

López Jerez, Mabel Paola, y Barbosa Amaya, Eric Duván. *Historia de Colombia. Lo que necesitas saber*. Bogotá: Paidós, 2021.

DOI: <https://doi.org/10.15648/hc.41.2022.3381>

La historia de Colombia se compone de episodios curiosos, complejos, violentos, esperanzadores y dolorosos, haciendo que los relatos, al ser tejidos, formen un gran tendido de diversidades, voces, colores y personajes, incluso, dan la impresión de poder percibir olores y sabores, imaginar elementos no narrados como emociones, sentimientos y sonidos. *Historia de Colombia. Lo que necesitas saber*, es una muestra de ello. Su manera amena, limpia y sintética de contar una larga historia deja sensaciones de una sociedad que se modeló a partir de pasiones, silencios, imposiciones y muy pocas veces por decisiones colectivas.

Mabel Pola López Jerez y Eric Duván Barbosa Amaya¹ escriben un compendio de historia que va desde el periodo prehispánico hasta el post acuerdo de paz del año 2016, pasando por los episodios de conquista y colonización española, la formación virreinal y su ocaso, las guerra de Independencia, el convulso y violento siglo XIX, la formación republicana, el estrujado siglo XX con sus distintas resquebrajaduras políticas, económicas y sociales, y el inicio de este siglo XXI que ha traído complejidades, dudas y avances.

Los autores diseñan un libro que trae un curso cronológico como se trató de dilucidar líneas atrás, compuesto, entonces, por seis partes que son “Del mundo precolombino a la Monarquía Hispánica”, “Una sociedad

1 Mabel Paola López es Doctora en Historia por la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en Historia de la Pontificia Universidad Javeriana y Máster en Edición de la Universidad Autónoma de Madrid. Es Comunicadora Social y Periodista. Autora de textos como *Morir de Amor* y *Las conyugidas de la Nueva Granada*. Eric Duván Barbosa es Magíster en Economía con especialización en Estudios Contemporáneos de América Latina por la Universidad de Rusia de la Amistad de los Pueblos e Historiador de la Universidad Nacional de Colombia.

de estamentos antes y ahora”, “La utopía de la nación”, “Guerra y paz en el siglo XX”, “Guerra y paz en el siglo XXI”, y una última que intitula “Colombia en mapas, literatura y música”. Estos están compuestos de una narración que da luces sobre un periodo determinado, revela elementos importantes que marcaron una pauta significativa y se acompañan de citas breves, pero concisas, y un recuadro que puntualiza datos importantes en relación con la narración y la época en cuestión. El objetivo de esta entrega, entonces, es sintetizar una larga y curiosa historia colombiana.

“Del mundo precolombino a la Monarquía Hispánica” concentra la mirada en lo que fueron los primeros colectivos humanos que habitaron la tierra, tanto americana, como colombiana: presenta los comportamientos, las formas de vida y los rituales, para pasar a observar con algo de detalle la llegada de las huestes conquistadoras y su violenta y protocolaria apropiación del espacio, desde el dominio de las culturas nativas hasta la fundación de villorrios, sitios y ciudades. Importa mencionar que esta primera parte estampa un sello sobre lo que fueron los rasgos medievales de las sociedades ibéricas, permitiendo que se mire la importancia de la fe y la religión dentro de la empresa conquistadora. Además, con maestría se divide, dentro de estos mismos elementos de dominación, en dos partes los procesos de fundación, uno para el caso del Caribe y otro para lo que los autores llaman “tierra adentro”, distinguiendo así las distintas características naturales, biológicas, geográficas y sociales que se desarrollaron en el marco del asentamiento hispánico en lo que se llamó Nuevo Reino de Granada.

La segunda parte, “Una sociedad de estamentos antes y ahora”, muestra los rasgos tripartitos de las matrices indígena, africana y europea, afanándose por presentar cuáles fueron los elementos que constituyeron cada una de las grandes partes genéricas de la sociedad colonial neogranadina. Postula, en primer lugar, la matriz indígena como sociedad establecida y natural, su ubicación geográfica en los distintos pisos del territorio nacional y, finalmente, las distintas luchas por vehicularse en los estamentos altos de una sociedad altamente fraccionada y dominada por el estatus, el capital simbólico y la riqueza. En segundo lugar, se ocupan de mostrar la matriz africana, como sociedad que llegó en calidad de esclavizada, y que fue ficha de compraventa, para la sociedad dominadora; muestra lo desgarrador que es el proceso de esclavización, la vida en las rutas de ese

