios conferidos aos indivíduos, famílias, comunidades e nações. É reconhecido como um direito, explicitamente para crianças e adultos, em certas convenções internacionais, tais como:

Declaração Universal dos Direitos Humanos, Pacto Internacional de Direitos Civis e Políticos, Pacto Internacional de Direitos Econômicos, Sociais e Culturais, Convenção Contra a Discriminação, Alfabetização para Todos - UNESCO) UNESCO, entre outras.

A ausência de letramento pode tragicamente custar vidas humanas, se pensarmos que bebês, crianças e até mesmo adultos têm suas vidas ameaçadas devido à incapacidade de ler, escrever e usar habilidades de alfabetização para acessar informações que poderiam salvar sua vida. Muitas tarefas diárias simples estão além da habilidade de muitos que não conseguem ler e se informar via leitura.

Poucas são as pesquisas encontradas no cenário nacional com resultados que envolvam música e ensino da linguagem escrita. O presente trabalho teve a preocupação de amalgamar essas duas áreas do conhecimento com a finalidade de tentar explorar a influência da música – texto e melodia – nas habilidades de linguagem relacionadas à leitura e à escrita.

Diante dos dados obtidos, é possível verificar que os objetivos propostos para a pesquisa foram alcançados. Durante as intervenções, verificou-se grande envolvimento das crianças nas atividades relacionadas à música. E, apesar de ambos os grupos terem evoluído nos domínios da linguagem, o grupo experimental que, no início tinha desenvolvimento significativamente inferior – 20 pontos em relação ao grupo de controle –, ao término das intervenções, conseguiu superar essa diferença e ainda obteve médias maiores na leitura e na escrita.

Tendo analisado todos os dados, faz-se importante que a Psicologia esteja atenta a novas estratégias para auxiliar professores e educadores no processo de construção e aperfeiçoamento de práticas didáticas, que estejam adequadas à fase desenvolvimental

da criança, já que na graduação são abordados temas sobre desenvolvimento infantil e práticas escolares. Assim, com o auxílio da Psicologia escolar/educacional, os professores, que muitas vezes já se mostram cansados da rotina escolar e das dificuldades, não conseguindo perceber novas práticas de ensino mais adequadas, podem beneficiar-se de diferentes técnicas comprovadas pelas pesquisas. Portanto, seja pelo puro prazer de ouvir sons suaves e harmonias rítmicas, seja por ganhar novas habilidades sociais e de linguagem, e em qualquer cenário – uma sala tranquila em casa com a família ou um grande campo gramado cheio de pessoas, ou uma sala de aula ocupada –, a música pode animar e enriquecer a vida das crianças e das pessoas que estão junto delas.

Outro fator de grande relevância para o psicólogo educacional/escolar é o olhar sobre a família. Percebeu-se nesta pesquisa que muito se tem, ainda, a realizar para instruir pais e cuidadores sobre a importância do suporte parental como base para um desenvolvimento escolar saudável e promissor. Por isso, é fundamental que sejam construídos programas de atendimento aos pais, em que eles possam ser instruídos a lidar com problemas e a estimular seus filhos de forma adequada. Concluindo, para futuras pesquisas, sugere-se que trabalhos de investigação incluindo o TDE e a música – letra e melodia – sejam realizados, para verificar o desempenho também em questões aritméticas.

Referências

- Alisaari, J., & Heikkola, L. M. (2017). Songs and poems in the language classroom: Teachers' beliefs and practices. *Teaching and Teacher Education, 63*(2), 231-242.
- Adams, M. J., Foorman, B. R., Lundberg, L., & Beeler, T. (1998). *Phonemic awareness in young children: A classroom curriculum*. Brookes Publishing.
- Alferes, M. A., & Mainardes, J. (2019). O Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa em ação: revisão de literatura. *Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação, 27*(102), 47-68. <https://dx.doi.org/10.1590/s0104-40362018002601262>
- Andrada, E., Rezena, B., Carvalho, G. & Benetti, I. C. (2008). Fatores de risco e proteção para a prontidão escolar. *Psicologia, Ciência e Profissão, 28*(3), 536-547.
- Benetti, I. C., Grisard, E., & Figueiredo, O. (2014a) Redes de apoio: estado, família e escola como contextos promotores de aprendizagem e desenvolvimento. *Roteiro, 39*(1), 241-260.
- Benetti, I. C., Grisard, E., & Silva, L. M. (2014b) A percepção do professor sobre os efeitos da música no comportamento dos alunos. *Estudos e Pesquisas em psicologia, 14*(2), 474-496.
- Benetti, I. C., Vieira, M. L., & Faraco, A. M. (2016). Suporte parental para crianças do ensino fundamental. *Cadernos de Pesquisa, 46*(161), 784-801.
- Bhide A., Power A., & Goswami, U. (2013). A rhythmic musical intervention for poor readers: A comparison of efficacy with a letter-based intervention. *Mind Brain and Education, 7*(2), 113-123.
- Brécia, V. L. P. (2003). *Educação Musical: bases psicológicas e ação preventiva*. Átomo.
- Bryman, A. (1989). Research methods and organization studies. Unwin Hyman, 1989.
- Buzsaki, G. (2009). *Rhythms of the Brain*. Oxford University Press.
- Carr, K. W., White-Schwoch, T., Tierney, A. T., Strait, D. L., & Kraus, N. (2014). Beat synchronization predicts neural

