

# La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad

## Metaphor as analogy in the understanding of reality

Por: Olga Lucia Fernández Arbeláez

Carlos Alberto Valencia Cañaveral

Grupo de investigación ALFA

Facultad de Educación

Universidad Católica de Manizales

Caldas, Colombia

E-mail: oferandez@ucm.edu.co

caravacadelacruz@gmail.com

Fecha de recepción: 4 de septiembre de 2014

Fecha de aprobación: 9 de abril de 2015

Doi: 10.17533/udea.ef.n53a07

**Resumen.** *A partir de los resultados del Estado del Arte de la investigación en el campo de Educación y Democracia de la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales 2003-2012, se dio lugar al presente estudio de corte documental, donde se analiza la metáfora desde una perspectiva de la educación y la democracia, y estas, a su vez, desde una perspectiva metafórica. Se revisaron 277 obras\*\*, de las cuales, 33 fueron seleccionadas, debido a que su análisis permitió reconocer las metáforas, en tanto invención para resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento divergente, en el campo de la educación y la democracia. Se espera facilitar el desarrollo de otras indagaciones, otros estudios, otros cuestionamientos, que hagan y se hagan partícipes de la metáfora.*

**Palabras clave:** *educación, metáfora, democracy, analogy, method, creation*

**Abstract.** *From the results of the state of the art research in the field of education and democracy in the Masters in Education from the Catholic University of Manizales 2003-2012, place the cut this documentary study, where the metaphor is analyzed resulted from perspective of education and democracy, and these, in turn, from a metaphorical perspective. 277 works, of which 33 were reviewed were selected because their study recognized metaphors, while invention to solve problems through creativity and divergent thinking in the field of education and democracy. This document is expected to facilitate the development of other inquiries, other studies, other questions, do and become partakers of the metaphor.*

**Keywords:** *education, metaphor, analogy, heuristic, method, creation.*

---

\* Artículo derivado del proyecto de investigación finalizado: *Estado del arte de investigaciones en ciudadanía y democracia/generado/potenciado en/desde la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales UCM*. Financiado por la Universidad Católica de Manizales.

\*\* En los inicios del Programa de Maestría en Educación, el “trabajo de grado”, se asumía como una “creación” por parte de los investigadores. La expresión “trabajo de grado”, tenía una apariencia funcional, con miras a la certificación (grado) y se consideraba más afín con la metodología tradicional, frente a las pretensiones de una apuesta desde la complejidad. Por ello, se resignifica en los ambientes tutoriales este nombre y se asume el de “obra de conocimiento”, cuya función, es la de nominar de manera nueva, el ejercicio investigativo que tenía visos nuevos en la interpretación del método. La obra de conocimiento es una puesta de formación ciudadana y política en torno a la lectura de realidad de un sujeto que transita por la vida. La obra es emancipación frente al acto de ser maestro, profesional de la educación en un mundo diverso, donde él coloca una apuesta frente al sistema no sólo universal, local, sino vital.

### Cómo citar este artículo:

MLA: Fernández, Olga y Carlos Alberto Valencia. “La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad”. *Estudios de Filosofía*, 53 (2016): 127-163.

APA: Fernández, O., y Valencia, C. “La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad”. *Estudios de Filosofía*, 53 (2016): 127-163.

Chicago: Fernández, Olga y Carlos Valencia. “La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad.” *Estudios de Filosofía*, 53 (2016): 127-163.

## **Introducción**

Las preguntas de indagación de las obras de conocimiento en el campo educación y democracia de la Maestría en Educación de la Universidad Católica de Manizales (2003-2012), giraron en torno a la reforma del pensamiento, las desigualdades, la pobreza, la política de la civilización, la política de la humanidad, ciudad, hábitat, la condición femenina y masculina, la agricultura y el mundo rural, la vía de la reforma de vida, la justicia y represión, la democracia cognitiva y comunicacional, la reforma de la educación, la vía ecológica, la regeneración del pensamiento político y la familia como grandes despliegues conceptuales, ofrecidos desde la metáfora en la constitución del campo de conocimiento educación y democracia.

Las experiencias que viven las personas en la vida cotidiana y sus eventos sociales, les acerca a lo emocional, a lo afectivo, a la pasión. Estas vivencias resultan difíciles de traducir en palabras. Las palabras -en ocasiones- no alcanzan a cubrir estas expresiones humanas, y una de las formas de acceder a estos procesos sociales o personales se da por alusión a, o de una manera indirecta con la analogía o la metáfora. La metáfora pues, establece una comunicación analógica entre realidades muy alejadas y diferentes; permite proporcionarle intensidad afectiva a la inteligibilidad que aporta. Provoca ondas analógicas que superan la discontinuidad y el aislamiento de las cosas, ayudando a resolver problemas y a buscar soluciones.

En este sentido, la metáfora favorece el desarrollo de un pensamiento complejo que permite al investigador una comprensión profunda de la realidad, y mediante la indagación de fenómenos existentes ya conocidos, plantear nuevas impresiones sobre dicha realidad.

El planteamiento de la pregunta de investigación para el análisis de las metáforas de las obras de conocimiento es ¿Cómo se ha constituido el campo de educación y democracia a través de la metáfora, desde las obras de conocimiento de la Maestría de Educación (2003-2012) de la Universidad Católica de Manizales?

Con el fin de organizar y analizar la información en el marco de un Estado del Arte, se desarrollaron tres fases de carácter secuencial. Primero, se elaboró un listado general del registro documental referente a las obras de conocimiento realizadas en la Maestría en Educación, entre los años 1995 y 2012; la información fue provista por la Oficina de Documentación de Posgrados de la Universidad Católica de Manizales dentro del cual se obtuvo un registro total de doscientas setenta y siete (277) Obras de conocimiento. Segundo, se procedió a la preselección de las obras cuyas metodologías, movilizaciones y conclusiones, dieran razón de criterios,

pensamientos y saberes pertinentes a educación y democracia; de esta manera, se encontró que la metáfora, como herramienta explicativa de problemáticas sociales y/o democráticas, dio inicio a partir del año 2003. En tercer lugar, se realizó una matriz epistémica por cada Obra de Conocimiento y se pudieron clasificar treinta y tres obras asociadas a la metáfora, ubicadas temporalmente del 2003 al 2012. Finalmente se procedió a la descripción e interpretación de datos mediante la utilización de dicha Matriz Epistémica (o ME).

La metáfora, ayuda a discernir y dar sentido a diversos conceptos y estímulos que entran en juego dentro de un entramado teórico; a partir de las asociaciones que se tienen con otras palabras, situaciones o símbolos, se van tejiendo y ampliando redes y horizontes de significado que dan nuevas perspectivas a las realidades abordadas. Tras la revisión y el análisis de la matriz epistémica, las metáforas encontradas se agruparon y fueron relacionadas con objetos de abstracción descriptiva; características, partes o funciones del cuerpo humano; manifestaciones de fenómenos naturales; mitos y tradiciones ancestrales (relacionadas con los orígenes y la creación de las cosas); imaginarios (idealizaciones) individuales y colectivos; o bien, a conceptos como el arte y la estética; de igual manera surgió la semilla y sus cualidades evolutivas para comprender al sujeto político en lo rural.

### **Clasificación y utilización de la metáfora**

Las diferentes metáforas propuestas, a que hacen referencia los autores, no son denominaciones específicas que den razón de una realidad intrahumana, más bien, de realidades inter y extra humanas, o sea que sus autores procuraron darle un empleo y aplicar un sentido metafórico a los procesos tradicionales del contexto social, político, educativo, democrático y ciudadano.

El interés de los autores -a través de las metáforas-, se centró en la *educación*, en sus conceptos, procesos, teorías, alcances metodológicos, pedagógicos y formativos en política y democracia; citando sistemas pedagógicos en los cuales se contextualiza el concepto de escuela, aula, aprendibilidad, educabilidad, enseñabilidad y currículo para la formación ciudadana, su relación con la familia, la sociedad, la etnoeducación, la geo-pedagogía y la eco-educación. En cuanto a la democracia, hicieron referencia a lo político, lo jurídico, la justicia, el derecho, los derechos humanos, la equidad de género (inclusión y exclusión étnica, cultural y de género), el Estado, sujeto bio-político y etho-político, consolidando así, el interés demarcado en la estructura educativa y su compromiso con la formación del sujeto educable en diversos aspectos.

Desde esta perspectiva, se propone la innovación de los sistemas educativos y metodologías de enseñanza en el campo de la política, democracia y ciudadanía, pues deben trascender del simple enfoque en función de lo ya sabido o conocido, y procurar el trabajo en función de las necesidades de formación de los futuros ciudadanos. Respecto de las distintas estrategias educativas para la enseñanza y formación de los sujetos, y la adecuación de esta, a las necesidades y demandas reales de la sociedad, se exige aumentar los contenidos ideológicos complejos y enfatizar en el mejoramiento o reestructuración de currículos relacionados con la experiencia social, política y democrática.

Para lograr la experiencia de una nueva democracia, de un nuevo sujeto político y de una nueva ciudadanía es necesario empezar a proponer estrategias de investigación complejas, que permitan anticiparse a la manifestación de los problemas comunes del medio educativo -regional y nacional-, que provean soluciones originadas en la reflexión profunda y el análisis problémico de la realidad de la enseñanza que hasta ahora, se ha desarrollado en política y democracia.

Entre líneas -en las obras de conocimiento analizadas a través de estas metáforas-, se descubrieron protestas y denuncias ante realidades generadoras de inestabilidad e inconformismo social de diversa índole, asociadas a la invisibilización de los sujetos, a su discriminación en todos los ámbitos, las inequidades de género, las desigualdades sociales, la exclusión escolar y social, el desconocimiento de competencias propias de comunidades y culturas, la exclusión histórica de grupos étnicos y descontentos circunstanciales de carácter histórico.

En tal sentido, la situación / pregunta radical de cada una de las obras de conocimiento implicadas en los procesos analíticos, se asociaron con distintos tópicos que plantea Edgar Morín en *La Vía para la humanidad 2001*; políticas de la humanidad, reformas del pensamiento y de la educación, reformas de la sociedad y reformas de vida donde se agruparon de la siguiente manera.

- Las políticas de la humanidad

- Regeneración del pensamiento político.
- Política de la humanidad.
- Política de civilización.
- La cuestión democrática.
- La demografía.
- Los pueblos indígenas.
- La vía ecológica.
- El agua.
- La vía económica.
- Desigualdades y pobreza.
- La desburocratización generalizada.
- Justicia y represión.

*La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad*

- Reformas del pensamiento y de la educación

- Reforma del pensamiento.
- Reforma de la educación.
- Democracia cognitiva y comunicacional.

- Reformas de sociedad

- Medicina y salud.
- Ciudad y hábitat.
- Agricultura y mundo rural.
- La alimentación.
- El consumo.
- El trabajo.

- Reformas de vida

- La vía de la reforma de vida.
- La vía de la reforma moral.
- La familia.
- La condición femenina.
- La adolescencia.
- Vejez y envejecimiento.
- La muerte.

