

## Editorial

**Renzo Ramírez Bacca\***

 <http://orcid.org/0000-0002-0615-7530>

DOI: <http://dx.doi.org/10.15446/historelo.v11n22.77648>

La expresión intelectual en proyectos editoriales de orden histórico e informativo, por ende político, es un tema que pocas veces condensa la escritura de nuestros autores. Mucho más cuando representan los casos de Argentina, Uruguay y Colombia, como es el motivo de la exposición del primer segmento de *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local* (vol. 11, n.º 22, julio-diciembre, 2019). El escenario central de dicha expresión es la prensa, como lo muestra María de las Nieves Agesta para el caso de Bahía Blanca (Argentina) y Leidy Jazmín Torres Cendales para la Gran Colombia. Este último en una lectura crítica en torno a la relación y creación de la opinión pública, la libertad de imprenta y la *oposición* política para el período 1821-1823. El primero se analiza en función de la denominada prensa ilustrada a comienzos del siglo XX. En cierto sentido, se trata de explorar el surgimiento de una prensa pensada en el marco de la configuración de una nueva sociedad que tuviera sus propios lectores, y la búsqueda de una legitimidad en la línea de ascenso de una elite y una burguesía, por un lado; por otro, de una prensa “forjadora de la esfera pública y dinamizadora del pluralismo político” en la Gran Colombia. Una prensa que pretendió dar una visión oficial y *unanimista* de opinión. Ahora bien, si estos escenarios son distintos en tiempo y espacio, el papel de la prensa y sus lectores resulta el común denominador, pues en ambos artículos se trata de mostrar la búsqueda de cierta legitimidad de una clase social o de un proyecto político. En cualquier caso,

---

\* Ph.D. en Historia por la Universidad de Gotemburgo (Gotemburgo, Suecia). Profesor titular adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín (Medellín, Colombia) e investigador asociado del Grupo de Investigación Historia, Trabajo, Sociedad y Cultura (Categoría A1 en Colciencias). Correo electrónico: rramirezba@unal.edu.co  <http://orcid.org/0000-0002-0615-7530>

representan esfuerzos comunes alrededor del papel de la prensa y la formación de opinión. Un asunto distinto, en esa búsqueda de identidad nacional, pero relacionado con la creación de conocimiento histórico, es el que presenta Nicolás Arenas Deleón y su estudio sobre el encargo realizado a Andrés Lamas para el diseño de la *primera historia* de la República Oriental del Uruguay. En esencia, se trata de comprender las razones que llevaron al primer intento fallido, y quizás un poco tardío, de una historia nacional uruguaya. Un fracaso que se entiende a la luz del contexto histórico-institucional, la personalidad de Andrés Lamas —un intelectual, escritor, político e historiador—, y el interés de las elites gobernantes, que en su conjunto representan el preámbulo prehistoriográfico rioplatense. El autor considera las dificultades del proyecto y la necesidad de crear una identidad propia de un naciente Estado-nación. En ese mismo brillo, propio de los intelectuales, Andrés López Bermúdez y Rodrigo de Jesús García Estrada desnudan el espíritu de la amistad de Jorge Zalamea Borda (escritor, periodista y poeta) y León de Greiff (poeta). Una amistad de poetas colombianos que se forjó en el escenario predominante de una elite clasista y conservadora, pero que se articuló en cafés y tertulias. Los Nuevos, como se conoció a esta generación, fueron la antípoda de los defensores del *statu quo*, aunque al mismo tiempo constituyeron una expresión literaria de aquellos que fueron objeto de silencio, violencia e incluso exclusión política y social.

El segundo segmento se enmarca en el período colonial y los casos de Nueva Galicia, el Gran Nayar (Virreinato de Nueva España) y el valle del río Cauca (posteriormente Virreinato del Nuevo Reino de Granada). El tema central son las comunidades nativas, las misiones religiosas —en este caso los jesuitas—, los encomenderos e incluso los piratas de estos territorios. Por ejemplo, José Rojas Galván observa la vida cotidiana de los jesuitas, mientras que Héctor Cuevas Arenas y Andrés Felipe Castañeda Morales enfocan su atención en los indios y los encomenderos, pero vistos estos en el marco de una denominada *cultura política* en gestación y en el llamado *pacto tributario*. Ahora bien, dichas comunidades representan una población objeto de empadronamiento, la cual, en el caso específico de la parroquia de Encarnación en Nueva Galicia, es abordada por Carmen Paulina Torres Franco desde una mirada crítica a dichos insumos y su utilidad como fuente para la comprensión o interpretación de sus cambios a través del

tiempo. Torres Franco apunta a la inconsistencia en las cifras y a los problemas metodológicos en el momento de su interpretación. Por otra parte, Rodrigo Alejandro De la O Torres aborda el tema de los miedos creados por el fenómeno de la piratería en el Golfo Caribe, durante la Colonia. Las naves y los corsarios, y la creación de esos miedos en las ciudades-puerto del golfo, priman en la observación.

El tercer segmento es del orden contemporáneo y colombiano, gira en torno al problema de las víctimas y la memoria histórica, pero resaltando los casos de las ciudades de Medellín (Antioquia) y Barrancabermeja (Santander). Yolima Bedoya González señala, en su reporte investigativo, cuáles fueron las estrategias de resistencia femenina para enfrentar las distintas violencias en estas dos ciudades a comienzos del siglo XXI; mientras Gerard Martin, en un ensayo reflexivo, considera de modo crítico los problemas y limitaciones que evidencia el uso de la memoria como dispositivo conceptual y paradigmático para entender el fenómeno de las violencias y sus actores en los últimos años. Ya en otro escenario, con otra problemática distinta pero relacionada con la historia urbana y arquitectónica, se cierra el segmento con las prácticas de diseño del arquitecto José Rodrigo de Vivero en el actual departamento de Sucre (Colombia). Los autores Pedro Arturo Martínez Osorio, Paula Da Cruz Landim, y Tomás Queiroz Ferreira Barata consideran que es muestra del diseño en el ámbito nacional, un fenómeno distante de los aspectos tecnológicos e industriales de la economía del país.

Finalizamos esta presentación con dos reseñas de libro presentadas por Aneth Cristina Acuña Noguera y Roberto González Arana. Ambas se orientan a una visión general sobre las dictaduras y los procesos de integración en América Latina.

Este número despide el acompañamiento de Hernán David Jiménez Patiño, nuestro asistente y en momentos editor de *HiSTOReLo* en los últimos seis años. Un agradecimiento en nombre de todos los autores y colaboradores por su entrega incondicional a este proyecto editorial. Las funciones de asistencia serán asumidas por la historiadora Ana Pérez, de gran experiencia editorial, y actual coordinadora de revistas del Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas.

Medellín, marzo 01 de 2019