


# Étienne Bloch: bibliógrafo de Marc Bloch

Reinaldo Rojas<sup>1</sup>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador –  
Venezuela


 <https://doi.org/10.19053/20275137.n16.2018.7730>

## Resumen

Étienne Bloch (1921-2009) dedicó los últimos años de su vida al rescate y difusión de la obra escrita por su padre, el gran historiador francés Marc Bloch (1886-1944). Desde 1997 hasta su muerte en 2009, impulsó el estudio crítico de la historiografía blochiana a través de la creación de la Asociación Marc Bloch, la edición crítica de sus obras y el impulso de estudios sobre la vida de su padre gracias a la apertura de sus archivos familiares. Es un hecho extraordinario, casi sin precedentes, que el hijo de un gran historiador, sin conocer inicialmente el oficio, se transforme en uno de los más importantes conocedores y críticos de la obra de uno de los historiadores más importantes del siglo XX, a escala universal. El propósito de este ensayo es acercar al lector a la minuciosa labor desplegada por Étienne Bloch como bibliógrafo de Marc Bloch.

**Palabras clave:** Marc Bloch, *École des Annales*, oficio de historiador.

---

1 Doctor en Historia (Universidad Santa María – Venezuela). Diploma de Estudios Avanzados y Suficiencia Investiga por el Doctorado en Educación (Universidad de Alcalá de Henáres – España). Investigador de los grupos HISULA y Centro de Investigaciones Históricas y Sociales Federico Brito Figueroa, UPEL. Líneas de investigación: Historia y prospectiva de la Universidad Latinoamericana; Historia, Cultura y Sociedad; Marc Bloch y la historiografía universal contemporánea; Bicentenario de la Independencia Hispanoamericana: Una relectura desde el imaginario político. Publicaciones recientes: *La independencia hispanoamericana. Nuevos temas, enfoques y problemas*. (Barquisimeto: Fundación Buría, 2017). «Rafael de Nogales Méndez: testigo de la desaparición de cuatro imperios (1914-1919)», *Temas de nuestra América. Revista de Estudios Latinoamericanos* 32, n° 60 (2016): 71-89. *Bolívar y la Carta de Jamaica*. (Barquisimeto: Ediciones Moon, 2015). «El tema de la integración en la historia de la historiografía de la Independencia Latinoamericana», *Heurística*, n° 18 (2015). «La Nación y el nacionalismo desde las perspectivas de los imaginarios políticos: Una reflexión teórica». *Estudios Bolivianos*, n° 22, (2015): 15-27. *Entre rieles. Historia del Ferrocarril en Venezuela*. (Caracas: Ediciones Moon, 2014). ✉ reinaldooneal@gmail.com  <https://orcid.org/0000-0002-9749-3299>.

## Étienne Bloch: Bibliographer of Marc Bloch

### Summary

Étienne Bloch (1921-2009) dedicated the last years of his life to the rescue and dissemination of the written work of his father, the French historian Marc Bloch (1886-1944). From 1997 until his death in 2009, he promoted the critical study of Blochian historiography through the Marc Bloch Association, the critical edition of his works, and the promotion of studies on the life of his father, thanks to the public disclosure of their family archives. It is an extraordinary almost unprecedented event, that the son of a great historian, without previous knowledge of the task, can be transformed into one of the most important scholars and critics of the work of one of the most important historians of the XX century, on a global level. The purpose of this essay is to introduce the reader to the minute and important labor of Étienne Bloch as bibliographer of Marc Bloch.

**Key Words:** Marc Bloch, École des Annales, Historian's Task.

### Étienne Bloch : bibliographe de Marc Bloch

### Résumé

Étienne Bloch (1921-2009) a dédié les dernières années de sa vie à la récupération et à la diffusion de l'œuvre de son père, le grand historien français Marc Bloch (1886-1944). Depuis 1997 et jusqu'à sa mort en 2009, il a stimulé l'étude critique de l'historiographie blochienne à travers la création de l'Association Marc Bloch, l'édition critique de ses ouvrages et l'encouragement de l'écriture d'études à propos de la vie de son père en facilitant la consultation des archives familiales. Il s'agit d'un fait extraordinaire qui n'a peut-être pas d'antécédent : le fils d'un grand historien, étrange ou quasiment au métier, devient l'un de plus grands connaisseurs et critiques de l'œuvre de l'un des historiens les plus importants du monde au XXe siècle. Le but de cet essai

est de présenter au lecteur la minutieuse tâche déployée par Étienne Bloch comme bibliographe de Marc Bloch.