A partir de la revisión de los distintos dominios temáticos, conceptos e ideas planteadas por los investigadores en sus obras de conocimiento, encontramos que la situación / pregunta radical de cada una de ellas se encuentran asociadas con las siguientes iniciativas creadoras / vías de orientación:

| N.º | INICIATIVA CREADORA /<br>VÍA DE ORIENTACIÓN | OBRAS<br>DE CONOCIMIENTO | CANTIDAD |
|-----|---|--------------------------|----------|
| 01  | Política de la Humanidad                    | 1 y 10                   | 2        |
| 02  | Cuestión Democrática                        | 2, 9, 11, 16, 30 y 31    | 6        |
| 03  | Reforma del Pensamiento                     | 3, 4, 27 y 29            | 4        |
| 04  | Ciudad y Hábitat                            | 5 y 13                   | 2        |
| 05  | Desigualdades y Pobreza                     | 6, 14 y 22               | 3        |
| 06  | Condición Femenina                          | 7 y 8                    | 2        |
| 07  | Política de Civilización                    | 12, 23 y 28              | 3        |
| 08  | Agricultura y Mundo Rural                   | 15 y 24                  | 2        |
| 09  | Democracia Cognitiva y Comunicacional       | 17                       | 1        |
| 10  | Reforma de la Educación                     | 18                       | 1        |
| 11  | Vía Ecológica                               | 19                       | 1        |
| 12  | Vía de la Reforma de Vida                   | 20 y 26                  | 2        |
| 13  | Regeneración del Pensamiento Político       | 21                       | 1        |
| 14  | Justicia y Represión                        | 32 y 33                  | 2        |
| 15  | La Familia                                  | 25                       | 1        |

A continuación se detalla el interés de investigación vital para la creación de la metáfora y su clasificación:

| <b>INICIATIVA CREADORA</b>  | <b>INTERÉS INVESTIGATIVO</b>   | <b>OBRAS DE CONOCIMIENTO</b> | <b>TÍTULOS DE LAS OBRAS</b>  |
|---|--|------------------------------|--|
| <p><b>Cuestión Democrática</b></p> <p>Máximo interés investigativo en las Obras de conocimiento</p> | <p>-Profundización investigativa asociada con fenómenos de crisis democráticas.</p> <p>-Observación de la vía democratizadora.</p> <p>-Libertad de prensa de medios y de opinión.</p> <p>-Respeto a los derechos individuales, protección de las minorías ideológicas o de origen.</p> <p>-Vigor del pensamiento político.</p> <p>-Democracia participativa a escala local.</p> <p>-Iniciación al pensamiento complejo para abarcar problemas fundamentales y globales.</p> <p>-Iniciación a las ciencias históricas, políticas, sociológicas, económicas y ecológicas.</p> <p>-Invencción de la democracia participativa a partir de diversas experiencias locales.</p> <p>-Adoptar la forma de debates públicos a escala local o regional para que los ciudadanos valoren proyectos controvertidos.</p> <p>-Proyectos públicos y también consejos periódicos de barrio y de ciudad.</p> <p>-Adoptar la forma de jurados de ciudadanos que escuchen las opiniones de políticos y expertos sobre proyectos que revistan un interés (o un peligro) público.</p> <p>-Infrarrepresentatividad, en el caso de que haya demasiados ciudadanos abstencionistas (mujeres, jóvenes, viejos e inmigrantes) y como el riesgo de monopolio por parte de un partido político.</p> <p>-La democracia participativa, pensada para recuperar la vitalidad ciudadana: para revitalizar el espíritu de comunidad, solidaridad y responsabilidad y regenerar el civismo de base, allí donde fermentan tantas buenas voluntades infrautilizadas.</p> <p>-Globalizar / Desglobalizar. Localizar / Relocalizar, entendiendo que los problemas planetarios deben formar parte de la reflexión y del debate a nivel local.</p> <p>Juicio ético y reformas educativas que integren la problemática ética en la democracia.</p> | <p>2, 9, 11, 16, 30 y 31</p> | <p>2: El sujeto sociopolítico en la construcción de democracia desde la transmodernidad.</p> <p>9: Condiciones y emergencias para la configuración del sujeto existencial democrático.</p> <p>11: La democracia: trayecto por recorrer en la escuela.</p> <p>16: El aula como territorio vital. Pertinencia de las lógicas de formación contemporánea para la emergencia del sujeto político.</p> <p>30: La formación del sujeto político para la resignificación de la democracia.</p> <p>31: Jóvenes en espacios políticos multisimbólicos: de lo plástico a lo líquido.</p> |

| INICIATIVA CREADORA  | INTERÉS INVESTIGATIVO  | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS   |
|--|--|-----------------------|--|
| <p><b>Reforma del Pensamiento</b></p> <p>Segundo interés investigativo en las obras de conocimiento analizadas</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crisis del conocimiento (Crisis cognitivas).</li> <li>-Contextualizar la información para integrarla en un conjunto que le dé sentido.</li> <li>-Dificultades de contextualización, organización y comprensión debido a la sobreabundancia de información.</li> <li>-La fragmentación y la compartimentación del conocimiento en disciplinas que no se comunican, impidiéndonos percibir y concebir los problemas fundamentales y globales.</li> <li>-La hiperespecialización que rompe el tejido complejo de lo real, y en donde el predominio de lo cuantificable oculta las realidades afectivas de los seres humanos.</li> <li>-Conocimiento parcelado que produce ignorancias globales.</li> <li>-Las limitaciones: 1) del reduccionismo, que reduce el conocimiento de unidades complejas al de los elementos, supuestamente simples, que las constituyen; 2) del binarismo, que descompone en verdadero/falso lo que es parcialmente verdadero o parcialmente falso o, a la vez, verdadero y falso; 3) de la causalidad lineal, que ignora los bucles retroactivos; 4) del maniqueísmo, que no ve sino oposición entre el bien y el mal.</li> <li>-Concebir un pensamiento capaz de relacionar los conocimientos entre sí, de relacionar las partes con el todo y el todo con las partes, un pensamiento que pueda concebir la relación de lo global con lo local, de lo local con lo global.</li> <li>-Sustituir paradigmas que imponen conocer por disyunción y reducción por paradigmas que exijan conocer por distinción y conjunción.</li> <li>-Procurar disipar la ilusión según la cual consideramos nuestro conocimiento, incluido el científico, como plenamente racional.</li> <li>-La búsqueda de un pensamiento capaz de captar la complejidad de nuestras vidas, nuestros destinos y la relación individuo/sociedad/especie, junto con la de la era planetaria.</li> <li>-La búsqueda de un pensamiento complejo que pueda darnos armas para preparar la metamorfosis social, individual y antropológica.</li> </ul> | <p>3, 4, 27 y 29</p>  | <p><b>3:</b> Hermenéutica de violencia y derecho a la vida en Colombia.</p> <p><b>4:</b> La corresponsabilidad del maestro hoy, frente a los paradigmas emergentes, para la reconfiguración del tejido social.</p> <p><b>27:</b> Las afroeducaciones: posibilidad emergente para la formación de sujetos políticos y ecológicos en la construcción de una sociedad intercultural.</p> <p><b>29:</b> Configuración de espacios eco-educativos para la con-formación de sujetos implicados en la construcción de ciudad en ámbitos de civilidad.</p> |

| INICIATIVA CREADORA  | INTERÉS INVESTIGATIVO   | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS   |
|--|---|-----------------------|--|
| <p><b>Desigualdades y Pobreza</b></p> <p>Iniciativa creadora / vía de orientación que se encuentra en tercera instancia de interés consultivo e investigativo entre la situación / pregunta radical de las obras de conocimiento</p> | <p>-Apartheid.<br/>-Discriminación étnica.<br/>-Diversidad social, cultural, sexual, económica.<br/>-Equidad de género.<br/>-Etno-educaciones.<br/>-El revestimiento del carácter territorial de las desigualdades (regiones pobres/ regiones ricas), un carácter económico (de la extrema riqueza a la extrema miseria, pasando por clases acomodadas, medias y pobres), sociológico (modos de vida) y sanitario (extrema desigualdad entre los que gozan de los avances de la cirugía, de la técnica, de la medicina y los que no).<br/>-Distinción entre las desigualdades ligadas a las diversidades culturales, a las diversidades profesionales (los que lo pasan bien en el ejercicio de su profesión y los que lo sufren como una obligación) y entre las profundas desigualdades en el destino de los que van a sufrir su vida y los que la van a disfrutar.<br/>-Planteamiento de las vías reformadoras que permitan reducir progresivamente las peores desigualdades.<br/>-Transformación de la pobreza propia de las sociedades agrarias tradicionales (que permiten un mínimo de autonomía y de recursos) en miseria y proletarización suburbanas, al tiempo que se crean gigantescas fortunas.<br/>-El liberalismo económico y los efectos de la globalización que han aumentado las diferencias y han permitido el resurgimiento de zonas de miseria que habían desaparecido.<br/>-Las nuevas naciones donde las instituciones están gangrenadas por la corrupción, donde se observa una formidable desigualdad en la administración de la justicia y en la fiscalidad.<br/>-Desigualdades reforzadas por la globalización con todos sus efectos negativos, como el crecimiento del desempleo y el subempleo, y el empobrecimiento social.<br/>Aumento de las diferencias entre los que pueden aprovechar las oportunidades que ofrece la globalización y los que están excluidos.</p> | <p>6, 14 y 22</p>     | <p>6. Le escuela como fuente de vida: una razón para educar en, desde y con la diversidad.</p> <p>14. Inclusión en educación para tiempos de incertidumbre en ausencia de futuro. De la invisibilización a la visibilización.</p> <p>22. Exclusión e inclusión en interculturalidad.</p> |



| INICIATIVA CREADORA  | INTERÉS INVESTIGATIVO  | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS  |
|--|--|-----------------------|---|
| <p><b>Política de Civilización</b></p> <p>Tercer nivel de interés cognoscitivo de los investigadores en el campo de conocimiento en Educación y Democracia de la Maestría en Educación</p> | <p>-Interés en los crecientes efectos negativos del desarrollo de nuestra civilización occidental, potenciando, a la vez, sus efectos positivos; al igual que en todas las regiones occidentalizadas del mundo.</p> <p>-La combinación del desarrollo urbano, con el técnico, el burocrático, el industrial, capitalista e individualista, que está corroyendo desde su interior la civilización que esa misma combinación ha producido y expandido.</p> <p>-El desarrollo, que parecía providencial hace tan sólo cincuenta años, el cual representa hoy dos amenazas para la sociedad y para los seres humanos: una, exterior, que resulta de la degradación ecológica de su entorno; y, la otra, interior, que procede del deterioro de su calidad de vida.</p> <p>-El desarrollo capitalista que ha destruido el tejido de la convivencia.</p> <p>-La reducción de los servicios gratuitos y de dones como la amistad y la solidaridad, debido a la monetarización.</p> <p>-Anonimización, invisibilización.</p> <p>-La esencia comunitaria de la ciudad que está siendo eliminada del pensamiento y la sensibilidad humanas.</p> <p>-La individualización que es, a la vez, causa y efecto de las autonomías, libertades y responsabilidades personales, pero en la otra cara de la moneda encontramos el deterioro de las antiguas solidaridades, la atomización de las personas, el egocentrismo y, tangencialmente, lo que se ha dado en llamar la «metástasis del ego».</p> <p>-Crisis en la relación fundamental entre el individuo y la sociedad, el individuo y la familia, el individuo y él mismo.</p> <p>-La pérdida de control del propio cuerpo o la sensación de divorcio entre éste y el alma, originado por la civilización.</p> <p>-Necesidad de hallar conciliación y armonía entre el ser psíquico y el ser físico.</p> <p>-La irresponsabilización y la desmoralización que favorecen la propagación de la irresponsabilidad y de la inmoralidad.</p> <p>-La parcelación del conocimiento que conduce a un nuevo subdesarrollo afectivo y moral.</p> | <p>12, 23 y 28</p>    | <p>12: Reflexiones biopolíticas para jóvenes en el siglo XXI.</p> <p>23: El Bio-ciudadano como sujeto etho-político para la configuración del territorio y geoidentidad.</p> <p>28: El sujeto político maciceño trasegando caminos de humanidad: encuentros y desencuentros en la emergencia de nuevas geopedagogías.</p> |

