

PRESENTACIÓN

Desde diferentes perspectivas, los colaboradores de este número 36 de *Estudios de Filosofía* contribuyen a la promoción del debate y a la discusión crítica en diferentes tópicos del pensamiento filosófico contemporáneo. Sobre epistemología aparecen aquí dos trabajos. Carlos Emilio García examina el problema del estatus epistémico de las teorías científicas a la luz de la epistemología de Popper. David Miller estudia algunos argumentos lógicos de Popper en contra de la posibilidad de la inducción como el modo para aprender y que están en favor de la conclusión de que el método del ensayo y el error es ineludible.

Sobre fenomenología aparecen dos trabajos. Julio César Vargas muestra cómo se produjo el tránsito en la ética de Husserl de una doctrina universal de los valores basada en una axiología formal a una ética basada en la resolución del sujeto por una vida consagrada a la responsabilidad y al amor. Carlos Belvedere señala cómo la eidética de la historia determinó la formación del pensamiento de Merleau-Ponty a lo largo del desarrollo de su fenomenología, su filosofía de la historia, y su ontología.

En torno a la estética presentamos tres trabajos. Martin Seel desarrolla la tesis según la cual la teoría estética debe superar la dicotomía entre ser y aparecer, la cual conduce a que la percepción estética se conciba como una fuga ante el presente fenoménico de la existencia humana. Así, propone como alternativa comprender la conciencia estética como una forma excepcional de atender a lo presente. Adolfo Chaparro cuestiona las relaciones entre los regímenes de visibilidad de la pintura y la televisión con el fin de sugerir formas de resistencia a las políticas de producción masiva de imágenes televisivas en el mundo actual. Sebastián González analiza algunas preguntas que nacen de la contraposición de los conceptos de erotismo y pornografía. Mediante el concepto de erotismo busca captar aquello que hace de la sexualidad una experiencia radicalmente interior; por medio del concepto de pornografía se ocupa de la relación entre el cuerpo, la imagen y el sexo.

En horizontes filosóficos distintos se ubican los demás artículos. Martín Alonso Camargo aborda la comprensión de la filosofía de la historia de Danto. Carlos Enrique Restrepo examina las consecuencias que se derivan para el pensamiento de Dios en la filosofía contemporánea del postulado de la onto-teología en cuanto esencia de la metafísica. María del Rosario Acosta muestra cómo el pensamiento sobre lo trágico como género literario jugó un papel fundamental en la configuración y el desarrollo del pensamiento de Schiller y Hegel. Finalmente, Monique Castillo

plantea el problema de si las representaciones del reconocimiento que están imponiéndose en el mundo actual contribuyen a fragilizar a las democracias o más bien a reforzarlas.

Francisco Cortés Rodas
Universidad de Antioquia