**Mots-clés:** Marc Bloch, École des Annales, métier d'historien.

## 1. Introducción

Étienne Bloch (1921-2009), hijo del gran historiador Marc Bloch (1886-1944), profesionalmente abrazó la carrera de Derecho, llegando a ser juez tanto en Francia como en la isla de La Martinica, antigua posesión colonial francesa en el Caribe oriental y actualmente uno de los departamentos de ultramar del estado francés. Muy joven formó parte del Movimiento de Resistencia contra la ocupación alemana de su país en la II Guerra Mundial, siendo más tarde uno de los fundadores del Sindicato de la Magistratura en Francia. Ferviente republicano, desarrolló, además, una importante actividad en defensa de los Derechos Humanos, participando en misiones en Dublín y Belfast, ocupando el puesto de Presidente del Comité de Solidaridad Francia-Brasil cuando este gran país latinoamericano sufría los rigores de la dictadura militar<sup>2</sup>.

Sin embargo, hoy lo recordamos por la extraordinaria labor que llevó a cabo, a partir de la década de los años 80, en la actualización crítica y divulgación de la obra de su padre, el gran historiador francés Marc Bloch, fundador junto a Lucien Febvre y otros destacados científicos sociales franceses, de la afamada revista *Annales d'Histoire Économique et Sociale*, en Strasbourg, año de 1929.

Desde su conferencia pronunciada en el Coloquio Internacional «Marc Bloch Aujourd'hui», celebrado en París en 1986 hasta su muerte acaecida el 7 de enero de 2009, Étienne Bloch se transformó en el más íntimo conocedor de la producción historiográfica de su padre. En ese sentido, podemos afirmar que toda la obra de Marc Bloch publicada a

<sup>2</sup> Datos tomados del libro: Étienne Bloch, *Marc Bloch. El historiador en su laboratorio*. (Villahermosa (Tabasco): Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 2003).

partir de entonces contará con su cuidado y revisión crítica. Por ello, no es una simple muestra de simpatía afirmar que Étienne debe ser reconocido como uno de los más importantes analistas y concedores de la obra blochiana.

## 2. Étienne Bloch en Venezuela

Conservo en mi biblioteca varios libros de los Bloch, tanto de Marc como de Étienne, y unas fotografías tomadas en la residencia de Étienne en Houdon, el 10 de marzo de 2005, cuando lo visitamos junto a nuestro colega y amigo el historiador franco-peruano Pablo Luna y Belkis mi esposa. Allá fuimos a visitarlo y a invitarlo a que nuevamente viniera a Barquisimeto, pues ya lo había hecho en julio de 1997, para la VIIª Jornada Nacional de Investigación y Docencia en la Ciencia de la Historia, donde dictó la conferencia «L'étrange défait. Un modelo de ensayo de historia inmediata», y participó junto al Maestro Federico Brito Figueroa en la entrega de la *Placa Marc Bloch. Honor al mérito en la Ciencia de la Historia* a l'Association Marc Bloch por él fundada en 1992<sup>3</sup>.

Sin embargo, debemos señalar que antes de esta visita que le hiciéramos en su residencia en 2005, un año antes, en julio de 2004, nuevamente nos habíamos encontrado con Étienne en Santiago de Compostela, adonde habíamos ido a participar, él como conferencista invitado y yo como ponente, en el III Congreso Internacional de Historia Inmediata, organizado por nuestro amigo y colega el historiador Carlos Barros. No nos veíamos desde 1997, pero debo confesar que estos cortos días en Galicia sirvieron para conocernos mejor y compartir ideas y proyectos relacionados con la Asociación Marc Bloch y la publicación de las obras de su padre, tarea a la que estaba dedicado por entero. Con Étienne viajaba su esposa Gloria y en mi caso había asistido al Congreso de Historia Inmediata con el Dr. José Pascual Mora-García, filósofo y colega historiador de la Universidad de los Andes.

3 Étienne Bloch, «Présentation de l'Association Marc Bloch», *Cahiers Marc Bloch*, n° 1 (1994): 53.

Pues bien, la visita de 2005 a su casa en las cercanías de Paris era para invitarlo al I Congreso Internacional de Ciencias Históricas que como gran evento internacional iba a realizarse entre el 26 y 30 de julio de 2005. En esa oportunidad no pudo venir por enfermedad de su esposa Gloria, quien murió posteriormente. Tampoco pudo viajar a Venezuela en 2007 para el II Congreso Internacional de Ciencias Históricas, aunque envió el texto de su Conferencia el cual fue traducido al español y leído por el Dr. Moisés Guzmán Pérez, historiador mexicano de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, allí presente.

Cuando nuevamente nos preparábamos para invitarlo a Venezuela conocimos, a través de nuestro amigo el Dr. Pablo Luna, de su lamentable deceso el 7 de enero de 2009. Había nacido en Strasbourg, en 1921. En la comunicación, redactada el 20 de julio de 2005 desde París, a los organizadores del Congreso, después de lamentar el no poder viajar a Venezuela por la enfermedad de su esposa, describe que lo habría hecho muy feliz «recorrer nuevamente Venezuela donde, hace algunos años, había recibido una acogida muy atenta y calurosa».