| INICIATIVA CREADORA  | INTERÉS INVESTIGATIVO   | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS   |
|--|---|-----------------------|--|
| <p><b>Política de la Humanidad</b></p> <p>Cuarto lugar de interés indagatorio de los investigadores de las obras de conocimiento analizadas.</p> | <p>-Reconstrucción de comunidades a partir de las pandillas.<br/>La búsqueda de: la solidaridad (contra la atomización y la compartimentación), volver a las fuentes (contra la anonimización), fomentar la convivencia (contra el deterioro de la calidad de vida) y moralizar (contra la irresponsabilidad y el egocentrismo).<br/>-La comunidad de destino de la especie humana frente a problemas vitales y mortales comunes.<br/>-Normas complementarias antagonistas de globalización / desglobalización, crecimiento / decrecimiento, desarrollo / involución, transformación / conservación.<br/>-Superar la idea de desarrollo, incluso de desarrollo sostenible y, en consecuencia, rechazar la idea de subdesarrollo.<br/>-Sabidurías y artes de vivir a menudo ausentes o desaparecidos entre nosotros, que entrañan riquezas culturales, incluyendo sus religiones de bellas mitologías, que, en algunos casos, no participan de los fanatismos de las grandes religiones monoteístas, sino que preservan la continuidad de los linajes a través del culto a los antepasados, que mantienen una ética comunitaria y una relación de integración con la naturaleza y el cosmos.<br/>-Tener en cuenta todas las contradicciones del desarrollo y promover los aspectos positivos de la occidentalización (los derechos del hombre y de la mujer, las autonomías individuales, la cultura humanista, la democracia).<br/>-El respeto hacia los conocimientos, las técnicas, el arte de vivir de las diversas culturas, incluidas las orales.<br/>-El respeto a la autonomía de las sociedades, incluyéndolas en los intercambios y las interacciones planetarias. También incita a la autonomía alimentaria en los productos básicos y, como ya hemos indicado, a reforzar lo local, regional y nacional al mismo tiempo que lo mundial.<br/>-Asumir las dificultades que, normalmente, debería resolver el desarrollo, por ejemplo, el problema creciente del hambre, el problema del agua y el de la salud.<br/>-Servicio cívico planetario que sustituya los servicios militares, para ayudar a poblaciones necesitadas.</p> | <p>1 y 10</p>         | <p>1: Del complejo trasegar de la diáspora humana a lo incierto de la patria mundo.</p> <p>10: Potenciación de comunidades democráticas desde la recuperación de la recuperación de la voz- grito en el sujeto educable.</p> |

*La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad*

| INICIATIVA CREADORA  | INTERÉS INVESTIGATIVO  | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS  |
|--|--|-----------------------|---|
| <p><b>Ciudad y Hábitat</b></p> <p>Igualmente, en cuarto lugar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Procesos de urbanización acelerada.</li> <li>-Crecimiento acelerado de la pobreza.</li> <li>-Desarrollo a toda velocidad de la economía informal.</li> <li>-Hipertrófia urbana, agravada por la inundación masiva de productos manufacturados procedentes de los países desarrollados, y a una especialización excesiva de la agricultura no destinada a la subsistencia.</li> <li>-Afluencia de poblaciones pobres procedentes de las migraciones rurales hacia la ciudad.</li> <li>-La marginalidad, la insalubridad, las violencias urbanas, la criminalidad, los problemas de salud y de tráfico de drogas.</li> <li>-Crecimiento urbano acelerado, éxodo rural masivo, incremento de las desigualdades (el índice de las desigualdades ha alcanzado su apogeo durante los cuatro últimos decenios).</li> <li>-Contaminación del medio ambiente por el desproporcionado crecimiento de las ciudades.</li> <li>-Pensar en la ciudad, implicando la consideración del fenómeno propio de la metrópolis: la movilidad; desplazamientos como necesidad social.</li> <li>-Modos de vida individualizados.</li> <li>-La descentralización, que refuerza el nivel local, debilita a los poderes centrales.</li> <li>-Pensar en la ciudad como reflexión sobre los múltiples distonamientos (económicos, sociales y medioambientales) que resultan de la nueva configuración; comprender la nueva forma de gobernanza urbana en la cual se decidirá el futuro de nuestras ciudades.</li> <li>-Tener en cuenta la geografía, el clima (lluvia, viento, sol), englobar el urbanismo y a la vez superarlo, con el objetivo de que emerja un "Urbanismo reflexivo".</li> <li>-Pensar en la pluralidad de los habitantes.</li> <li>-El espacio de la intimidad, de la libertad personal y familiar.</li> <li>-Hábitat como espacio de la "buena vida", que, además de abarcar el bienestar material, debe comportar una dimensión psicológica y moral.</li> <li>-Plantear proyectos innovadores de ciudades futuras, que tengan en cuenta las necesidades humanas de autonomía, de convivencia, de solidaridad y de seguridad.</li> </ul> | <p>5 y 13</p>         | <p>5: La escuela como constructora de ciudadanía.</p> <p>13: "Un solo palo no llama monte". Una minga por la construcción de la ciudadanía.</p> |

| INICIATIVA CREADORA   | INTERÉS INVESTIGATIVO  | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS   |
|---|--|-----------------------|--|
| <p><b>Condición Femenina</b></p> <p>Cuarto lugar de interés indagatorio</p> | <p>-Diferenciaciones de género en aspectos físicos, psicológicos y sociales: la bioclase masculina y la bioclase femenina.</p> <p>-Poder masculino sobre el femenino.</p> <p>-Monogamia Vs. Poligamia.</p> <p>-La seducción y la voluptuosidad como estrategia de sometimiento del sexo conmatrario.</p> <p>-Sacralización de la mujer dominada.</p> <p>-Cuanto más bárbaro e inhumano es el mundo masculino, más la cultura aristocrática y burguesa femenina fomenta las obras que transmiten sensibilidad y belleza.</p> <p>-Movimientos feministas.</p> <p>-Derecho al voto en la mujer y su participación democrática.</p> <p>-Profesionalización según género.</p> <p>-Movimientos neofeministas, que exaltan la superioridad de la mujer. Maltrato y esclavitud de la mujer.</p>  | <p>7 y 8</p>          | <p>7: La formación política en reconocimiento de género: de la invisibilidad al levantamiento subjetivo de la mujer.</p> <p>8: Movilizaciones en las jóvenes, en torno al sentido de vida y humanización a partir de la lectura de las experiencias vitales, la cotidianidad y las políticas de formación de la ciudadela educativa la presentación.</p> |
| <p><b>Agricultura y Mundo Rural</b></p> <p>Cuarto lugar de interés</p>      | <p>-Desarrollo en la producción, la productividad y la irrigación en la agricultura que discurre paralelo a la dependencia alimentaria creciente de millones de seres humanos.</p> <p>-Problemas del agua y su disponibilidad.</p> <p>-La «revolución verde», como primera forma de racionalización de la agricultura para aumentar su rendimiento.</p> <p>-La urbanización creciente que disminuye la población campesina e incrementa la población dependiente en materia de alimentación.</p> <p>-La ampliación de la agricultura y la ganadería industrializadas, que conducen a la desaparición de los campesinos, la urbanización creciente y la degradación general de los suelos y de la calidad de los productos.</p> <p>-Uso incontrolado de los pesticidas y su influencia en los seres humanos.</p> <p>-La agricultura industrializada como una de las principales causas de que se agoten las aguas, se empobrezcan los suelos y proliferen la contaminación química.</p> | <p>15 y 24</p>        | <p>15: Emergencia del sujeto rural como potencia generadora de desarrollo en nuevas comprensiones epistémicas de estado.</p> <p>24: Potencialización de procesos autopolésicos en los sujetos de las nuevas ruralidades.</p>   |

| INICIATIVA CREADORA  | INTERÉS INVESTIGATIVO  | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS   |
|--|--|-----------------------|--|
| <p><b>Agricultura y Mundo Rural</b></p> <p>Cuarto lugar de interés</p> | <p>-Eliminación de los recursos de los pequeños campesinos que practican una agricultura de subsistencia en beneficio de los agros inversores que prefieren trabajar prioritariamente para el mercado internacional con el apoyo material de gobiernos ávidos de divisas extranjeras.</p> <p>-La competencia desigual sobre los recursos que agrava el proceso de empobrecimiento y de exclusión de millones de familias de pequeños campesinos.</p> <p>-Las producciones de monocultivos intensivos, con su lógica de rentabilidad a corto plazo, que no tienen en cuenta los desastres climáticos, medioambientales y sociales que provocan.</p> <p>-Economía planetarizada guiada únicamente por el lucro, en la cual los enriquecimientos producen nuevos empobrecimientos y nuevas proletarizaciones, en la cual los avances técnicos y económicos provocan nuevas regresiones morales y psíquicas, en la cual perdemos en calidad lo que ganamos en cantidad, en la cual una racionalidad económica parcial provoca una irracionalidad económica global.</p> <p>-Neocolonialismo agrario.</p> <p>-La mercantilización de la tierra mediante la captación de las riquezas y las rentas, convertida en lícita por contratos «voluntarios» firmados en el contexto de una relación de fuerzas financieramente, técnicamente y jurídicamente desigual.</p> <p>-Desempleo, mecanización, proletarización, emigración y desaparición irreversible de las sociedades rurales, por intereses de pocos y por la violencia.</p> <p>-Desplazamiento forzado de las sociedades rurales por efectos de la violencia, lo cual agrava la pobreza, la inseguridad alimentaria, los riesgos de conflictos sociales y étnicos.</p> <p>-La crisis agrícola que afecta, especialmente, a los campesinos desarraigados y a los urbanitas del Sur como la consecuencia de una mundialización que tiene tres caras (globalización, desarrollo y occidentalización) y de la invasión descontrolada de la economía capitalista, con la extensión de la agricultura industrializada y todo lo que ésta comporta.</p> | <p>15 y 24</p>        | <p>15: Emergencia del sujeto rural como potencia generadora de desarrollo en nuevas comprensiones epistémicas de estado.</p> <p>24: Potencialización de procesos autopoiesicos en los sujetos de las nuevas ruralidades.</p> |

