

EDITORIAL

En los últimos años, la revista *La Palabra* ha implementado intensos procesos de cualificación, aumento de la visibilidad, participación en nuevos índices científicos, y otros esfuerzos, que le ha merecido un ascenso a la categoría A2 de indexación, la cual estamos celebrando en este número. Esto se debe en buena parte al arduo trabajo de sus anteriores editores Witton Becerra Mayorga y Adrian Freja de la Hoz, a quienes quisiera hacer un reconocimiento especial, a la vez que me presento como nueva editora de la revista.

Seguido de esta celebración quiero unirme a las declaraciones de los anteriores editores con respecto a la lucha de las revistas académicas latinoamericanas por mantener y aumentar la clasificación dentro de las categorías de medición de conocimiento propuestas por Publindex y organismos internacionales, cuyos requisitos en cuanto al factor de impacto y citación nuevamente ponen nuestra revista, y muchas otras a nivel nacional e internacional, en riesgo. A nosotros, los investigadores en humanidades y literatura, nos preocupa esta perspectiva del conocimiento y la academia, cada vez más prevaleciente, que se rige por números y normas dependientes de un negocio de medición del conocimiento que no tiene en cuenta las singularidades, las subjetividades, las circunstancias, y los contextos. Como académicos, y no como empresarios, queremos volver a preguntar: ¿qué es la calidad académica? ¿Qué implica la calidad académica en las ciencias humanas? ¿cuáles son sus tiempos? ¿cómo nuestros conductos de conocimiento responden a las contingencias de los momentos específicos? Como ejemplo, el proceso editorial de este número se vio atravesado por un paro académico de un mes y medio durante el cual las labores de edición e imprenta se vieron retrasadas. Sin embargo, ¿qué sería de las universidades sin estos movimientos profesoriales y estudiantiles en torno precisamente a la calidad y mejoramiento de la academia?

La revista *La Palabra* surge de la academia como un espacio de conocimiento humano, contextual, flexible, y vivo. Calidad para nosotros significa apostarle a nuestra revista como un lugar de creación

y construcción de nuevo conocimiento humanístico; un lugar de pensamiento, crítica, y constante replanteamiento de cuáles son los límites de la literatura, así como las problemáticas, teorías y métodos de la investigación literaria contemporánea. Testimonio de esta calidad son los contenidos de nuestros artículos, y los procesos de selección de árbitros, evaluación, corrección y edición que los acompañan.

Nos complace contar con autores de Argentina, México, Perú, Estados Unidos y Colombia en el presente número de la Revista *La Palabra*; así como árbitros y lectores de todo el mundo. El número 28 se compone de 12 artículos, agrupados en las siguientes secciones:

Nuestra sección principal la hemos dedicado a un tema que ha ganado desarrollo y complejidad en las últimas décadas: la “Construcción de género y sexualidad en la literatura y en el cine”. Los artículos de esta sección presentan diversas metodologías y acercamientos teóricos a la pregunta por el género, así como su engranaje con raza y clase, en la literatura y las artes. Esta sección llevará a los lectores en un recorrido por el papel de las “divas” de barrio popular en una novela de la autora puertorriqueña Carmen Montañez; una lectura queer de la obra de Eduardo Mendicutti donde vemos la construcción de género como un espacio fluido y no cerrado; un estudio del género (en el sentido literario) erótico-paródico de la “porno-ficción” desde la figura de un hombre impotente, y por último, un análisis sobre la construcción de masculinidades en las películas del director mexicano Luis Estrada. Valoramos la diversidad de perspectivas, metodologías y marcos teóricos presentes en el tratamiento de género y sexualidad en esta sección.

Una de las principales funciones que tiene una revista como *La Palabra* es transmitir lecturas críticas que apoyen la circulación y discusión de nuevos autores y obras. Nuestra segunda sección, dedicada a la “Literatura latinoamericana contemporánea”, reúne estudios literarios sobre autores latinoamericanos recientes y obras que han sido poco estudiadas, a la luz de novedosos problemas literarios. Entre estos encontramos un estudio sobre el uso del diario de escritor dentro de la novela *Encuentro en Saint Nazaire* de Ricardo Piglia, una investigación sobre el imaginario mítico, filosófico y narco de la decapitación en una novela del escritor mexicano Juan Pablo Villalobos, y por último un estudio de la escritura como guerra en una de las novelas argentinas más interesantes de los últimos tiempos, *Los sorias*.

En la tercera sección, titulada “Poesía Latinoamericana”, encontramos un estudio acerca de la relación España/Latinoamérica como metáfora en “España, aparta de mí este caliz” de Cesar Vallejo.

En cuarto lugar encontramos dos artículos que reflexionan sobre un problema vivo que experimentamos todos los docentes-investigadores: la “Pedagogía de la literatura”. Se presentan dos formas de abordaje de la pedagogía literaria: la lectura profunda de obras desde el concepto de “misterio estético”, y una segunda propuesta que ofrece estrategias de “modelado estético” y “contagio” al profesor de literatura en su trabajo con estudiantes.

Por último se presentan dos artículos resultantes de investigaciones realizadas en la Maestría en Literatura: la primera es un estudio literario para la investigación-creación y la segunda, un proyecto de acción social de la literatura con personas privadas de la libertad.

Con estos temas y problemas esperamos interrogar, expandir, profundizar lo que entendemos por investigación literaria y su escritura, afirmando una vez más nuestro sello de calidad.

Juliana Borrero
Editora