Se refería, con ello, a su visita de 1997 gracias a la invitación que le había cursado el Dr. Federico Brito Figueroa, gran historiador venezolano quien, además de dedicar un estudio a la vida y obra de Marc Bloch<sup>4</sup>, logró hacer coincidir en sus investigaciones sobre la historia económica y social venezolana el enfoque marxista con los postulados de la obra blochiana<sup>5</sup>. En esta comunicación, Étienne hace referencia a su proyecto de comunicación para el Congreso que con el título «Marc Bloch pionero y maestro de la historia rural», la cual no pudo concluir y que pretendía mostrar que los estudios realizados por su padre podían ser una fuente de inspiración y servir de tema de comparación con las cuestiones rurales que deben afrontar las naciones modernas, ya que engloban

4 Federico Brito Figueroa, *Comprensión de la historia en Marc Bloch* (Caracas: Buría, 1997), 33 y ss.

5 Cf. Rojas, Reinaldo. *Federico Brito Figueroa. Maestro historiador* (Barquisimeto: Buria, 2007), 79 y ss.

todos los problemas sociales y de gestión de la economía. El problema planteado ha quedado, pues, como una invitación a su estudio.

### 3. Étienne Bloch y la obra historiográfica de Marc Bloch

Entre la producción blochiana<sup>6</sup> hay varios libros por él publicados que dan la medida del trabajo crítico llevado a cabo y su aporte al conocimiento por un lado, del método de trabajo de Marc Bloch, y en segundo lugar, de la historia de sus libros, abarcando sus éxitos, avatares y silencios.

Lo primero que hay que señalar es que la labor de Étienne se inicia con la elaboración de una biografía sobre su padre, realizado con la colaboración de Alfredo Cruz-Ramírez, y que es un bello libro intitulado *Marc Bloch. Une biographie impossible*. Esta obra fue publicada en 1997, en Limousin, por ediciones Culture & Patrimoine, contando con un breve pero sustancioso prefacio de otro gran historiador francés, de la llamada *Ecole des Annales*, como lo es Jacques Le Goff. Se trata de una edición bi-lingue, en francés e inglés, finamente impresa y enriquecida con fotos de la familia Bloch y material visual de la época. ¿Por qué *impossible*? Dice su autor:

L'absence de témoignage sur l'enfance et la jeunesse, la rareté des documents éclairant la vie quotidienne, le silence des témoins qui ont connu et fréquenté Marc Bloch, aussi

6 Serían los siguientes: *Rois et serfs, une chapitre d'histoire capétienne* (Paris: Éd. Champion, 1920); *Les Roi thaumaturges. Études sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale, particulièrement en France et en Angleterre*. (Strasbourg: Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg, 1924); *Les Caractères originaux de l'histoire rurale française* (Oslo: Éd. Aschebourg, 1931); *La Société féodale: la formation des liens de dépendance*. (Paris: Éd. A. Michel, 1939); *La Société féodale: les classes et le gouvernement des hommes*. Paris: Éd. A. Michel, 1940). Y sus dos obras póstumas: *L'Étrange Défaite*, escrita en 1940 (Paris: Société des éditions Franc-Tireur, 1946) y *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, obra redactada entre 1941 y 1943 (Paris: *Cahiers des Annales*, n° 3, Éd. A. Colin, 1949).

bien, à la ville, à la armée, dans la profession ou dans la Résistance, rend toute biographie incomplète et inachevée<sup>7</sup>.

Sin embargo, para Le Goff, la tarea asumida por Étienne ha sido en gran parte alcanzada, a pesar de sus señalamientos sobre la falta de fuentes. Al contrario, dice Le Goff:

Son père lui a appris que l'historien peut et doit ériger une œuvre sur ce qu'il possède. L'histoire se construit autant sur les manques que sur les présences. Et fait avec méthode, conscience et ferveur, comme il l'a fait, le portait qu'il trace dans ce texte et qui ressort de la exposition est une œuvre historique authentique que fait revivre son père dans la lumière du métier d'historien qu'il a reçue de lui<sup>8</sup>.

Esta opinión tan bien fundamentada de Le Goff la apreciamos mejor cuando nos adentramos en la lectura de esta primera obra de Étienne sobre su padre, la cual lo va acercando –en la práctica de la investigación concreta– al propio oficio de historiador. Por otro lado, cabe destacar que el diseño del libro es el de un catálogo que acompaña la Exposición «Marc Bloch historien et résistant» preparada en 1994 y que se pasará por ciudades del interior de Francia como Rennes y Strasbourg, así como por las ciudades alemanas de Berlín y Leipzig, en cuyas universidades el joven Bloch realizó estudios en 1909, después de obtener su agregación en Historia y Geografía en la Escuela Normal Superior de París.