| INICIATIVA CREADORA   | INTERÉS INVESTIGATIVO  | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS   |
|---|--|-----------------------|--|
| <p>Vía de la Reforma de Vida</p> <p>Cuarto lugar de interés indagatorio</p> | <p>-Serenidad / Intensidad: La adquisición de la serenidad y el advenimiento de la intensidad requieren una trayectoria educativa y/o autoeducativa que comporta: humanización, capacidad de reirse de uno mismo, diálogo permanente entre razón y pasión, desarrollo del autoexamen y la autocrítica para conocerse y comprender a los demás, posibilidad de forjar la autoestima, preservación de un tiempo para la meditación, deshabitación de las intoxicaciones consumistas, alternancia sobriedad / fiesta.</p> <p>-Autonomía / Comunidad: Consistente en la de la afirmación del «yo» en libertad y responsabilidad y la integración en un «nosotros» que convierte el vínculo con los demás en simpatía, amistad y amor.</p> <p>-Convivencia y Comprensión: Restauración de la convivencia como esa aptitud para la simpatía y el diálogo con las personas que comparten nuestra vida cotidiana, empezando por nuestros vecinos, así como con los desconocidos con quienes nos cruzamos; y la comprensión como componente capital de la Reforma de Vida.</p> <p>-Lo femenino en lo masculino y lo masculino en lo femenino: saber que cada sexo lleva en sí la presencia del otro sexo, aunque de forma atrofiada, recesiva o latente.</p> <p>-La relación estética: Desarrollo de un componente estético, esencial para vivir poéticamente.</p> <p>Temáticas de trascendencia vital en términos abiertos, críticos y complejos sobre la búsqueda de la Reforma de Vida como columna sobre la cual convergen las demás reformas que rodean el factor humano, cuestionando la realidad de la civilización humana, dadas las tendencias evidentes hacia la barbarie del egoísmo, la envidia, el resentimiento, el desprecio, la cólera y el odio; la incompreensión de lo lejano y de lo próximo; el dinero y el afán de lucro; la sed de posesión y consumo como adicción para calmar la angustia existencial; la obsesión por el éxito, los resultados, el rendimiento y la eficacia, hipertrofiando el carácter egocéntrico de los individuos; el anonimato de las grandes ciudades.</p> | <p>20 y 26</p>        | <p>20: El desarrollo humano: garantía para hacer de la participación una realidad en los procesos educativos.</p> <p>26: Ecos de tambores: la educación como política de las afecciones.</p> |

| INICIATIVA CREADORA  | INTERÉS INVESTIGATIVO   | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS   |
|--|---|-----------------------|--|
| <p><b>Justicia y Represión</b></p> <p>Cuarto lugar compartido de interés indagatorio</p>       | <p>-La existencia de una Complejidad social como condición previa para la reducción de aparatos coercitivos.</p> <p>-La solidaridad de la fraternidad como antídoto fundamental contra las manifestaciones de las barbaries tanto del delito y el crimen como de la policía y la justicia.</p> <p>-Manipulación de la Justicia por parte del Estado y quienes lo representan.</p> <p>-Criminalidad y Justicia en el mundo: Homicidio, corrupción, justicia, justicia internacional, policía, cárceles.</p> <p>-Las vías de las Reformas: Formación de Jueces, Policía, y Personal penitenciario; Concienciación, desde la escuela, de que la cárcel no es la expresión de una voluntad de castigo y de represalia, sino, como un medio para proteger a la sociedad; Medidas de control que disminuyan la arbitrariedad policial; dispositivos de prevención de la delincuencia juvenil; Educación específica impartida a los niños y adultos agresivos para ayudarlos a regular sus emociones; Humanización de las cárceles (supresión de la sobrepoblación, posibilidad de continuar estudios primarios, secundarios o universitarios, presencia, en todos los centros, de consejeros para la humanización); extensión de las penas sustitutorias, entre ellas la justicia reparadora, la pulsera electrónica, la realización de trabajos de interés colectivo, la obligación de seguir un tratamiento para los toxicómanos, el traslado a un centro educativo; ayuda y acompañamiento para la reinserción social.</p> | <p>32 y 33</p>        | <p>32: Nuevas subjetividades del derecho en vocación de justicia.</p> <p>33: Complejidad en la aprehensión de la relación de la democracia, la política y el sujeto.</p> |
| <p><b>Democracia Cognitiva y Comunicacional</b></p> <p>Quinto lugar de interés indagatorio</p> | <p>Desglosa aspectos cognitivos consecuencia del desarrollo de la "Tecnología", relacionando íntimamente la ciencia con la técnica; maquinaria ambivalente que produce conocimiento y elucidación, pero también origina ignorancia y ceguera. Donde se observan, entre otros, los inconvenientes de la superespecialización, la compartimentación y la fragmentación del saber. Plantea realidades actuales como la entronización de la ciencia en concomitancia con el estado, como los nuevos sacerdotes de nuestra época, que ejercen una acción inquisitoria, a los que sólo muy pocos se atreven a cuestionar. Cuestiona la racionalidad de la ciencia y de la lógica del método, igualmente cuestionando el confort y el bienestar del hombre provisto por la "Tecnología".</p>   | <p>17</p>             | <p>17. El cine: una apuesta por la civilidad en interdisciplinariedad.</p>   |

| INICIATIVA CREADORA  | INTERÉS INVESTIGATIVO  | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS  |
|--|--|-----------------------|---|
| <p><b>Reforma de la Educación</b></p> <p>Quinto lugar de interés indagatorio</p> | <p>Se aborda la violencia en el contexto educativo, pérdida de valores en el hogar, la violencia de los barrios por enfrentamientos de pandillas, la venta y consumo de drogas. La problemática del consumo de los jóvenes, retraimiento, falta de motivación y conflictividad. Se propone lo social como espacio de construcción de lo simbólico, donde se tracen posibles caminos para no dejar sustraer a la comunidad y perder la identidad y sensibilidad. Propone rescatar entonces esa sensibilidad, lo estético, lo poético del interior de cada uno de nosotros permitiendo ver el mundo de otra manera, valorando más la vida y la opinión del otro.</p> <p>Se procuran espacios posibles para la necesidad de una reforma del conocimiento, debido al reduccionismo de la educación a términos cuantitativos: créditos, enseñantes, informática, etc., enmascarando la dificultad esencial que está en el origen del fracaso de todas las reformas sucesivas de la enseñanza.</p> | <p>18.</p>            | <p>18. el currículo posibilidad de potenciación de un sujeto ético-político-ecológico en perspectiva de lo local.</p> |
| <p><b>Vía Ecológica</b></p> <p>Quinto lugar de indagación</p>                    | <p>Esta obra compromete la competencia del ámbito educativo y formador, con las posibilidades de creación de un mundo en equilibrio con el orden natural, en el cual el hombre se conciente de su participación dentro de ese orden como parte estructural más no como amo y señor. El desarrollo técnico, económico y capitalista de la civilización occidental emprende la conquista de la naturaleza en la que todo lo que está vivo es algo que hay que someter, manipular o destruir.</p>   | <p>19</p>             | <p>Políticas de formación y organización de conocimiento ecosistémico para los estudiantes de enfermería.</p>         |



| INICIATIVA CREADORA  | INTERÉS INVESTIGATIVO   | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS   |
|--|---|-----------------------|--|
| <p>Vía Ecológica</p> <p>Quinto lugar de indagación</p>   | <p>Plantea la creación de una política de formación y de organización de conocimiento que haya de pensarse en la Enfermería para que potencie la emergencia de un sujeto profesional, que trascienda de los valores antropocéntricos a los ecológicos, de tal manera que las relaciones con sus pacientes, colaboradores y el entorno de la salud sea más eco sistémico. Pues es consciente de que el hombre está expuesto a una posibilidad de muerte ecológica. Esto, llevado a la disciplina de la enfermería se visualiza, cuando se somete al paciente a sustancias tóxicas y procedimientos invasivos, que contaminan no solo la estructura corpórea del hombre, sino también su psiquis y su entorno, al cual se ha invadido para extraer de él la información que curará las dolencias, sin evidenciar que el entorno se vuelve inhóspito como respuesta secundaria al daño que se le ha causado.</p> <p>Se ha abusado de los conocimientos, y en la búsqueda de bacterias benéficas se han encontrado algunas patógenas que generan enfermedades y que algunos en sus ansias de poder han utilizado, logrando lo que se conoce con el nombre de "guerra bacteriológica", que genera muerte y autodestrucción cuando antes se convivía en sana unión.</p> | <p>19</p>             | <p>Políticas de formación y organización de conocimiento ecosistémico para los estudiantes de enfermería.</p>  |
| <p><b>Regeneración del Pensamiento Político</b></p> <p>Se ubica igualmente en quinto lugar de interés indagatorio.</p> | <p>Plantea aspectos referentes al origen artístico de la Política por su capacidad de enfrentar la ecología de la acción. El arte de la política comporta inevitablemente una apuesta, y, por lo tanto, el riesgo de equivocarse. Como toda estrategia, debe saber combinar un principio de riesgo con un principio de precaución.</p> <p>Temas que asumen que el arte de la política tiene como misión alcanzar un ideal humano de libertad, igualdad y fraternidad y abrir la Vía que salve a la humanidad del desastre, debe llegar a un compromiso con la realidad para modificarla.</p>  | <p>21</p>             | <p>Emergencia de la educación, o ¿La educación en la emergencia? Mirada a la educación como aporte en la edificación de ciudadanías emergentes en momentos de globalización.</p> |

| INICIATIVA CREADORA  | INTERÉS INVESTIGATIVO  | OBRAS DE CONOCIMIENTO | TÍTULOS DE LAS OBRAS   |
|--|--|-----------------------|--|
| <p><b>Regeneración del Pensamiento Político</b></p> <p>Se ubica igualmente en quinto lugar de interés indagatorio.</p> | <p>Busca la manera para que desde el quehacer diario como docentes, se pueda aportar para la edificación y consolidación de una sociedad más equilibrada en momentos de complejidad y globalización. La experiencia indica que no puede pensarse en mejores logros educativos sin generar condiciones de una mayor equidad en las sociedades. Todo esfuerzo de las instituciones educativas será reducido en su posible impacto y hasta anulado con alumnos que no han tenido estimulación temprana y que carecen en sus hogares de alimentación y sanidad básicas. De allí la urgencia de una inclusión más justa y equitativa de oportunidades, de un crecimiento económico más veloz y de una distribución más amplia de sus beneficios, para poder llegar a constituir parte de un nuevo círculo virtuoso que aliente sociedades con rostro más humano.</p>  | 21                    | <p>Emergencia de la educación, o ¿La educación en la emergencia? Mirada a la educación como aporte en la edificación de ciudadanías emergentes en momentos de globalización.</p> |
| <p><b>La Familia</b></p> <p>Quinto lugar de interés indagatorio</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Autoridad patriarcal.</li> <li>-Red de solidaridad y ayuda mutua entre integrantes de una familia.</li> <li>-La familia como micro sociedad con funciones económicas, protectoras, solidarias, educativas e, incluso, religiosas.</li> <li>-Crisis familiar por emancipación femenina.</li> <li>-Democratización de la organización familiar.</li> <li>-Paso del modelo autoritario al modelo igualitario hombre/mujer y, en la relación padres / hijos, de la obediencia al respeto.</li> </ul> <p>Procura la búsqueda de redes socio-culturales que posibiliten la re-configuración de la familia-comunidad-sociedad hacia humanas condiciones. Aquel espacio-vital que le permite al sujeto y lo prepara para desarrollarse como persona, es la familia, en donde la comunicación, la común-unió, el amor, dotan de vasos conductores a cada ser para desplegar sus raíces en la comunidad en donde crece-evoluciona. Este proceso está tácitamente inmerso en la educación como tarea vivificante compartida con la escuela.</p> | 25                    | <p>La familia-escuela dinamizadora de las relaciones en humanidad.</p>   |