infame dolor y los procesos de socialización de los negros esclavos con la pequeña fracción que los dominó. Se da cuenta de la vida en familia y muestra las formas de resistencia de la sociedad que se consideró como dócil y bárbara. Finalmente, se presenta la matriz europea, que encarna, entre otras cosas, lo que significa “blanco”, de población que dentro de sus colectivos imaginarios se consolidaron dentro de la línea de pureza y limpieza, y al llegar a las tierras americanas fueron quienes regentaron el poder que se les otorgaba desde el trono del rey. Los autores dentro de esta matriz muestran la composición nobiliaria, las redes de sociabilidad, la importancia de las mujeres de la élite y los lineamientos genealógicos que convirtieron a lo blanco en criollo, también. Cierran este importante capítulo evidenciando los grupos humanos que se mezclaron y que pusieron en tensión el orden, la riqueza, el poder y la ley, es decir, los mestizos.

“La utopía de la nación” es, entre todos, el capítulo que más alberga información, puesto que, por una parte, el siglo XIX fue una centuria extensa, convulsa, llena de pormenores, detalles y violencia, por otra, la historia colombiana decimonónica comenzó desde la Independencia hasta los primeros años del siglo XX. Es importante anotar, que en *Historia de Colombia*. Lo que necesitas saber se recoge la sonada Revolución de los Comuneros de 1781 como una coyuntura que abrió el principio del fin del ocaso del poder hispánico, por lo que los autores formulan una mirada amplia sobre el Reformismo Borbónico, el mismo que para principios del siglo XIX tuvo los ecos en Cartagena y Santafé para dar comienzo a la conocida Independencia de Colombia. López y Barbosa fijan la mirada en los conflictos imperiales entre España y Francia, y luego revisan las particularidades que conformaron la campaña libertadora, las fricciones entre los realistas y patriotas, y los escenarios donde el denominado “régimen del terror” tuvo cabida. Se observa con cierto detalle parte de las grandes batallas que configuraron la dicha campaña, y miran los zócalos sociales, es decir, los sujetos que hicieron parte de las guerras y que sus nombres no se conocieron jamás, este libro tiene la capacidad de agenciar a los “anónimos”, los “invisibles”, los “no narrados”. De allí continua una larga mirada a lo que fue la construcción de una nación republicana, donde las reformas liberales, las guerras civiles, los confrontamientos ideológicos, las decadencias y crecimientos en la economía y las luchas por la ciudadanía fueron tan fuertes como repetitivas. Vale la pena resaltar la notable atención que se le brinda a

la abolición de la esclavitud, el floreciente de las letras, los avances de las técnicas y el robustecimiento de poder y señorío de las ciudades colombianas.

Con la República Liberal comienza lo que es “Guerra y paz en el siglo XX”, un fragmento que versa entre la política y la guerra, enmarcando así múltiples relatos tejidos que dan cuenta de un país que se formó a plomo, que consiguió muchas de sus victorias desde la corrupción, el ejercicio brusco y pesado del poder, el fraccionamiento de pensamiento, ideales e ideologías que tuvo Colombia: una lucha entre rojos y azules. Se muestra de manera amena y curiosa los intereses de los hombres de la política, los hechos que marcaron un espasmo en la cotidianidad y con altura se da cuenta de los episodios de dolor y duelo que trajo consigo el conflicto nacional, el mismo que fue intestino, cruento y vil, pero que con altura se presenta, cuyo fin es una reflexión de orden histórico.

La parte que titula “Guerra y paz en el siglo XXI”, los autores hacen un estudio de las formas de violencia contemporánea, echan un vistazo a los problemas donde el poder político, la sociedad y los grupos armados al margen de la ley, los cuales constituyeron parte importante de uno de los períodos más violentos en la historia de Colombia. Observar los problemas del narcotráfico incrementados por los carteles de Medellín y Cali, entender el problema de las guerrillas a final y principio de siglo, comprender las violencias urbanas y las intervenciones políticas, no solo rompen dentro de la elaboración de este título, sino que también hacen parte de una historia completa, que incluye una historia reciente y de tiempo presente. Es por lo que, este capítulo, el cual cierra el relato histórico y abre la galería cultural, se convierte en un *plus*, un punto innovador en la antología narrativa de la vida del país.

En consecuencia, la aparición de “Colombia en mapas, literatura y música” es una puerta de salida: despide al lector mostrando las riquezas en las letras interpretadas en las canciones más icónicas y presenta los títulos de las obras literarias más importantes de los autores colombianos. Pone en una bandeja una degustación cultural de obras que se escolta con el importante recorrido de la geografía colombiana que mutó, enseñando así lo maleable de la tierra, de la soberanía y el poder; todo esto se nota con una colección de mapas que ubican en compañía de datos e historias al lector en un recorrido sencillo, ameno y de alta categoría, secundada por el rigor y el buen ejercicio de la escritura.