Esta primera obra de Étienne está dividida en trece capítulos, precedidos de un cuadro cronológico sobre la vida de

7 «La ausencia de testimonios sobre su infancia y juventud, la rareza de documentos esclarecedores de su vida cotidiana, el silencio de testigos que conocieron y frecuentaron a Marc Bloch en la vida civil, en la armada, en su profesión o en la resistencia, hacen toda biografía incompleta e inacabada». (Traducción libre del autor). Étienne Bloch, *Marc Bloch. Une biographie impossible* (Limousin: Culture & Patrimoine en Limousin, 1997), 7.

8 «Su padre le ha enseñado que el historiador puede y debe elaborar su obra con lo que tiene. La historia se construye tanto de carencias como de presencias. Y realizado con método, conciencia y fervor, como él ha hecho, el retrato que traza en ese texto y que sale de la exposición es una obra histórica auténtica que hace revivir a su padre a la luz del oficio de historiador que el mismo ha recibido». Bloch, *Marc Bloch. Une biographie...*, 15.

Marc Bloch. Estos son los contenidos tratados: 1) Genealogía de Marc Bloch y Simonne Vidal; 2) La infancia de Marc Bloch; 3) Los años de formación; 4) La guerra de 1914-1918; 5) Strasbourg; 6) París; 7) La guerra de 1939-1940; 8) Los años negros; 9) Fougères; 10) Marc Bloch y Simonne Vidal, un matrimonio indisoluble; 11) La obra; 12) Los archivos de Marc Bloch y 13) Homenaje a Mar Bloch.

Cronológicamente organizada, esta *biographie impossible* sobre Marc Bloch nos aporta un cuadro general de la vida y de la obra del gran historiador, renovando con ello, especialmente en Francia, el interés por el estudio de la vida de quien fue, a la vez, un hombre de acción y un hombre de pensamiento, dejando una extraordinaria lección de ciudadanía, convicción democrática y patriotismo en la hora crítica de la invasión nazi a Francia en la II Guerra Mundial donde la persecución a los judíos se completó con el capítulo deshonesto del colaboracionismo francés con el ocupante alemán por parte del gobierno de Vichy.

Pero hay que señalar que antes de este libro biográfico, Étienne ya había dictado una conferencia en el Coloquio Internacional «Marc Bloch Aujourd'hui», celebrado en París en 1986. En esa comunicación intitulada «Marc Bloch. Souvenirs et réflexions d'un fils sur son père», Étienne no sólo habla de su padre el historiador, sino que adelanta una «Tentative d'explications des méthodes de travail de mon père»<sup>9</sup>, que es el inicio de su pesquisa epistemológica sobre la obra del gran historiador. Revisemos, brevemente, las obras de Marc Bloch publicadas bajo el cuidado o por compilación de Étienne.

#### **4. *Apologie pour l'histoire*: edición crítica de 1993**

La *Apologie* es la obra póstuma de Marc Bloch. No es un libro de filosofía de la historia, pero sí, una profunda obra de reflexión teórica del historiador acerca de su oficio. No es tampoco un manual para la investigación histórica, pero en su contenido

9 Harmut Astma et André Burguière, comp. *Marc Bloch aujourd'hui* (Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1990), 9.



están planteados de manera brillante, clara y concreta, los problemas epistemológicos del denominado Método Histórico, en la línea inaugurada en Francia por Charles-Víctor Langlois y Charles Seignobos con su obra *Introduction aux études historiques*, publicada en París en 1898.

Sobre la historia de la *Apologie* contamos —entre otros— con el excelente estudio del historiador italiano Massimo Mastrogregori dedicado a reconstruir el proceso de redacción de esta obra, interrumpida por las difíciles circunstancias por las que tuvo que atravesar el autor debido a la ocupación alemana de Francia en la II Guerra Mundial, circunstancias que lo obligaron a dejar su familia, su cátedra y sus libros para incorporarse al movimiento de Resistencia siendo apresado por los nazis y fusilado cerca de Lyon el 16 de junio de 1944. Esta situación difícil que atravesó su autor, explica el interés que se ha tenido de esclarecer cuál fue el manuscrito definitivo que redactó Marc Bloch como culminación de la obra, tema que interesó profundamente a Étienne hasta llegar a la edición de un segundo manuscrito en 1993. Veamos.

El libro se escribe entre 1941 y 1943, es decir, en las condiciones impuestas por la guerra contra los alemanes y en un ambiente cruel de persecución contra los judíos que lo afectó hondamente. Terminada la guerra, la casa de los Bloch, en Fougères, había sido ocupada y saqueada. Sin embargo, su hijo Étienne «entra en posesión del libro inconcluso, y a finales de 1944, entrega la parte principal a Febvre, conservando dos copias de una redacción previa»<sup>10</sup>. En enero de 1945, sale el primer fascículo del libro en *Mélanges d'Histoire sociale* y, más tarde, en 1949, con el pie de imprenta de la Librairie A. Colin, salía al público la *Apologie pour l'histoire ou le métier d'historien*, en el tercer número de los *Cahiers des Annales*, editados por la Asociación Marc Bloch, «fundada poco más de dos años antes en torno a una mesa de la Brasserie Alacienme»<sup>11</sup> en París.