Se detalla a continuación la utilización de la metáfora en el campo de Educación y Democracia, desde diversas obras de conocimiento:

### ***3. Metáforas referidas al concepto de semilla y sus cualidades evolutivas.***

Numerosas posibilidades interpretativas, arrojan gran cantidad de significados posibles. dependiendo de la intencionalidad simbólica que el autor le imprima, y a pesar de esto, dichas interpretaciones hacen referencia a una misma caracterización metafórica; aspecto que permite y/o favorece, la libre asociación de conceptos de acuerdo con la visión de los lectores. (Obras 1 a 4 en la ME).

**Obra 1. (Tejada, 2012).** Metáfora: *la Polinización*. Sirve para expresar el sentido natural en que la vida, en esencia, se crea y se recrea. La consciencia histórica y ontológica, la sociedad-mundo de individuos comprometidos con la construcción de una sociedad planetaria, y el abandono del progreso como paradigma de la certidumbre histórica.

**Obra 2. (López, 2010).** Metáfora: *Currículo Semilla*. Representa la idea de que los currículos se deben cimentar desde la base de las comunidades, con características sociales, políticas, culturales y económicas, diversas y diferenciadas. Se trata de resignificar la educación en los procesos de socialización. Contextualizar el currículo en tiempos presentes. Preparar al estudiante, no en el cúmulo de conocimientos, sino en la solución de las problemáticas que vive nuestra sociedad. Personas críticas y demócratas, verdaderos ciudadanos para el mañana.

**Obra 3. (Ceballos, 2009).** Metáfora: *La Siembra de la Semilla*. Representa la fertilidad para potenciar el desarrollo. El regreso a la tierra en paz y reordenada en forma racional, ecológica y humanista; al conocimiento de los pueblos y al renacer de sus líderes auténticos; es la vuelta al espíritu de linaje y virtud que definía, por regla general, a los abuelos para gobernar esta tierra amante de la autonomía, con el espíritu y el arrojo suficientes para regir con justicia los destinos comunes. Una visión crítica y participativa de la economía, puede ayudar en las tareas de reconstrucción social, política y moral de la vida colectiva para vivir en una sociedad que combata la alienación cientificista y tecnocrática, con el esfuerzo creador y la inventiva de los propios maestros, estudiantes y un pueblo sentipensante.

**Obra 4. (Ceballos, 2009).** Metáfora: *La Semilla*. Nace de una leyenda de la cultura Aymará, en el Macizo Colombiano. Solamente valorando las personas

se puede emprender el camino del mañana, mirando las huellas que el tiempo, inexorable e implacable, pretende hacer olvidar. Benigdi Abadio, indígena Cuna, decía: “*la cultura es para nosotros como un árbol mágico que hunde sus raíces en la historia, para extraer de la memoria colectiva de nuestras gentes la savia maravillosa que nos hará surgir y retoñar de nuevo*”. Este árbol está siendo sembrado en la conciencia y en el imaginario de las generaciones del presente para fortalecer procesos de cambio y transformación, que permitirán -en un mañana- recoger los frutos de esperanza, oportunidad y equidad requeridos por el territorio y sus gentes.

### **3.1. Metáforas referidas a objetos de abstracción descriptiva.**

En este tipo de metáfora, se hacen representaciones de conceptos con características similares, los cuales se prestan para una inmensa gama de probabilidades de sentido: uno para la construcción de emergencias gnoseológicas, otro para la creación y reconfiguración de imágenes de pensamiento y conocimiento, y uno más para dar razón de la complejidad de las nuevas ciudadanía emergentes. (Obras 5 a 9 en la ME).

**Obra 5. (Ospina, 2010).** Metáfora: *El Collage*. Es visto como una herramienta estética que capacita al estudiante del Programa de Enfermería, para dar cuidado a personas, familias y grupos, en diferentes contextos ambientales, sociales y culturales. Se trata de un trabajo interdisciplinario que conlleva a procesos armónicos hombre-naturaleza-sociedad-cultura.

**Obra 6. (Espinal y Salazar, 2008).** Metáfora: *El Collage*. Hace un llamado a la civilización de las ideas, intentando domesticar la razón en procura de una sensibilidad que permita significar y habitar la realidad, creando y reconfigurando la imagen de pensamiento y conocimiento. Hace un llamado a nuevas cosmovisiones, nuevos lenguajes y nuevas narrativas, en procura de dibujar esta obra de conocimiento desde una realidad interpretada, dentro de una mirada ampliada con otros meta-puntos de vista, de este escenario donde debuta la humanidad.

**Obra 7. (Naranjo, 2010).** Metáfora: *Caleidoscopio*. Procura dar razón de la complejidad de las nuevas ciudadanía emergentes, y origen a múltiples y variadas formas de ver la vida con patrones de comportamiento diferentes, pero ubicadas en una Era Planetaria con características particulares.

### **3.2. Metáforas referidas a características, partes y/o funciones del cuerpo humano.**

Metáforas acerca de la biología, anatomía y fisiología, para comprender las realidades políticas y democráticas asociadas con la educación, en términos de la lógica explicativa del fenómeno natural humano. (Obras 8 a 12 en la ME).

**Obra 8. (Álvarez, 2011).** Metáfora: *Enlace y sinapsis neuronal*. El autor intenta expresarla como la forma de transformar al joven, su realidad y la de todos, mediante la participación política, pero como ellos solos no la buscan, se requiere la participación de la escuela; esta debe buscar alternativas para impulsar el interés que los jóvenes puedan tener por este mecanismo de participación, que puede llegar a determinar la madurez social de los jóvenes y generar un cambio desde sus intereses particulares hasta los intereses sociales. Sinapsis: Escuela–Comunidad; Axones neuronales: Cuerpo–aprendizaje; Post-sinapsis: Democracia.

**Obra 9. (Osorio y Giraldo, 2011).** Metáfora: *El cuerpo*. El cuerpo es un diálogo constante entre quienes la escribieron y quienes le dan vida nuevamente, a través de su lectura, procurando entender con más claridad las miradas complejas que tienen los jóvenes actuales; pero también reconocerá que desde el cuestionamiento del poder al que nos invita Foucault, el biopoder le impondrá a los cuerpos unas tecnologías especiales, cosificándolos. La biopolítica negativa, los etiquetará como una población sujeta a controles higiénicos o simplemente los parametrizará como estadísticas informacionales, buscando conocerlos mejor para así administrar sus vidas: “*dejar vivir para producir más*”.

**Obra 10. (Niño, 2010).** Metáfora: *Engranaje Humano*. Plantea que la estructura humana está conformada por siete engranajes: Lo biológico, lo cognitivo, lo relacional, lo ético–moral, lo espiritual y trascendente, el liderazgo y lo político. El eje que transmite potencia y movimiento al engranaje, es la participación.

**Obra 11. (Hernández, 2010).** Metáfora: *Concepción biológica*. En esta, se interpreta la *Fecundación* como el ello que es insumo para la configuración del Yo; el sujeto humano emocional y la subjetividad individual; en la *Gestación*, la Educación actúa como la placenta que culturiza y socializa en el útero territorial para la configuración de geo-identidad; y el *Parto*, es el que da como resultado el bio-sujeto como génesis del bio-ciudadano.

### 3.3. Metáforas referidas a manifestaciones de fenómenos naturales.

En cuanto a las metáforas asociadas con manifestaciones de orden natural, son realidades del campo de conocimiento en educación y democracia, a través de fenómenos que por su compleja descripción son abstractos, amplios, intangibles y no se perciben en forma directa, otros, en cambio, se dan en forma física o en forma sensible. Los autores, al hablar de estos fenómenos naturales, los metaforizan creando nuevas posibilidades de sentido y comprensión. (Obras 12 a 17 en la ME).

**Obra 12. (Botero, Gutiérrez y Ocampo, 2012).** Metáfora: *La condensación*. Se representa el proceso por el cual una sustancia cambia de estado gaseoso a estado líquido, y es precisamente este proceso el que se desea realizar a fin de obtener las emergencias del proceso de investigación de la manera más limpia y clara posible.

**Obra 13. (Martínez y Vallejo, 2011).** Metáfora: *Torbellino de Humanidad*. Se asume que un torbellino necesita de una ignición inducida. Una chispa que encienda tan complejo combustible de sensibilidades humanas. Este no puede encenderse por sí sólo. Necesita la lágrima derramada sobre el lago que hubiera salvado a Narciso de su egocentrismo, la lágrima fugaz que despertó a Eco de su desamparo. Es una fuerza que se desencadena cuando las sensibilidades humanas se sincronizan para erguir al sujeto.

**Obra 14. (López, 2009).** Metáfora: *El árbol*. Representa la realidad de la condición humana, simboliza el nacimiento y la muerte de la vida, la prolongación de la existencia a través de sus retoños en el advenimiento de nuevos horizontes. La simbología de esta metáfora, permite comprender que somos seres vivos conectados multidimensionalmente en lugares y épocas de nuestro mundo, conservando movibilidades en los tiempos pasados y presentes. Así como las raíces del árbol alcanzan los nutrientes para su vida, la familia, como raíz esencial en la educación-formación del sujeto, nutre a la sociedad en la conservación de nuestra especie; con nuestras vivencias, retos, sueños en expansión y movimiento, asegura la trascendencia humana, que va a la par con las dinámicas sociales en que ella está sembrada, permitiendo la sostenibilidad en nuevas civilizaciones.

**Obra 15. (Quintero, 2008).** Metáfora: *Un destello*. Esta metáfora se asocia con la política, pues el sujeto político se enfrenta a la incertidumbre de la posmodernidad; al dirigir la mirada hacia el desarrollo acontecimental y no a encontrarlo en la acción como actor y protagonista de una democracia urgida de vitalidad, a la espera de un sujeto que haga valer su capacidad política, su fuerza, su palabra y conocimiento para alcanzar el bienestar social, fulgura la recuperación de la armonía y la posibilidad de coexistir de todos los seres vivos.

