

Un cuadernillo anónimo o la *Música de guitarra de mi señora Carmen Cayzedo**

Presentación

Uno de los temas menos conocidos, debatidos o discutidos sobre los años del período revolucionario que vivió Colombia a principios del siglo XIX, por las dificultades intrínsecas que implica su investigación, es el dedicado a los sonidos de esa época. Sin embargo, los acontecimientos que enmarcan la época de la Independencia y primeros tiempos republicanos en nuestro país (1810-1840), se han podido oír en la actualidad, gracias a la recuperación de algunos documentos musicales de entonces. Estos nos muestran un paisaje sonoro sencillo, que ambientaba con valeses, contradanzas y bambucos, música inglesa y francesa, además de canciones libertarias y elegíacas, el espíritu patriótico de sus protagonistas. Personajes y momentos que se pueden apreciar mucho mejor en la actualidad al escuchar sus músicas.

Entre los más encomiables esfuerzos por rescatar la historia de las músicas que se oyeron en esos años, merece especial mención el de "hacer sonar" —literalmente hablando— un curioso cuadernillo manuscrito que trae en la parte superior de su primera página la inscripción, a manera de título, de *Música de guitarra de mi S^{ra} D^a Carmen Cayzedo*. Este cuadernillo es el más antiguo documento musical que se ha conservado del siglo XIX colombiano, y reúne una excelente muestra del repertorio de danzas de salón y de la llamada "música doméstica" de entonces. Perteneció a María Carmen Cayzedo y Jurado (Santa Fe de Bogotá, 1818- 1874), hija del general Domingo Cayzedo —militar activo en la Guerra de Independencia, y varias veces vicepresidente

* Apartes de la presentación del disco compacto interpretado por el maestro guitarrista Julián Navarro, con producción de los autores de estas líneas, bajo el patrocinio de la Gobernación de Antioquia, en diciembre de 2011.

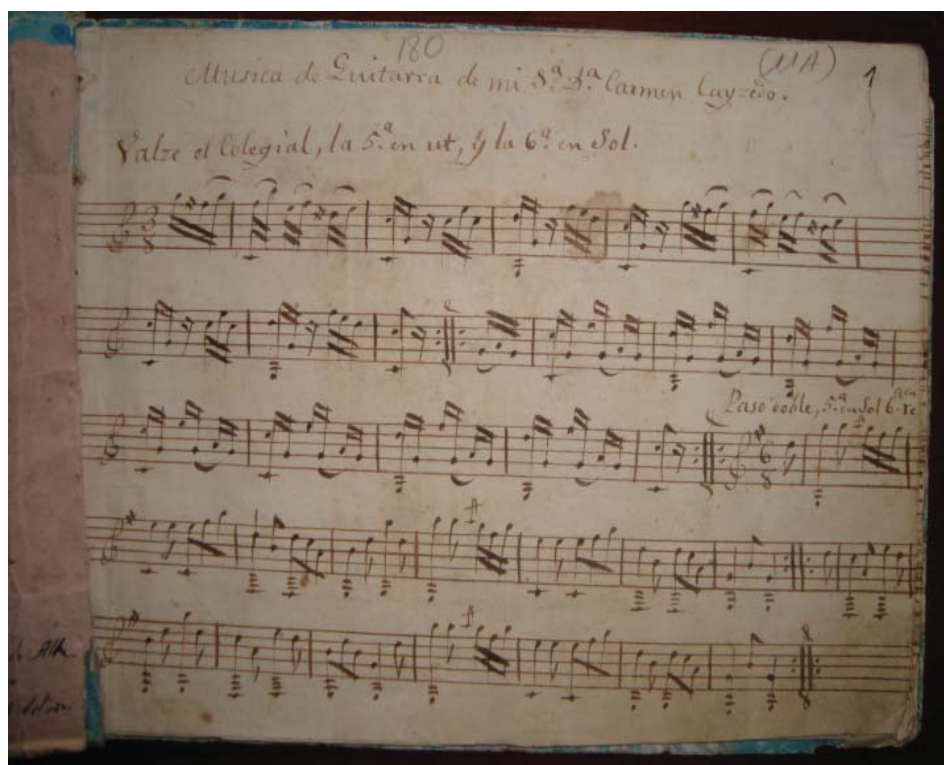
del país, encargado de la presidencia en dos ocasiones, entre 1830 y 1831—, y dama perteneciente a la élite social y política capitalina.