10 Massimo Mastrogregori, *El manuscrito interrumpido de Marc Bloch* (México: Fondo, 1998), 80.

11 Mastrogregori, *El manuscrito...*, 86.

La edición del manuscrito que conservaba Lucien Febvre tiene su propia historia editorial, tal como lo reconstruye el historiador mexicano Carlos Aguirre Rojas en su estudio acerca de la recepción de esta obra en América Latina, tradición iniciada en nuestro continente por una generación de historiadores que, entre 1945 y 1950, fueron alumnos regulares de Fernand Braudel en los seminarios sobre historia contemporánea que este dirigía en el *Institut d'Études Politiques* de París. Entre aquellos, Aguirre Rojas enumera a Ernesto de la Torre Villar, Pablo González Casanova, Mario Monteforte Toledo, guatemalteco residenciado en México, Fernando Sandoval y Luis González y González, estableciéndose –además– una fructífera relación de intercambio entre la revista *Annales* y *Cuadernos Americanos*, revista fundada en 1942 por Jesús Silva Herzog.

Pues bien, en 1952, en este ambiente de cooperación franco-mexicana, fortalecida por el nombramiento en 1949 de François Chevalier, discípulo de Marc Bloch, como director del Instituto Francés de América Latina, el Fondo de Cultura Económica edita la *Apologie* con el título de *Introducción a la historia*, traducida al español por Pablo González Casanova, alumno de Braudel en 1950, y el poeta Max Aub<sup>12</sup>. Esta vendría a ser la edición más conocida de la *Apologie*.

Sin embargo, en 1993, el editor francés Armand Colin publica una nueva versión de la *Apologie*, en una edición crítica preparada por Étienne Bloch que resulta ser un manuscrito más completo que el anterior. Precedido de un denso y documentado prefacio de Jacques Le Goff, Étienne nos presenta un *Avant-propos* que nos introduce en esta nueva edición de la *Apologie*, que como una especie de brújula o sistema de coordenadas orienta al lector en la historia de una obra que fue escrita y re-escrita entre 1941 y los primeros meses de 1943, en plena ocupación alemana.

---

12 Carlos Aguirre Rojas, «*Métier d'historien en Amérique latine. Assimilation et retentissement*», *Cahiers Marc Bloch*, n° 5 (1997): 34 y ss.

En la datación de esta última fecha han sido fundamentales las investigaciones dactilográficas realizadas por Mastrogregori, autor ya citado de ese opúsculo extraordinario que reúne el resultado de sus investigaciones sobre la *Apologie*, indagación casi detectivesca publicada en 1995 por el *Instituti Editoriali e Poligrafici Internazionali*, Pisa-Roma, con el título de *Il manoscritto interrotto di Marc Bloch* y editado en español por el Fondo de Cultura Económica de México, en 1998.

Esta nueva *Apologie* que nos aporta Étienne Bloch, coloca al lector frente al proceso de elaboración del libro, sus primeras notas y esquemas y la redacción definitiva, con lo cual esta obra, de primera importancia en la construcción de la Ciencia Histórica contemporánea, se nos presenta de cuerpo entero, saliendo del taller del historiador que trabaja el oficio combinando el proceso de abstracción en el gabinete, con la investigación empírica en los archivos y la observación del presente que vive el propio historiador. Pasado-presente y presente-pasado en interacción permanente. Se trata, pues, de una epistemología viva y de una lección de método asumida desde el quehacer vivido por el historiador. He allí el aporte de Étienne Bloch para quienes nos acercamos al estudio de esta obra fundamental de la historiografía universal.

### **5. *Histoire & historien*: una primera antología**

En 1995, la casa editorial Armand Colin pone en circulación una nueva obra de Marc Bloch con el título de *Histoire & Historien*, antología de textos reunidos por Étienne Bloch en cuatro grandes partes y en las cuales nos presenta diversos textos, artículos y documentos elaborados por Marc Bloch en su taller de historiador. Son los siguientes:

En primer lugar, un aparte dedicado al método histórico con el título de «L'histoire et sa méthode». Entre otros, allí aparecen sus carnets o fichas de 1906, donde tempranamente recoge sus trabajos sobre la metodología histórica. En ese momento, Bloch tenía 20 años de edad. Parte en sus fichas de dos importantes evidencias de lo que es la historia en su

momento: «L'histoire n'pas d'existence scientifique»<sup>13</sup> y «La méthode «historique» est une méthode descriptive»<sup>14</sup>.