**Obra 16. (Henaó, 2008).** Metáfora: *Agua–Mar–Nocturnidad–Llanura*. Se pretende establecer la diferencia entre lo sólido y lo líquido, considerando la subjetividad del joven como la navegación por los intersticios de la pasión, la emoción y el deseo. Es una mirada al mundo desde otras lógicas, -si es posible llamarlo así-, que se conjuga en el ser pero haciendo y haciéndose. Es contemplar lo enigmático de lo indeterminable, de lo no nombrado que bien puede llegar a ser en el conocimiento. Es sumergirse y bullir en la existencia con decisión, accionado a través del lenguaje articulado.

#### **3.4. Metáforas referidas al concepto de arte y estética**

Las metáforas del arte y la estética, siempre procuran una equivalencia entre realidades y fantasías, encaminándose a buscar afirmativamente lo desconocido en lo conocido. Así, la metáfora del arte y la estética tienen afinidad con el mito que busca nombrar y recordar el origen para afirmar el ciclo de la vida, por esto, el arte, como el mito y el rito, son anacrónicos en la medida que se ubican en un tiempo cristalizado fuera del tiempo cotidiano, no trascendente.

La metáfora del arte y la estética, se convierte en uno de los referentes más significativos y de carácter altamente trascendental, pues siempre buscan la personificación de los sentimientos, las actitudes y las aptitudes humanas. Adquieren el valor simbólico por excelencia y por sí mismas, pues la existencia humana se convierte en una completa representación escénica, en la cual los personajes resultan actuando tanto en lo bueno como en lo malo de la realidad que viven. (Obras 17 a 23 en la ME).

**Obra 17. (Almanza, 2012).** Metáfora: *Pinturas de mujeres visibilizadas en cada delineación y boceto*. Aquí, la formación política es interpretada desde una metáfora que pretende auto-responderse a través de la pintura de mujeres visibilizadas en cada delineación y boceto, descritas de esta manera como posibilidad de suceso, por consiguiente, con emergencias de existencia expresadas en un bagaje diverso de condiciones socio-culturales e insinuaciones faciales, que darán cuenta de un recorrido desde sus imaginarios, espacios, pasiones y cogniciones que le han acompañado en su devenir histórico.

**Obra 18. (Peláez, 2010).** Metáfora: *En concierto*. Se ha metaforizado con una de las bellas artes en la medida que la educación inclusiva, -quizás toda-, sea estimada como un arte no incluido en la lista conocida por los estudiantes, pero que como ellos, demanda inspiración y disciplina. Aquí se pone en relieve que los estudiantes son *la sinfonía* compuesta por el *maestro*, que tiene su mejor expresión

en el *pentagrama* que constituye *su clase*, y cuenta con la *batuta* que metaforiza -en sí misma- mediaciones a través de las cuales, se direcciona el forjamiento del nuevo individuo. De igual manera, se presenta la labor docente como un ejercicio de creación que demanda pasión y talento. Al metaforizar la educación inclusiva con la sinfonía siempre inconclusa construida y re-construida con muchos instrumentos musicales, todos ofreciendo diferentes tonos y notas, se está definiendo un campo de decisiones, de acciones que muestran posibilidades y que simultáneamente exhiben coherencia con la ocurrencia fenomenológica en el aula.

**Obra 19. (Largo y Muñoz, 2010).** Metáfora: *Sujeto carrusel*. Los autores de la obra se apoyan en la estructura metafórica del *carrusel*, que desde una mirada cenital (mirar un objeto por encima de) observan cómo el sujeto educable hace parte del eje central, y desde ahí, se desprenden unos brazos denominados en esta obra *momentos a desarrollar*: (Territorio, ruralidad, desarrollo local, estado/gobierno, desarrollo/educación) Al final, se encuentran unas figuras representativas (caballos, delfines, carros, aviones, leones, tigres, todos de variados colores, con el objetivo de llamar la atención en una estrategia para atraer personas) de las dimensiones del *sujeto carrusel* (Político, Histórico, ético, social y económico), que simulan una cabalgadura en círculo, desarrollando movimientos rítmicos ondulatorios de subir y bajar (cima/sima) accionados por un motor eléctrico, en este caso, representado por el estado/gobierno, y el movimiento en sí, representa los nichos configuradores de la realidad abordada.

**Obra 20. (Quiceno, Rincón y Villada, 2010).** Metáfora: *Una estética para la comprensión*. La experiencia del arte en este sentido, -como manifestación de la estética y construcción referencial del mundo-, no es sólo una operación explicativa, sino un evento que transforma a quien lo interpreta a través de *signos vivos*. *Estética* es comprensión, acercamiento a la inmanencia desde lenguajes inexplorados, ocultos, desde nuevos códigos y nuevas sensibilidades. La obra se organiza desde la metáfora como estética para la composición de sentidos.

**Obra 21. (Ramírez, 2010).** Metáfora: *El cine*. Generador de pensamiento crítico y reflexivo. La producción cinematográfica, -especialmente de ciencia ficción-, nos muestra al hombre y la proyección que de sí mismo hace, como si escapara hacia otras realidades más prometedoras, llenas de esperanza e ilusión, o más estrechas y peligrosas, como los clones, réplicas y ciborgs que empiezan a cuestionar la naturaleza humana y a desdibujar su esencia.

**Obra 22. (García, 2010).** Metáfora: *Ritmo*. El toque del tambor nos invita a centrar la atención en él, para interpretar el mensaje de quien lo toca; representa al



docente, al educador, al personaje encargado de transmitir los postulados, métodos planes y proyectos del sistema educativo. En esta obra es aquel que llama, invita y convoca al sujeto, a realizar una resignificación de lo que escucha, observa y percibe.

**Obra 23. (Arteaga, 2009).** Metáfora: *Ecos de tambores*. Ecos que resuenan en la potencialidad de la existencia-experiencia, es decir, del bios no limitado, no encapsulado, acrítico, esquematizado, predeterminado. La composición de *ecos de tambores*, convoca a una desgarradura vital, desgarradura que por estar en sintonía con la experiencia vital, es alegre. De allí que recorre al tambor como instrumento-sonido-palabra-sentido-significado, conectando de un solo retumbo con lo ancestral-presente. La imagen del tambor provoca eco en la vida, conduce a la apertura del mar, al horizonte de la lontananza, a la belleza solemne y meliflua de una puesta de sol. El tambor aleja de las seguridades metafísicas de la modernidad y seduce con la magia de la danza que lo acompaña.

### ***3.5 Metáforas referidas a mitos y tradiciones ancestrales.***

Este tipo de metáfora, hace alusión a los orígenes y la creación de las cosas, está construidas sobre lo que más inquieta al ser humano en su lucha dialéctica de los contrarios, ya sea el mundo de arriba y el mundo de abajo, lo masculino y lo femenino o la paz y la violencia, se pueden basar en la dicotomía naturaleza-cultura. (Obras 24 a 29 en el ME).

**Obra 24. (Molina, 2012).** Metáfora: *El circo*. El autor opta por expresar y poner en discusión aspectos de la violencia y del derecho a la vida, que resultan difíciles de explicar a cabalidad en un lenguaje literal, estadístico, técnico o científico. Es a partir del circo, como gran escenario en el que además de una amplia serie de artistas que realizan shows, se entrecruzan las miradas de los espectadores que disfrutan, sufren, lloran o ríen con dicho espectáculo. Se han tomado como base, tanto de manera explícita como implícita, tres modelos arquetípicos de circo, a saber: el Circo Romano, el Circo Tradicional y el Circo Moderno Contemporáneo, que bien pueden representar la realidad del país en materia de violencia y derechos humanos.

**Obra 25. (Quirama, 2012).** Metáfora: *Odiseo*. Es fundamental mencionar, que el niño es en todo caso -y ahí está la esencia de la metáfora- una especie de Odiseo, el personaje principal de la aventura épica homérica, en la que la estructura social de su existencia está regida por la obediencia que le inspiran los dioses que trazan la normatividad de su vida, pensando básicamente en el criterio que debe seguir como mortal y como un ser que debe aprender todos los recovecos del

destino, aferrado a multitud de escollos ante los cuales puede sucumbir. Odiseo, quiere decir *irritarse* frente al hecho de que el ser humano está siempre buscando la consolidación de su entorno -de una u otra manera-, en aras de beneficiar su conocimiento, al tiempo que este, afecta su relación con los otros despertándole una especie de inconveniente consigo mismo, una preocupación que es constante, recurrente, dinámica, y fomenta su ánimo de ser cada día más creativo, más heterogéneo, más aventurero, más.

**Obra 26. (Zamora, Mosquera y Riascos, 2011).** Metáfora: *Un solo palo no llama monte*. La Minga (Minka, en quechua), es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. El significado de *minga*, se gesta durante la participación en trabajos compartidos, logrados de manera rápida y mejorada, en comparación con la individualidad laboral. El valor actitudinal del evento, radica en que la mayoría de pobladores, acudía a las convocatorias, al llamado de los líderes; se movilizaban y organizaban, de tal manera que el esfuerzo físico que representaba la minga se convertía en una verdadera celebración de vida de amor en una auténtica fiesta; abuelos, tíos, primos, vecinos, amigos, reunidos para realizar trabajos grupales en la comunidad; se lograba, hermandad entre los pueblos. Con la minga se lograba tener la unión entre los pueblos construyendo una casa, organizando la limpieza del pueblo, yendo a pescar, haciéndole mantenimiento al cementerio, o gozando las fiestas locales.

**Obra 27. (Torres, 2009).** Metáfora: *La araña Anansi*. En la mitología de los pueblos de la familia lingüística Akan de Ghana y Costa de Marfil, se cuenta la historia de la heroica Araña Anansi, con sus características un tanto masculinas, un tanto femeninas, que le robó la sabiduría a Nyamien, dios todo poderoso, para entregársela a los humanos. Como el Prometeo de los griegos, Ananse, Ananny, Nancy, Miss Nancy, dio a nuestros ancestros la sabiduría, los conocimientos y habilidad para hacer resistencia contra la esclavitud. Nuestros ancestros le deificaron por su autosuficiencia y astucia. Así como la araña Ananse teje innumerables tramas y sube muy alto parada en los hilos que ha fabricado; a los hijos de hijas de la Diáspora Africana, se nos invita a tejer una red entre África y América. Anansi, le dio a nuestros ancestros el poder para luchar por la libertad, fundió en sus espíritus la esencia del cimarrón, Anansi es símbolo de resistencia y libertad para los afroamericanos. Este correlato, basado en las metáforas relacionadas con filigranas e hilos ancestrales y presentes, nos dibujan como afrocolombianos inspirados, tejiendo formas de río, bosques, playas y esteros en nuestras vidas, mientras evocamos de nuestros montes al palo, al árbol para dialogar sobre desarrollo, biodiversidad, interculturalidad, etnoeducación, identidades y culturas afrocolombianas.

