

*editorial*

**E**ste número recoge, en su presentación como artículos, las contribuciones leídas en la *Conferencia Internacional de Filosofía Antigua: Arte y Filosofía*, celebrada a finales de 2012 en la Universidad del Norte (Colombia).

El problema en torno al que gravitan los distintos planteamientos de los autores aquí reunidos es la relación y las tensiones entre arte y filosofía en la Antigüedad. En la actualidad, el debate referente a este problema cuenta con valiosos aportes y tematizaciones que mantienen activo el diálogo razón-irracionalidad y lógos-inspiración, al tiempo que ofrecen reflexiones alternativas al acervo interpretativo habitual.

Es aceptado que la relevancia del problema tratado en esta edición de *eidos* comienza con los planteamientos de Platón en el libro X de la *República* acerca de la naturaleza de la poesía y de la actividad de los poetas en la *pólis*, pero las interpretaciones de este asunto, que suelen ser calificadas como tradicionales, no dan el debido reconocimiento a la comprensión que exhibe Platón sobre la diversidad humana, y terminan situándolo en una visión que propone como insuperable “la vieja disputa entre la filosofía y la poesía” y, por tanto, entre filosofía y arte.

En contra de tales lecturas, que ven una radical distinción explícita entre filosofía y poesía, se puede argumentar que en el *Banquete* Sócrates ofrece una alternativa filosófica seria a los poetas que Platón presenta en ese diálogo. Si se examinan los discursos sobre el *Érōs*, que Platón atribuye a Aristófanes y a Agatón, en contraste con el discurso de Sócrates, se observa que este responde a ambos poetas para corregir sus puntos de vista parciales de *Érōs* y para proveerles una comprensión superior no solo de *Érōs* sino de la poesía misma. Las consideraciones de Sócrates apuntan a relacionar filosofía y poesía de la misma manera como se unen Poros (Recurso) y Penía (Pobreza), los padres de *Érōs*.

El discurso de Diotima en labios de Sócrates en el *Banquete* (201a-212e) es una variedad de poesía que sobrevive a la censura de

la *República*. Sócrates ha cambiado su valor pedagógico y político y, con ello, muestra una nueva manera de relacionar la filosofía y la poesía. Así, los problemas tratados por Platón en el *Banquete*, como por ejemplo el mito del nacimiento de Éros, la generación y procreación en lo bello, la naturaleza mortal y el deseo de inmortalidad de Éros, o la escalera erótica, constituyen momentos de reflexión filosófica presentados mediante atributos propios de la creación poética, lo cual ofrece un fecundo horizonte de exploración de las relaciones entre poesía y filosofía en Platón.

A partir del tratamiento de la poesía en el *Banquete* como un elemento que contribuye a los fines del pensamiento filosófico se encuentran razones para tomar distancia de la lectura tradicional, según la cual filosofía y poesía en el pensamiento (total) de Platón son irreductibles, mostrándose así que existen momentos de encuentro entre la creación poética, como instancia de inspiración, y la reflexión filosófica, puesto que la filosofía se sirve de elementos (de naturaleza irracional) cuestionados a la poesía en la crítica platónica de la misma como recurso para alcanzar la plenitud de sus propósitos racionales.

En armonía con lo anterior, este número 20 de *eidos* ofrece a sus lectores una variedad de propuestas que se ubican en el campo de las nuevas interpretaciones del pensamiento antiguo, e introducen visiones que optan por problematizar la articulación del arte y la filosofía con independencia de los enfoques usuales.

**Carlos Julio Pájaro M.**