Pero hay, además tres interesantes observaciones, que el mismo Bloch desarrollará a futuro: Sustituir la noción de acontecimiento por el de fenómeno, ya que el fenómeno «est le produit de l'analyse de l'événement», es decir, una abstracción, un concepto. Y lo otro, que la historia es una colección de experiencias y la obra de un editor. Por ello, más que describir se trata sobre todo de interpretar. Y lo tercero: El fenómeno social que estudia el historiador es un fenómeno psicológico, por tanto puede denominarse psico-social. Esto llevaría a sustituir el método cronológico, que es empírico, por un método analítico que, por ello, «tend à arriver à une synthèses scientifique», a concluir en una síntesis científica<sup>15</sup>. Ya había, pues, en el joven estudiante de *l'École Normale Supérieure* de París el interés por el estudio científico de la historia.

La segunda parte del libro está dedicado a la organización de la investigación y a la definición de los instrumentos de trabajo del historiador. Se trata de comentarios o informes publicados en revistas como *Annales* y la *Revue de synthèse* relacionados con la importancia científica de los congresos de ciencias históricas, de los institutos de investigación, como el de Londres y Oslo y del papel de los repertorios bibliográficos, así como de la diferencia entre historia-manual e historia-síntesis y un comentario al método de trabajo del gran historiador alemán Friedrich Meinecke.

La tercera parte del libro está formada por artículo y comentarios sobre la historia de Europa y la importancia del método comparativo. Allí destaca un pequeño documento intitulado «Marc Bloch: l'historien comme il désirait être vu par les autres», presentado en su candidatura al *Collège de France* en 1934. Y como cuarta parte, un tema novedoso

13 La historia no tiene existencia científica.

14 El método histórico es un método descriptivo. Marc Bloch, *Histoire & Historien* (Paris: A. Colin, 1995), 3.

15 Bloch, *Histoire...*, 5.

para la época y que lo sigue siendo aún hoy día, como lo es el de las representaciones colectivas, empezando por las «falsas noticias» de la guerra, lo cual lo lleva a explorar la dimensión psicológica de los testimonios que aporta –entre otras fuentes– la literatura de la guerra. Este ensayo es de 1921 y, quizá puede ser un antecedente de su libro de 1946, *L'Étrange Défait*.

Sobre el gran sociólogo Maurice Halbwach hay dos recensiones. Una sobre su libro *Les cadres sociaux de la mémoire* que denomina «Mémoire collective, tradition et coutume» y otro sobre su libro *Les causes du suicide*. Sigue un comentario sobre la obra del historiador George Lefebvre *Le Grande Peur de 1789*, que es un enfoque novedoso acerca de las causas de la Revolución Francesa que Lefebvre ubica en el papel movilizador del miedo, del terror.

El quinto aparte del libro está dedicado a figuras de historiadores, como Fustel de Coulanges, H. G. Wells, George Unwin, George von Bellow y Henry Pirenne. Finalmente el tema de la enseñanza de la historia, con el que cierra esta antología de escritos de Marc Bloch reunidos por Étienne Bloch.

## **6. *L'Histoire, la Guerre, la Résistance***

En 2006, la casa editorial francesa Gallimard publica un nuevo libro con textos escogidos de Marc Bloch, selección hecha por Annette Bécker y Étienne Bloch. Su título: *L'Histoire, la Guerre, la Résistance*. Este es el último esfuerzo editorial de Étienne porque lamentablemente muere en 2009 y lo recibimos gracias a su gentileza. Se trata de un grueso volumen editado en la colección «Quarto» de esta prestigiosa editorial europea, que fue organizada en seis capítulos a partir de tres grandes conceptos o temas: la historia, la guerra y la resistencia.

El primero trae dos escritos juveniles de Bloch. El segundo presenta cartas, informes de operaciones y fotos de su participación en la Gran Guerra de 1914-1918. El tercero, está dedicado al «hacer de la historia» a través de estudios sobre

historiadores y problemas generales de la historia comparada europea. El cuarto capítulo trata la caída de Francia en manos alemanas, «extraña derrota» como la denominó, y su participación en el movimiento de resistencia. El quinto, está dedicado al «oficio de historiador» alrededor de su *Apologie*, y el sexto a miradas sobre Marc Bloch, donde destacan artículos de Georges Altman, Georges I. Bratianu, Raimond Aron, Henry Brunschwig y Bronislaw Geremek.

### **7. Marc Bloch: el historiador en su laboratorio. El *episteme* blochiano**

Finalmente la obra que reúne el testimonio escrito del analista que llegó a ser Étienne Bloch a través del estudio de la obra de su padre y que intituló: *El historiador en su laboratorio*. La obra consta de siete capítulos y un apéndice documental. Veamos.