**Obra 28. (González, 2008).** Metáfora: *Diosa Themis*. La justicia sugiere conexiones entre personas, animales y plantas, conexiones que son naturales. En el tarot, *Themis*, Diosa de la Justicia, aparece acompañada de las Diosas del Destino, Norns o Nornen (pasado, presente y futuro). Ellas hablan el lenguaje del amor y pueden identificarse fácilmente con varias formas de la naturaleza con quienes hablan y gozan el conocimiento directo del otro. Aluden a lo emocional, extendido más allá de la vida subjetiva. Quien es consciente de este concepto, naturalmente, no podría matar un animal, cortar un árbol ni ensuciar un río, ya que hacerlo sería herirse a sí mismo. Los griegos vieron en este concepto de conexión, *Themis*, un principio abstracto de ley y justicia.

### **3.6. Metáforas referidas a imaginarios (idealizaciones) individuales y colectivas.**

En la lectura de las obras asociadas a esta clase de metáforas, se encuentran reflexiones en torno a los imaginarios sociales como recurso para la emancipación de los pueblos, llega a considerar lo imaginario como herramienta conceptual metodológicamente posible. Con el objetivo de proveer comprensiones posibles a los lectores, estas obras llegan a evocar mentiras verdaderas o verdades ficticias, para dar sentidos al mensaje que pretenden comunicar, identificando conceptos reales con otros imaginarios. Esto nos lleva a la comúnmente denominada *Metáfora Impura*, figura retórica que consiste en comparar elementos reales con imaginarios, incursionando en la idea de ‘futuro como elemento de probabilidad de construcción de nuevas realidades’. (Obras 29 a 33 de la ME).

**Obra 29. (Aguirre y Muñoz, 2012).** Metáfora: *El puente*. Es lo que une y separa, lo que permite el paso de una a otra orilla y también la posibilidad de alcanzar otro estado, el cual quedará unido al anterior por ese vínculo que liga y encadena una etapa con otra, estableciendo también, separación entre ellas. A veces, *la otra orilla* simboliza la muerte.

**Obra 30. (Moreno, 2012).** Metáfora: *Felicilandia*. Es un cuento infantil creado para ilustrar en esta obra de conocimiento, las categorías que fundan y dan simiente al interés gnoseológico en cuestión. En éste, de forma literaria, se narran historias de personajes, lugares y situaciones, inmiscuidos en la trama del mundo de la vida de forma lúdica. El personaje central, posee la capacidad de ser feliz en el devenir de su vida y de su historia, ya que enseña con sus acciones lo que produce beneficio para sí, su comunidad y su entorno. *Felicilandia*, es tomada como metáfora, ya que el lector del cuento -independiente de su edad-, podrá hacerse

una idea general y muy aproximada de los contenidos y propósitos de esta obra de conocimiento.

**Obra 31. (Vargas, Marín y Roldán, 2012).** Metáfora: *Ayúdame a mirar*. Para este caso, cabe destacar algunos aspectos importantes en esta metáfora: Diego, el niño, representa al que no conoce la mar, al que no sabe, ni tiene experiencia en ella, al que confía en el padre y está dispuesto a recorrer el camino y conducir superando las dificultades del viaje; es capaz de dejar atrás lo ya conocido; es sensible frente a la nueva realidad que se presenta ante sus ojos, dejándose afectar existencialmente por ella. Diego, representa la humildad, la pequeñez y la capacidad de expresar su necesidad; representa el tiempo de la infancia, de la sorpresa, de la pregunta, de la curiosidad, representa el asombro. Este tiempo es un tiempo de esperanza, de aventura; en términos de Hannah Arendt, el niño es el recién llegado, aquel que se abre paso, se abre caminos, crea con sus propios sentidos una nueva realidad y recrea el paisaje ya visto. El niño le devuelve al padre la novedad.

**Obra 32. (Escobar, Muñoz y Toro, 2011).** Metáfora: *Sujeto existencial democrático*. Representa la identidad y el posicionamiento del sujeto en función de sus estatutos, ya que estos forman parte de su condición humana, lo diferencian de las demás especies y lo posicionan en el inagotable mundo del ser. Es la convergencia de sus estados naturales, de sus dimensiones biológicas y cerebrales. Los sujetos están puestos en un mundo que les plantea un juego en el cual participan, establecen diálogos para sí y por sí mismo, configuran y reconfiguran su realidad. El cerebro/espíritu, se expande o contrae dependiendo de la forma como los condicionamientos socioculturales vayan marcando y demarcando, a través de conceptos, discursos y prácticas que constituyen una identidad que se irá haciendo visible en el trasegar permanente por su devenir histórico y existencial.

**Obra 33. (León, 2003).** Metáfora: *Exergo: Soltar las amarras*. Significa el desdoblamiento de lo reflexionante en reflexionado. La reflexión constituye un meta punto de vista en relación con los diversos puntos de vista. En la mayoría de ocasiones hay que salirse de sí para advertir lo que está emergiendo en la bruma vital de las incertidumbres humanas. Nuevos signos puestos al frente, concitan a subvertir el orden aparente, con el fin de *soltar amarras* y navegar por aguas raudas y turbulentas, para encontrar nuevos territorios (no importa si ya han sido explorados por ínclitas miradas) que despiertan visiones sensuales, alertas enervantes. Tal confrontación, sitúa de manera inevitable un punto de *exergo*, un momento para alejarse y delimitar con la mayor lucidez posible, esta socialidad que emerge ante nuestra mirada.

## **Conclusiones**

La educación puede entenderse como una *actividad*, tendiente a cultivar la condición humana, individual y socialmente considerada. Es un proceso de carácter histórico, societal que tiene márgenes generacionales, especialmente cuando la generación adulta prepara y mantiene una estructura como sistema, para preservar la cultura a través del decurso de las generaciones venideras.

La complejidad es considerada como una perspectiva racional que permite entender los procesos del mundo de la vida desde consideraciones dialógicas en donde la relación del “todo con las partes”, encuentra implicaciones, solidaridades y condiciones sistemáticas de carácter holístico y general. Cuando la educación se lee y se construye desde posturas complejas, se reconoce el ser humano, como un sujeto de conocimiento y creación, activo, no abstracto, posible a su propia mudanza, lleno de esperanza y perfectible.

La complejidad, educación y complexus es una relación mediada por el sujeto de formación y conocimiento; un sujeto en potencia, con capacidades, inteligencia, sueños, emociones, un sujeto de diversidad. La relación educación complejidad está en la forma en cómo el proceso de formación lo decide ese sujeto por las comprensiones que tiene, la manera cómo piensa, analiza, decide, es una relación subjetiva del sujeto.

No es una relación educación-complejidad, es una unidad de despliegue desde un sujeto que transita por la vida, está en trayectos, en movimientos, en horizontes. Sería fragmentar el concepto de lo complejo y de lo educativo, lo educativo en sí mismo es complejidad, porque esa adveniencia, tránsito, trayecto; es un sujeto que está en movimiento, y al estar en movimiento, se dan múltiples relaciones en ese trayecto de existencia.

La acción es un sujeto que vive, que transita y se posibilita; eso en sí mismo es la complejidad de ese sujeto, por consiguiente, el sujeto en sí mismo es un sujeto de educación, es un sujeto habido de encuentros de vida que son educables en sí mismos, un sujeto en posibilidad de búsqueda, por ello, la complejidad es la unidad misma de la vida que transita y deviene en significación propia.

La metáfora permite hacer obras de vida, radiografías de ciudad, revisar cuáles son los problemas multidimensionales de una realidad.

Es necesario recuperar la construcción de conocimiento desde una teoría de complejidad para no explicar los problemas sólo desde la teoría. Es un reclamo vital

de las personas y las comunidades para que se escuche la voz de la región, el grito pedagógico desde el aula, pero no desde la generalidad, no desde el contenido, si no desde la experiencia, desde el dominio simbólico.

Lo que reclama la obra del conocimiento es la posición estratégica y política del maestro como actor fundamental del desarrollo de su escuela, de su comunidad, pero también es el reclamo de hacerse sentir de hacerse escuchar de poder reflexionar e investigar y sistematizar su práctica, su profesión. La obra de conocimiento es una construcción personal y a través de la metáfora construyen concepto de su experiencia como maestro.

La metáfora es una herramienta con la cual se piensa la educación desde determinadas dimensiones que la conforman y la implican, ya sean del orden cultural, económico o político. La educación pensada desde la metáfora es un concepto que no tiene una figura ni identificación propia, es maleable, voluble, flexible.

Si no es posible ver la unidad múltiple, hay ceguera epistémica, incluso social, que no permite comprender la complejidad como un fenómeno asociado a la realidad múltiple, diversa, cambiante. Finalmente, la metáfora no es un discurso, es un decurso de posibilidades frente a la vida.

### **Bibliografía**

1. Aguirre García, Sara Elisabeth y Muñoz Orozco, Luz Marina. (2012) *La corresponsabilidad del maestro de hoy, frente a los paradigmas emergentes, para la reconfiguración del tejido social*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 371.1 A289].
2. Almanza Rondón, María Angélica. (2012) *La formación política en reconocimiento del género dela invisibilidad al levantamiento subjetivo de la mujer*. Tesis (Magister en Educación).Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 371.82 A445].
3. Álvarez Gómez, Cristian Alberto. (2011) *La democracia trayecto por recorrer en la escuela*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.115 A473d].
4. Arteaga Mosquera, Liliana. (2009) *Ecós de tambores la educación como política de las afecciones*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.1 A786].

5. Botero Gutiérrez, Viviana; Gutiérrez Guevara, Luz Stella y Ocampo Gómez, Joel Alberto. (2012) *El sujeto socio político en la construcción de democracia desde la transmodernidad*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.116 B748].
6. Carvajal Burbano, José Fernando. (2009) *El sujeto político maciceño trasegando caminos de humanidad*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.19342 C331].
7. Ceballos Ospina, Diana Cristina. (2009) *Potencialización de procesos autopoiesicos en los sujetos de las nuevas ruralidades*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica Manizales. [TAV-CR 370.1 C387].
8. Escobar, Ricardo; Muñoz, José y Toro Patiño, Luz Dary (2011) *Condiciones y emergencias para la configuración del sujeto existencial democrático*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.115 E74].
9. Espinal Gutiérrez, Ana María y Salazar Díaz, Leidi Joanna. (2008) *Configuración de espacios eco-educativos para la conformación de sujetos implicados en la construcción de ciudad en ámbitos de civilidad*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.1.1 E77].
10. García, Gloria Amparo. (2010) *Exclusión e inclusión en interculturalidad*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.196 G216e].
11. González Valencia, Esneda. (2008) *Nueva subjetivaciones del derecho en vocación de justicia*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 340.1 G643].
12. Henao Castaño, Luz Adriana. (2008) *Jóvenes en espacios políticos multisimbólicos: de lo plástico a lo líquido*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.19 H493].
13. Hernández Ríos, Gillante. (2009) *El bio-ciudadano como sujeto etho-político para la configuración del territorio y geoidentidad*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.115 H557e].
14. Largo Arenas, Edgar Adriano & Muñoz Carvajal, Víctor Hugo. (2010) *Emergencia del sujeto rural como potencia generadora de desarrollo en nuevas comprensiones epistémicas de estado*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.1996 L322].

