

---

## Editorial

El presente número de *Hallazgos* es el resultado del desarrollo de una cultura de la investigación que se ha venido forjando desde la Unidad de Investigación de la Universidad Santo Tomás, a partir de 2004. *Hallazgos 20* comparte núcleo temático con el número anterior: socializa enfoques relacionados con el tema de la memoria. En este número encontraremos cuatro artículos de dicho núcleo que tratarán los siguientes temas: la escritura en el proceso de aprendizaje como herramienta para la recuperación de la memoria histórica; la relación entre literatura, historia y memoria; la exploración de diferentes dimensiones de la memoria desde las prácticas radiales alternativas; y la ambigüedad del término *violencia* y la practicidad de su utilización en el campo de las ciencias sociales.

Respecto de la sección de *investigación en perspectiva*, se presentan diez artículos que fueron elegidos por la relevancia y contundencia en sus aportes investigativos. Entre ellos pueden distinguirse los siguientes temas: en primer lugar, dos artículos sobre literatura, en los que se estudian, por un lado, el paseo urbano en la obra *El campesino de París* de Louis Aragon y, por el otro, la política del caos en *Barbey* de Herman Melville.

En segundo lugar se aborda el tema de la salud en dos artículos: uno reflexivo sobre el adulto mayor y un reporte de caso sobre la atención a la embarazada. Luego se encuentran tres artículos que se interrelacionan por el tema de la educación, pero que analizan puntos distintos: cómo incide la educación en la formación de sujetos; un estudio sobre la educación secundaria en México; y un análisis sobre la educación superior en Colombia. Por último, este número cierra con tres artículos cuyos objetos de estudio —el concepto de multitud, las constituciones de América y el racismo y los derechos humanos— se abordan a partir de lo histórico y lo sociológico. Así, podemos ver cómo en *Hallazgos* convergen distintos ejes temáticos y enfoques que evidencian la manera en que se entabla un diálogo del conocimiento a partir de la multidisciplinariedad.

*Hallazgos* agradece a los colaboradores de este número y extiende la invitación para que sigan haciendo parte de la publicación como autores y lectores.

Alejandra Hurtado Tarazona  
Editora

\*\*\*

En un momento actual, donde los marcos del conflicto armado y las políticas de transición parecen condenar a los estudios de memoria a limitar sus preguntas y agendas hacia el campo de la violencia, los artículos reunidos en este volumen se convierten en refrescantes y esperanzadores. La relación memoria-narrativa nos permite, en ese orden de ideas, ahondar en las memorias cotidianas y de larga duración, tamizadas y relegadas de aquellos escenarios que compulsivamente ubican a las víctimas como los únicos portadores de una memoria testifical, legítima y resistente.

Sin embargo, no es de extrañar que los argumentos esbozados en los diferentes artículos retomen la vieja figura dual que recrea las luchas de poder entre los metarrelatos oficiales —sea de la historia, de los medios masivos de comunicación o de aquellos que dicen transmitir el legado social autorizado— y aquellos que imaginan o reinventan la historia desde la ficción, narran desde medios de comunicación alternativa o esbozan la subjetividad y sus fragmentaciones en los relatos autobiográficos del habitante de la urbe moderna. Por lo anterior, el tema de la memoria constituye, nuevamente, la sección principal del presente número.

El texto de Gloria Inés Ceballos presenta las viñetas teóricas de un trabajo docente que deviene en metodologías para comprender el rol de la escritura como socializadora y recuperadora de la memoria histórica, desde la perspectiva de jóvenes universitarios y sus maneras de vincular la identidad individual y colectiva. El texto de Nancy Malaver

Cruz propone una mirada a la relación entre ficción y realidad a partir de la novela histórica. Sin implicar necesariamente una negación mutua, la autora sugiere ver en la estética romántica una manera de contar la historia y contrarrestar, de cierta manera, la versión homogénea propia del Estado y las instituciones. Sandra Ximena Gallego apuesta por un trabajo que presenta las líneas que sustentan un semillero de investigación, comunidad de pensamiento que suele ser excluida de los espacios oficiales de reflexión en torno a la investigación. En su artículo, la memoria se relaciona con las formas otras de expresar y narrar que ofrecen los medios de comunicación alternativos a los movimientos sociales contemporáneos. Finalmente, Camilo Hoyos propone una epistemología de la mirada que, a través del personaje campesino que produce conocimiento a partir de su experiencia de lo concreto, se puede derivar de la imaginación narrativa que integra en su interior la fragmentación de los lugares urbanos.

Con este trabajo compilatorio, el aporte de la línea medular de Investigación de Memoria de la Universidad Santo Tomás es el aporte de nuevas rutas de debate —o el retorno a viejas andadas— de la memoria cultural, simbólica y comunicativa que no solo recuerda, sino que “nos hace recordar” que ella misma es constituyente de todo proceso social, y que el conflicto no es resultante únicamente de las contradicciones estructurales que hacen posible la violencia, sino que enmarca contradicciones conceptuales, históricas y epistemológicas que enriquecen su debate.

Pablo Felipe Gómez-Montañez  
*Coordinador temático*  
*Investigador Grupo de Memoria USTA*