Los cuatro primeros capítulos están dedicados a biografiar al hombre en varias dimensiones: como intelectual, como ciudadano, como profesor, como padre, como patriota y como hombre de la resistencia francesa contra la ocupación nazi. Allí vamos a encontrar fragmentos de cartas cruzadas entre padre e hijo, donde se deslizan comentarios acerca de la guerra o de sus obras. Hay una carta que Bloch le escribe a Étienne, con fecha 13 de septiembre de 1942, que nos remite a la redacción, en aquellos años, de su *Apologie*. Veamos:

En la tarde, trabajo sobre mi libro («Oficio de Historiador» me parece un mejor título que «Apología para la historia»). ¿Qué piensas tú? Avanza bien, aunque lentamente. Pero a fin de cuentas, él avanza. Y, a pesar de los acostumbrados momentos de duda, no creo que carezca de interés. ¿Cuándo estará terminado?, ¿Cuándo se podrá publicar? En estos momentos, en verdad, trabajar es solo trabajar por amor a las Musas<sup>16</sup>.

Esta obra de Étienne es de fundamental importancia para acercarnos al historiador de carne y hueso, al investigador

16 Bloch, *El historiador en...*, 97.

de oficio, ya que hay notas acerca de su formación intelectual y sobre sus métodos de estudio, investigación y escritura de la historia. En cuanto a su concepción de la historia, Étienne señala lo siguiente:

Para él, la historia no sólo es la ciencia del pasado. Es la «ciencia de un cambio». Una ciencia viva; que no se satisface con alinear fechas y acontecimientos políticos, sino que se preocupa del conocimiento del hombre en sociedad<sup>17</sup>.

Aunque poseía –nos dice el autor– «[...] la minuciosidad indispensable del erudito», lo que le llevaba a discutir un texto palabra a palabra, también «tenía una de esas mentes privilegiadas que, en los análisis detallados, descubren los elementos de una síntesis». En ello, le fue de fundamental importancia asumir dos posturas en el análisis: la comparación razonada que lo llevó a cultivar una historia comparada de las sociedades europeas y a planificar sus investigaciones procediendo mediante aproximaciones sucesivas, «basadas en experimentos cuidadosamente elegidos y analizados tanto en sus particularidades como en sus semejanzas»<sup>18</sup>. Para ello, Bloch se hizo un excelente latinista y un buen helenista, aprendiendo además, los idiomas modernos necesarios para hacerse un historiador de Europa, desde sus orígenes a la modernidad.

Pero, además, cultivó la paleografía, la arqueología y la estadística. Étienne, lo recuerda como un lector de temas ajenos a la historia, como la matemática y la física de los quanta, sintiendo gran admiración por el cálculo de probabilidades. Recordemos que su concepción de la historia, enfocada no en el estudio del pasado sino en el tiempo, es su gran aporte a la historia como ciencia. La colocó en los ámbitos de la revolución científica que se venía desarrollando en las dos primeras décadas del siglo XX en los campos de las Ciencias Físicas por autores como Albert Einstein y Max Plank, quienes aportaron la dos teorías parciales acerca del funcionamiento de Universo

17 Bloch, *El historiador en...*, 41.

18 Bloch, *El historiador en...*, 42.

y abriendo, con ello, el debate científico acerca del estado inicial y la evolución del Universo en el tiempo<sup>19</sup>.

En ello, compartió las mismas inquietudes con otro joven historiador de su época, Lucien Febvre, con quien emprenderá la creación de la revista *Annales de Histoire Économique et Sociale*, mientras fueron docentes en la Universidad de Strasbourg en 1929. Febvre, en ese extraordinario compendio de epistemología que es *Combats pour l'histoire*, nos recuerda en este pasaje que tomamos de sus palabras al alumnado de la *École Normale Supérieure*, en 1941, que la crisis que vivía la historia como disciplina en los años 30, no era una crisis propia sino una gran crisis del espíritu humano, producto de las revelaciones que para el pensamiento científico habían significado las nuevas teorías de Einstein y Plank. Para Febvre, el gran drama de la relatividad «est venu secouer, ébranler tout l'édifice des sciences tel qu'un homme de ma génération se le figurait au temps de sa jeunesse»<sup>20</sup>. La obra de Bloch y de Febvre, en su unidad y diversidad, es una respuesta a las inquietudes generadas por aquella revolución científica en los campos de las ciencias humanas y sociales. ¿Hasta dónde no está inspirada la *Apologie* de ese nuevo espíritu científico, de esa relatividad que había puesto en crisis al determinismo newtoniano?