15. León Cárdenas, Lina María. (2003) *Complejidad problemática en la aprehensión de la relación de la democracia, la política y el sujeto*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [T371.13 R934].
16. López Córdoba, Karina Alcira. (2010) *El currículo: posibilidad de potenciación de un sujeto ético político ecológico en perspectiva de lo local*. Tesis (Magister en Educación).-Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 375.001 L864].
17. López Vásquez, Blanca Senobia. (2009) *La familia escuela dinamizadoras de las relaciones en humanidad*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.19 L864].
18. Martínez L, Diana Lilly & Vallejo T, Juan Carlos. (2011) *Potenciación de comunidades democráticas desde la recuperación de la voz grito en el sujeto educable*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.115 M385p].
19. Molina Parra, Rigoberto. (2012). *Hermenéutica de violencia y derecho a la vida en Colombia*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 371.78 M722].
20. Moreno Calonge, Luis Alonso. (2012) *La Escuela como fuente de vida: una razón para educar en, desde y con la diversidad*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales.
21. Morín, Edgar (1993) *Tierra Patria*. Numancia, 117-121 08029, Barcelona, Editorial Kairos.
22. \_\_\_\_\_. (2002) *Introducción a una política del hombre*. Barcelona, Editorial Gedisa.
23. \_\_\_\_\_. (2003) *El método: la humanidad de la humanidad, la identidad humana*. Madrid, Ediciones Cátedra.
24. \_\_\_\_\_. (2004) *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, Editorial Gedisa.
25. \_\_\_\_\_. (2011) *Por una política de la humanidad*. Barcelona, Editorial Gedisa.
26. \_\_\_\_\_. (2011) *La vía para el futuro de la humanidad*. Barcelona: Editorial Paidós.



27. Naranjo Gallego, Juan Carlos. (2010) *¿La emergencia de la educación o la educación en la emergencia? Una mirada a la educación como aporte en la edificación de ciudadanías emergentes en momentos de globalización*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.7 N218].
28. Niño Martínez, Laura Inés, Hna. (2010) *El desarrollo humano garantía para hacer de la participación una realidad en los procesos educativos*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.153 N716].
29. Osorio A, Jhon James y Giraldo M, Sandra Paola. (2011) *Reflexiones biopolíticas para jóvenes en el siglo XXI*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.19349 O84].
30. Ospina Arce, Martha Claret. (2010) *Política de formación y organización de conocimiento ecosistémico para los estudiantes de enfermería*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [T610.7 O83].
31. Pelaéz Alarcón, Rodrigo. (2010) *Inclusión en educación para tiempos de incertidumbre en ausencia de futuro de la invisibilización a la visibilización*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [T370.11 P381].
32. Quiceno Giraldo, Lina Marcela; Rincón Pachón, Carlos Adolfo; Villada Burgos, Ana Graciela y Villada Burgos, José Guillermo. (2010) *El aula como territorio vital: pertinencia de las lógicas de formación contemporánea para la emergencia del sujeto político*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [T370.7 Q6].
33. Quintero, Edith de Jesús. (2008) *La formación constante del sujeto político para la resignificación de la democracia*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.115 Q71].
34. Quirama Sánchez, Rosalba. (2012) *La escuela como constructora de ciudadanía*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.117 Q6].
35. Ramírez D., Edgar Hernán (2010) *El cine: una apuesta por la civilidad en interdisciplinariedad*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 791.4 R173].

36. Tejada Viáfara, Jorge Enrique. (2012) *Del complejo trasegar de la diáspora humana a lo incierto de la patria mundo*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 371.207 T264].
37. Torres Paz, Sandra de las Lajas. (2009) *Las afroetnoeducaciones: posibilidad emergente para la formación de sujetos éticos, estéticos, políticos y ecológicos en la construcción de una sociedad intercultural*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.196 T693].
38. Vargas Triviño, Deicy, Hna.; Marín, Viviana & Roldán Giraldo, Yuliana. (2012) *Movilizaciones en las jóvenes en torno al sentido de vida y humanización a partir de la lectura de las experiencias vitales. La cotidianidad y las políticas de formación de la ciudadela educativa La Presentación*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 371.8 R744].
39. Zamora Herrera, Ruth; Mosquera, María Yency & Riascos Cuero, Marleny. (2011) *Un solo palo no llama monte una minga por la construcción de la ciudadanía*. Tesis (Magister en Educación). Universidad Católica de Manizales. [TAV-CR 370.115 Z35u].

**ANEXO**

**Cuadro 1. Matriz Epistémica: La metáfora en la educación y la democracia.**

| <b>N°</b> | <b>OBRA DE CONOCIMIENTO</b>  | <b>METÁFORA</b>            | <b>RELACIÓN ENTRE LAS METÁFORAS</b>                     |
|-----------|--|----------------------------|---|
| 1         | Del complejo trasegar de la diáspora humana a lo incierto de la patria mundo. (Tejada, 2012).  | La Polinización            | Concepto de Semilla y sus cualidades evolutivas         |
| 2         | El currículo posibilidad de potenciación de un sujeto ético-político-ecológico en perspectiva de lo local. (López, 2010).  | Currículo Semilla          |   |
| 3         | Potencialización de procesos autopoiesicos en los sujetos de las nuevas ruralidades. (Ceballos, 2009).   | La siembra de la semilla   |   |
| 4         | El sujeto político maciceño trasegando caminos de humanidad: encuentros y desencuentros en la emergencia de nuevas geo-pedagogías. (Ceballos, 2009).                                       | La Semilla                 |   |
| 5         | Políticas de formación y organización de conocimiento ecosistémico para los estudiantes de enfermería. (Ospina, 2010).   | El collage                 | Objetos de abstracción descriptiva                      |
| 6         | Configuración de espacios eco-educativos para la con-formación de sujetos implicados en la construcción de ciudad en ámbitos de civilidad. (Espinal y Salazar, 2008).                      | El collage                 |   |
| 7         | Emergencia de la educación, o ¿la educación en la emergencia? Mirada a la educación como aporte en la edificación de ciudadanías emergentes en momentos de globalización. (Naranjo, 2010). | Caleidoscopio              |   |
| 8         | La democracia: trayecto por recorrer en la escuela. (Álvarez, 2011).   | Enlace y sinapsis neuronal | Características, partes y/o funciones del cuerpo humano |
| 9         | Reflexiones biopolíticas para jóvenes en el siglo XXI. (Osorio y Giraldo, 2011).   | El cuerpo                  |   |
| 10        | El desarrollo humano: garantía para hacer de la participación una realidad en los procesos educativos. (Niño, 2010).   | Engranaje Humano           |   |
| 11        | El bio-ciudadano como sujeto etho-político para la configuración del territorio y geoidentidad. (Hernández, 2009).   | Concepción biológica       |   |

| Nº | OBRA DE CONOCIMIENTO  | METÁFORA   | RELACIÓN ENTRE LAS METÁFORAS           |
|----|---|--|--|
| 12 | El sujeto sociopolítico en la construcción de democracia desde la transmodernidad. Botero, (Botero et al. 2012).                                    | La Condensación  | Manifestaciones de fenómenos naturales |
| 13 | Potenciación de comunidades democráticas desde la recuperación de la voz – grito en el sujeto educable. (Martínez y Vallejo, 2011).                 | Torbellino de Humanidad  |  |
| 14 | La familia – escuela dinamizadoras de las relaciones en humanidad. (López, 2009).   | El árbol   |  |
| 15 | La formación del sujeto político para la resignificación de la democracia. (Quintero, 2008).  | Un destello  |  |
| 16 | Jóvenes en espacios políticos multisimbólicos: de lo plástico a lo líquido. (Henaó, 2008).  | Agua-Mar-Nocturnidad-Llanura                                   |  |
| 17 | La formación política en reconocimiento del género: de la invisibilidad al levantamiento subjetivo de la mujer. (Almanza, 2012).                    | Pinturas de mujeres visibilizadas en cada delineación y boceto | Arte y estética                        |
| 18 | Inclusión en educación para tiempos de incertidumbre en ausencia de futuro. De la invisibilización a la visibilización. (Peláez, 2010).             | En concierto   |  |
| 19 | Emergencia del sujeto rural como potencia generadora de desarrollo en nuevas comprensiones epistémicas de estado. (Largo y Muñoz, 2010).            | Sujeto carrusel  |  |
| 20 | El aula como territorio vital. Pertinencia de las lógicas de formación contemporánea para la emergencia del sujeto político. (Quiceno et al. 2010). | Una estética para la comprensión                               |  |
| 21 | El cine: una apuesta por la civilidad en interdisciplinariedad. (Ramírez, 2010).  | El cine  |  |
| 22 | Exclusión e inclusión en interculturalidad. (García, 2010).   | Ritmo  |  |
| 23 | Ecos de tambores: la educación como política de las afecciones. (Arteaga, 2009).  | Ecos de tambores   |  |
| 24 | Hermenéutica de violencia y derecho a la vida en Colombia. (Molina, 2012).  | El circo   |  |
| 25 | La escuela como constructora de ciudadanía. (Quirama, 2012).  | Odiseo (Épica Homérica)  | Mitos y tradiciones ancestrales        |

*La metáfora como analogía en la comprensión de la realidad*

| N° | OBRA DE CONOCIMIENTO   | METÁFORA                       | RELACIÓN ENTRE LAS METÁFORAS                          |
|----|--|--------------------------------|---|
| 26 | “Un solo palo no llama monte” una minga por la construcción de la ciudadanía. (Zamora et al. 2011).  | Un solo palo no llama monte    | Mitos y tradiciones ancestrales                       |
| 27 | Las afroetnoeducaciones: posibilidad emergente para la formación de sujetos éticos, estéticos, políticos y ecológicos en la construcción de una sociedad intercultural. (Torres, 2009).  | La Araña Anansi                |   |
| 28 | Nuevas subjetivaciones del derecho en vocación de justicia. (González, 2008).  | Diosa Themis                   |   |
| 29 | La corresponsabilidad del maestro de hoy, frente a los paradigmas emergentes, para la reconfiguración del tejido social. (Aguirre y Muñoz, 2012).  | El puente                      | Imaginario (idealizaciones) individuales y colectivos |
| 30 | La escuela como fuente de vida: una razón para educar en, desde y con la diversidad. (Moreno, 2012).   | Felicilandia                   |   |
| 31 | Movilizaciones en las jóvenes, en torno al sentido de vida y humanización a partir de la lectura de las experiencias vitales, la cotidianidad y las políticas de formación de la ciudadanía educativa la presentación. (Vargas et al. 2012). | Ayúdame a mirar                |   |
| 32 | Condiciones y emergencias para la configuración del sujeto existencial democrático. (Escobar et al. 2011).   | Sujeto existencial democrático |   |
| 33 | Complejidad problemática en la aprehensión de la relación de la democracia, la política y el sujeto. (León, 2003).   | Exergo: Soltar las amarras     |   |