Esta obra está elaborada a dos manos, donde el proceso de escritura es notorio. En un primer momento hay una perspectiva de carácter social, es decir, el enfoque que ofrece se detiene en observar los comportamientos, las formas de socialización y resistencia de los colectivos humanos; se aproxima a revisar la vida cotidiana, pública y doméstica de las personas que se agruparon en las distintas partes del territorio; mientras tanto, hay un cambio de ritmo, una forma distinta de narrar los procesos históricos después del siglo XIX, dejando ver con claridad los afanes y rezagos de los poderes políticos y los altibajos de la economía nacional. Se desdibuja un poco después del dicho cambio rítmico la perspectiva social para fijarse en un plano político-económico, sin embargo, no es una narración monumental, sino que, por el contrario, entrega historias curiosas, particulares y muy poco conocidas y mencionadas. Muestra, entre otras cosas, el revés de la historia política de rostro parco y circunspecto, para mostrar que la política colombiana, además de engendrar miedo, reposo y dudas, no fue tan sólida, sino que ante ciertos procesos disimuló, titubeó y dejó ver episodios raros y curiosos, los mismos que se narran de forma amena, curios y hasta graciosas

Esta obra, *Historia de Colombia. Lo que necesitas saber*, a cargo de Mabel Paola López y Eric Duván Barbosa, se propone como una renovada forma de ver la historia de Colombia² desde el rigor, el compromiso académico e investigativo, con una metodología innovadora y elementos que otorgan un *plus*: los mapas, los datos, las recomendaciones,

- 2 Sí bien la historiografía colombiana se ha encargado de investigar la historia por partes, son pocos los autores que se han aventurado a compilar una historia magna, macro, que agrupe un conjunto de información en clave cronológica, cuyo fin es informar, desde un macro-proceso, cómo se ha desenvuelto el devenir del país. Algunos de los títulos son: David Bushnell, *Colombia: una nación a pesar de sí misma* (Bogotá: Ariel, 2018); Frank Safford y Marco Palacios, *Colombia: país fragmentado, sociedad dividida* (Bogotá: Norma, 2002); Antonio Caballero, *Historia de Colombia y sus oligarquías* (Bogotá: Ministerio de Cultura / Biblioteca Nacional de Colombia, 2014). También se encuentra en formato digital en la Biblioteca Nacional de Colombia: <https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/proyectos-digitales/historia-de-colombia/libro/index.html>; Álvaro Tirado Mejía, *Introducción a la historia económica de Colombia* (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1971); Jorge Orlando Melo, *Historia mínima de Colombia* (Madrid: Turner / El Colegio de México, 2017); Jorge Orlando Melo, *Historia hoy, historia mínima de Colombia*, (Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 1996); Enrique Serrano, *Colombia: historia de un olvido* (Bogotá: Planeta, 2018); Michel J. LaRosa y German Mejía, *Historia concia de Colombia (1810 – 2013). Una guía para lectores desprevenidos* (Bogotá; Universidad del Rosario/ Pontificia Universidad Javeriana/ MinCultura, 2013); VVAA, *Historia de Colombia, Todo lo que hay que saber* (Bogotá; Taurus, 2006). Incluso importa mencionar las obras que se han convertido en fortificaciones historiográficas: Álvaro Tirado Mejía (Ed.), *Nueva Historia de Colombia* (Nueve tomos) (Bogotá: Planeta, 1989); Jaime Jaramillo Uribe (Ed.), *Manual de historia de Colombia* (Tres tomos) (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978); Academia Colombiana de Historia, *Historia extensa de Colombia* (Bogotá, Ediciones Lerner, 1965).

los títulos de literatura, las canciones, son un guía que permiten al lector académico, al lector amante de las historias, al desprevenido viajar moviendo sus pupilas y comprender a Colombia en retrospectiva. Resta mencionar que, este libro, de orden difusivo, está elaborado con los elementos propios que se adquieren en el taller del historiador: un aparato teórico que lo soporta, una propuesta metodológica, un grupo de fuentes primarias, un acervo historiográfico, una narración limpia y un objetivo especial: contar la historia de manera apacible cuyo fin es contribuir al enriquecimiento historiográfico y narrativo de la disciplina histórica en clave difusiva.

Mateo Quintero López

Historiador, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín (Colombia)

mateoquinterolopez18@gmail.com