Además de sus capítulos dedicados al estudio de *Los Reyes Taumaturgos*, *La extraña derrota* y la *Apologie*, Étienne nos entrega un Apéndice con tres textos de Marc Bloch que hablan por sí solos de su forma de hacer historia: El primero se denomina «Cómo y por qué trabaja un historiador»; el segundo, «El testimonio y su crítica» y el tercero «La interpretación del testimonio o qué busca el historiador». Se trata, pues, de una obra de extraordinaria importancia para quienes no solo nos interesa conocer la obra historiográfica de Marc Bloch, sino también para aquellos estudiosos de los problemas teóricos, epistemológicos y metodológicos de la investigación histórica,

19 Stephen W. Hawking, *Historia del tiempo* (Barcelona: Crítica, 1999), 27 y ss.

20 «había llegado a sacudir, a socavar todo el edificio de las ciencias tal como se lo figuraba un hombre de mi generación en los tiempos de su juventud» (Traducción libre del autor). Lucien Febvre, *Combats pour l'histoire*. (París: Éd. A. Colin. 1992) 27.



ya que en su obra aporta información y evidencias de primera mano de la forma cómo se hace un historiador, cómo construye su obra en su dimensión investigativa y cómo la transforma en discurso histórico. Este libro, editado en México por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, lo recibimos en 2004 de las manos de Étienne, allá en Santiago de Compostela. Guarda para mí, en consecuencia, un doble valor: racional y sentimental.

## 8. Biógrafo de Marc Bloch

Paradójicamente, es en Inglaterra, con la obra de Carol Flink: *Marc Bloch, a life in history*, publicada en 1989 por Cambridge University Press, que se inicia la revaloración del hombre, del ciudadano y del historiador que fue Marc Bloch. Esta excelente biografía, tal vez la más completa que se haya escrito hasta ahora, fue traducida al francés y editada por Presses Universitaires de Lyon, en 1997, y en español, por las Universidades de Valencia y Granada en 2004.

En 2000, la editorial Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques, editó el libro *Marc Bloch*, cuyo autor es el historiador Olivier Dumoulin, mientras en nuestro país, Federico Brito Figueroa, que es quien trae a Étienne a Venezuela en 1997, publica un adelanto de sus investigaciones sobre nuestro personaje con el título de *La comprensión de la historia en Marc Bloch*, editada en 1996 por el Centro de Investigación y Altos Estudios Alejandro de Humboldt y la Fundación Buria.

Requeriría un capítulo aparte comentar estos libros fundamentales para adentrarnos con mayor conocimiento de causa en el análisis crítico de la obra de Marc Bloch, desde una perspectiva global. Mientras tanto podemos afirmar que es un hecho singular el que podamos abordar el estudio de la vida y obra del gran historiador a través del diálogo en el tiempo entre padre e hijo, reconociendo la contribución de este último en el conocimiento del episteme blochiano y su ubicación estelar en la historiografía moderna.

## Bibliografía

- Aguirre Rojas, Carlos. «*Métier d'historien en Amérique latine. Assimilation et retentissement*». *Cahiers Marc Bloch*, n° 5, (1997): 23-49.
- Astma, Harmut., et André Burguière, comp. *Marc Bloch aujourd'hui*. Paris: Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1990.
- Bloch, Étienne. «Présentation de l'Association Marc Bloch». *Cahiers Marc Bloch*, n° 1, (1994) : pp. 53-55.
- Bloch, Étienne. *Marc Bloch. Une biographie impossible*. Limousin: Culture & Patrimoine en Limousin, 1997.
- Bloch, Étienne. *Marc Bloch. El historiador en su laboratorio*. Villahermosa (Tabasco): Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 2003.
- Bloch, Marc. *Rois et serfs, une chapitre d'histoire capétienne*. Paris: Éd. Champion, 1920.
- Bloch, Marc. *Les Roi thaumaturges. Études sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale, particulièrement en France et en Angleterre*. Strasbourg: Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg, 1924.
- Bloch, Marc. *Les Caractères originaux de l'histoire rurale française*. Oslo: Éd. Aschebourg, 1931.
- Bloch, Marc. *La Société féodale: la formation des liens de dépendance*. Paris: Éd. A. Michel, 1939.
- Bloch, Marc. *La Société féodale: les classes et le gouvernement des hommes*. Paris: Éd. A. Michel, 1940.
- Bloch, Marc. *L'Étrange Défaite*. Paris: Société des éditions Franc-Tireur, 1946.
- Bloch, Marc. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*. Paris: *Cahiers des Annales*, n° 3, Éd. A. Colin, 1949.

- Bloch, Marc. *Histoire & Historien*. Paris: Armand Colin Éditeur, 1995.
- Brito Figueroa, Federico. *Comprensión de la historia en Marc Bloch*. Caracas: Fondo Editorial Buría, 1997.
- Febvre, Lucien. *Combats pour l'histoire*. Paris: Éd. A. Colin. 1992.
- Hawking, Stephen W. *Historia del tiempo*. Barcelona: Editorial Crítica, 1999.
- Mastrogregori, Massimo. *El manuscrito interrumpido de Marc Bloch*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Rojas, Reinaldo. *Federico Brito Figueroa. Maestro historiador*. Barquisimeto: Edición conjunta Fundación Buría y Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 2007.