- speech encoding and reading readiness in preschoolers. *Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America*, 111(40), 14559-14564. <https://doi.org/10.1073/pnas.1406219111>
- Cogo-Moreira, H., Ávila, C. R. B., Ploubidis, G. B., & Mari, J. J. (2013). Effectiveness of music education for the improvement of reading skills and academic achievement in young poor readers: a pragmatic cluster- randomized, controlled clinical trial. *PLoS One*, 8(3), e59984. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0059984>
- Frasher, K. D. (2014). Music and literacy: Strategies using comprehension connections. *General Music Today*, 27, 6-9.
- Huss M., Verney J. P., Fosker T., Mead N., & Goswami U. (2011). Music, rhythm, rise time perception and developmental dyslexia: Perception of musical meter predicts reading and phonology. *Cortex*, 47(6), 674-89 <https://doi.org/10.1016/j.cortex.2010.07.010>
- Kraus, N., & Hornickel, J. (2012). Meaningful engagement with sound for strengthening communication skills: Assessment, Management and Treatment. Em D. Geffner, & D. Ross-Swain (Eds.), *Auditory Processing Disorders: Assessment, Management and Treatment* (2 ed). (pp. 689-717). Plural Publishing.
- Marturano, E. M., & Ferreira, M. C. T. (2004). A criança com queixas escolares e sua família. Em E. M. Marturano, B. M. Linhares, & S. R. Loureiro (Orgs.), *Vulnerabilidade e proteção: indicadores na trajetória de desenvolvimento do escolar* (pp. 217-246). Fapesp/Casa do Psicólogo.
- Pini, F. R. (2019). Educação popular em direitos humanos no processo de alfabetização de jovens, adultos e idosos: uma experiência do projeto Mova-Brasil. *Educação em Revista*, 35, e214479. <https://doi.org/10.1590/0102-4698x214479>
- Polity, E. (1997). *Ensinando a Ensinar*. São Paulo: Lemos Editora.
- Pourkalthor, O. & Tavakoli, M. (2017). Nursery Rhymes and Language Learning: Issues and Pedagogical Implications. *International Journal of English Language & Translation Studies*. 5(1), 111- 116.
- Siro, R. S. (2016). *Escritas afirmativas: estratégias criativas para subverter a colonialidade em trajetórias de letramento acadêmico*. 2016. (tese de doutorado). Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem.
- Smith, B. D., Osborne, A., Mann, M., Jones, H. & White, T. (2004). Arousal and behavior: Biopsychological effects of caffeine. Em A. Nehlig (Ed.), *Coffee, tea, chocolate, and the brain: nutrition, brain, and behavior* (pp. 35-52). CRC Press.
- Stein, L. M. (1994). *TDE – Teste de Desempenho Escolar: Manual para aplicação e interpretação*. Casa do Psicólogo.
- Strom, A. (2016). *Observations of music and literacy in early childhood education* (dissertação de mestrado). University Honors Program, University of Northern Iowa.
- Vygotsky, L. S. (1993). *Obras Escogidas* (v. I.). Visor.
- Zanetic, J. (1996, Junho 28-30). Física e Leitura: uma possível integração do ensino. [Apresentação de trabalho]. Sociedade Brasileira de Física 1996 Simpósio Anual, Águas de Lindóia, SP, Brasil.
- Zuk J., Andrade P. E., Andrade O. V., Gardiner M., & Gaab N. (2013). Musical, language, and reading abilities in

early Portuguese readers. *Frontiers of Psychology*, 18(4),288.

Notas

- * Artigo de pesquisa.
- 1 “Ocorreu-me por intuição, e a música foi a força motriz que respaldou minha intuição. Minha descoberta foi o resultado da percepção musical”. (Albert Einstein, quando perguntado sobre a teoria da relatividade. Tradução livre).
- 2 Cuidador: todas as pessoas que são responsáveis pela criança: pais, avós, tios, padrinhos etc. Todos assinaram o TCLE, que foi aprovado pelo comitê de ética da universidade local.
- 3 O subteste de aritmética não foi utilizado para esta pesquisa.
- 4 O RAF foi dividido em quatro domínios a serem detalhados no capítulo de análise dos dados.
- 5 Exercício que se caracteriza por apresentar um item diferente, fora do padrão existente nos demais itens.