Fuente: Cuadernillo *Música de guitarra de mi S^o D^a Carmen Cayzedo*. Patronato Colombiano de Artes y Ciencias en Bogotá.

El documento en referencia es un cuadernillo con motivos florales en su pasta de colores verde, azul y dorado, de 21.5 x 16.3 cm y 14 páginas, y en el cual quedó consignado, con una muy legible caligrafía musical, el repertorio de guitarra de la entonces jovencita María del Carmen. El incógnito maestro de guitarra de la damisela fue seguramente el calígrafo del documento, y quien recopiló en él la música en boga en la Santa Fe de Bogotá de 1815 a 1840. Sobre la identidad de este personaje se han debatido algunas conjeturas, pero en nuestra opinión, luego de haber cotejado todas las opciones, y de acuerdo con la cronología, no es descabellado pensar que

el maestro en cuestión fuera el músico Francisco Londoño Martínez (c.1805-1854), nacido en Antioquia, hijo de esclavos libertos, sastre y también compositor, el primer guitarrista importante del que se tiene noticia en nuestro país, uno de los personajes más conocidos en ese momento en la capital, y de quien se conserva no sólo un abundante anecdotario en las crónicas de la época, sino un par de piezas para guitarra (una *contradanza* y un *valse*, ambos en la cómoda tonalidad de mi mayor), publicadas en el periódico *El Neogranadino*, a mediados del siglo, y una canción nacional a manera de himno patriótico, sobre un texto de José Fernández Madrid.



Fuente: Cuadernillo *Música de guitarra de mi S.ª D.ª Carmen Cayzedo*. Patronato Colombiano de Artes y Ciencias en Bogotá.

Hace apenas unos meses tuvimos acceso directo al original del cuadernillo, que se encuentra en el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias en Bogotá, y que

fotografiamos y traemos a este trabajo, como valioso tesoro documental. Nuestro objetivo fue efectuar un registro fonográfico del facsímil, en una grabación con intención historicista, que se ciñó con rigurosidad a lo escrito, conservando fielmente la rítmica y los patrones estilísticos de la época, e interpretándolas con una guitarra clásico-romántica que es réplica de las que se usaban en la época.

En el cuadernillo *Música de guitarra de mi S^a D^a Carmen Cayzedo* se incluyen veinticuatro piezas cortas en total. Entre ellas se cuentan doce valsos (*El colegial, El Arias, El filósofo caucano, El retozo de los frailes, El ciego, El aguinaldo, El clavel, El paje, El descontento, Los pollitos* y dos piezas sin título); cuatro contradanzas (*La libertadora, La negra, La cojera y La florita*); dos marchas y dos pasodobles (uno denominado *Las cornetas* y otro sin nombre); un *Baile inglés* y un *Allegro*, llegados seguramente con la Legión Británica; una pieza en ritmo de bambuco, *El aguacero*, y un *ondú*, aire de danza de procedencia peruana y muy posibles raíces negroides. Se trata, entonces, de una primera compilación sin orden ni concierto de las más variadas formas de expresión musical de esos días en la capital: desde las domésticas y de salón, hasta las de las calles y plazas, desde los compases de la "blanquería" hasta los ritmos de la "indiamenta", ilustradas magistralmente algunos años después en las pinturas de don Ramón Torres Méndez, y en los textos de los muchos escritores costumbristas.

Luis Carlos Rodríguez Álvarez

Docente Investigador de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia
Miembro del Grupo de Investigación Audiovisual INTERDÍS de la Universidad Nacional de
Colombia, Sede Medellín
Dirección de contacto: lcrodrig@unal.edu.co

Julián Navarro

Director del Departamento de Música de la Universidad del Norte de Barranquilla
Dirección de contacto: yulian27@yahoo.com