

---

## Editorial

En este número celebramos la inclusión de nuestra publicación a la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc), lo que significa que, junto con la inclusión en SciELO, hemos logrado una amplia cobertura regional, gracias a los altos estándares de calidad de *Hallazgos*. Estos logros son un reconocimiento al trabajo realizado y al mismo tiempo significan nuevas responsabilidades para nosotros como publicación, por cuanto nuestros contenidos serán cada vez más visibles y tendrán más incidencia dentro del mundo académico. Dado lo anterior, nuestro objetivo es seguir trabajando por publicar artículos de excelente calidad, velar por exigentes procesos de evaluación, afinar cada vez más los procesos editoriales y científicos, e implicar en estos a actores nacionales e internacionales que contribuyan a nuestra publicación con sus mejores prácticas de investigadores y académicos.

Este año la revista *Hallazgos* tiene como núcleo temático la literatura hispanoamericana. En el presente número, dicho núcleo cuenta con cinco artículos: abre un texto sobre la obra del uruguayo Eduardo Galeano (fallecido en abril de este año), donde se analizan a los *ninguneados* como personajes literarios, como cuerpos de la periferia, excluidos por las maneras biopolíticas de

controlar el mundo. En segundo lugar encontramos un artículo sobre el escritor mexicano José Revueltas y su relación con la filosofía latinoamericana; una relación basada en la diferencia y en la construcción de una imagen cinematográfica del pensamiento, la cual permite construir otra imagen de América Latina, que va por un camino diferente al de la moral del sufrimiento. A este texto lo sigue, en la misma línea de reflexión acerca de la identidad latinoamericana, un artículo sobre el proyecto cultural liberador de José Martí, desarrollado a lo largo de su obra completa, donde la libertad es el centro de un proyecto de cambio y desarrollo. En cuarto lugar está un texto que desde la antropología literaria estudia el proceso escritural de mujeres proletarias en el Chile de principios del siglo xx, a partir de la creación, representación y recepción de la dramaturgia anarquista. El núcleo temático se cierra con un artículo que aborda la literatura española, específicamente la censura y los laudatorios en las preliminares del Siglo de Oro español a partir de *Guzmán de Alfarache*, novela del escritor Mateo Alemán.

En la sección de investigación en perspectiva encontramos, en primer lugar, un artículo sobre la obra del pintor argentino Patricio Larrambebere y la configuración del recuerdo dentro de la misma, especialmente en

los paisajes urbanos producidos durante los últimos años de la década del noventa. Posteriormente, un escrito sobre la comunidad “Jipi-Koguis” lleva al lector a conocer esta particular concepción de mundo, la cual pretende estar “por fuera de la estructura de esta comunidad alternativa de la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. A este artículo le siguen dos textos que abordan la temática del conflicto y la lucha armada en Colombia: el primero trata la masacre de Bojayá y la recuperación de la memoria colectiva de quienes fueron víctimas de esta, a partir de las remembranzas de los miembros de la Escuela César Conto (Chocó), las cuales evidencian las transformaciones socioculturales que esta masacre conllevó; el segundo, relacionado también con la educación, trata el tema de las juventudes universitarias de izquierda colombianas entre la década del setenta y el sesenta, y las implicaciones de la lucha revolucionaria de estas, las cuales comenzaron con una iniciativa puramente ideológica y luego pasaron a las armas y a la conformación del Ejército

de Liberación Nacional (ELN). Siguiendo con las juventudes en Colombia, encontramos un artículo sobre la ciudadanía juvenil en contextos urbanos contemporáneos, sus prácticas sociales, la participación y los procesos de empoderamiento y apropiación de los jóvenes en este tipo de escenarios. Por último, el número lo cierra un artículo que analiza los editoriales de 1976 a 2014 del diario *La Nación*, en aras de estudiar los intereses y posturas de un medio que interviene de manera importante en la construcción de la memoria en torno a la última dictadura cívico-militar argentina.

Agradecemos a quienes hacen parte del número 25 de *Hallazgos*, como lectores, árbitros, integrantes de los comités o como agentes visibilizadores de nuestra publicación. Celebramos especialmente la participación de nuestros autores, miembros de instituciones de Argentina, Canadá, Estados Unidos, Chile, Cuba y Colombia, quienes durante este año han confiado en nuestra labor y hacen posible esta publicación.

Alejandra Hurtado Tarazona  
 Editora