

EDITORIAL

El debate entorno a lo que es literatura parece estar enriquecido últimamente por los escritores y artistas mas no por los teóricos. Lejos están ya las juiciosas reflexiones que hicieron sobre la concepción sobre lo literario autores como Terry Eagleton, Jonathan Culler y Aguiar e Silva. En las teorías literarias, definir lo literario era el principal problema que parece haberse abandonado con la misma rigurosidad que ellos lo hicieron. El número 36 de la revista La Palabra pretende replantear esta discusión desde los trabajos de investigadores argentinos que proponen y problematizan la biografía como una práctica literaria. Estas son las palabras al respecto de los editores invitados:

En las primeras aproximaciones a nuestro objeto, notamos que el interés crítico y teórico por las diversas formas de lo autobiográfico, en las últimas décadas, no tienen comparación con el estudio de la producción biográfica; y comprendimos entonces, que había que dotar a la biografía, en tanto que forma y problema, de la contundencia teórica que la autobiografía había tenido desde la década de 1970.

El estudio de la biografía presenta una nueva aproximación teórica acerca de lo literario. Por esto, damos la bienvenida a los autores que hacen parte de este número y agradecemos sus colaboraciones ya que enriquecen el problema clásico que responde a la pregunta ¿Qué es literatura? Estos ocho artículos, en consecuencia, ofrecen una excelente revisión de la biografía desde una nueva mirada. Todos recurren a categorías clásicas y las aplican al estudio de la biografía. Por esta razón quisiera señalar algunos aspectos que creo son la principal contribución que ellos hacen en este número de la revista.

Sería paradójico que se plantee una teoría de la biografía sin estudiar biografías. Por eso, algunos artículos estudian y toman como referencia de los postulados teóricos biografías; tal es el caso de la biografía del poeta Néstor Sánchez escrita por Osvaldo Baigorria, la de Osvaldo Lamborghini escrita por Ricardo Starface, la de Carlos Mastronardi escrita por Miguel Ángel Petrecca. También los artículos hacen referencia a otras biografías que en sentido estricto no serían consideradas como tal, pero que uno de los objetivos de los autores es presentar las condiciones que darían su calidad de biografía; por ejemplo, las entrevistas a Juan Filloy, o la gran cantidad de trabajos acerca de Delmira Agustini, o el debate acerca de la entrevista que hizo Gabriela Massuch a María Elena Walsh, o la intención de escribir la biografía

de Nicolás Rosa a partir de los datos sobre su vida como periodista cultural. Adicionalmente, unido a estas dos miradas de la biografía se presenta el caso de los escritores que escriben sobre escritores como el caso de los novelistas Osvaldo Baigorria, Ricardo Strafacce, Fernando Vallejo, Carlos María Domínguez, Jorge Edwards, Santiago Roncagliolo y Rafael Gumucio que presentan una especie de subgénero que podría llamarse biografía literaria.

Relacionado como los anteriormente señalado, los artículos en este número de nuestra revista presentan algunos conceptos e ideas que, por su originalidad, es importante destacar: la poética y la ética biográfica, la variable de la biografía y el biografiado, el testigo y el biografiado, la biografía como crítica literaria y los personajes de la biografía como personajes literarios. Todos estos conceptos pueden considerarse como categorías centrales de los estudios biográficos que sería una manera de llamar este campo de estudio dentro de los estudios literarios.

La condición poética en los estudios biográficos se considera por los autores como algo clave en las propuestas que hacen desde sus investigaciones y se determinan tres aspectos importantes desde esta perspectiva: como crítica literaria, como la ficcionalización de los personajes y como un estilo de escritura literaria.

A la par de lo poético, la ética se considera como un aspecto central en este campo ya que los autores de las biografías se refieren en sus obras a seres humanos y esta condición encierra un problema central en este tipo de escritura literaria que no excluye la controversia y la distorsión. Así, el testigo y el biografiado están envueltos en un campo de trabajo en el que puede haber desinformación acerca de sus propias vidas.

Sintetizando, este número de nuestra revista propone una reflexión acerca de la biografía desde los estudios literarios, específicamente desde Argentina y en relación con autores de este país como lo constatan la mayoría de los artículos. Sin embargo, también se incluye la discusión de autores latinoamericanos que escriben sobre escritores y el artículo que hace referencia a autores de la literatura inglesa.

Como editor de la revista La Palabra, me place presentar a nuestro público y lectores esta maravillosa contribución que hacen los autores en el número 36 de nuestra revista.

Witton Becerra Mayorga
Editor

EDITORIAL

The discussion considering the concept of literature is frequently enhanced due to the works by writers and artists, but there is not a recent discussion by theorists. From the approaches, for instance, by Terry Eagleton, Jonathan Culler and Aguiar e Silva, where they used to reflect in how the concept “literature” is applied to different type of texts, it seems that the debate it has not been taken into consideration at the same level nowadays. *La Palabra* journal’s issue 36 is an intention of that approach from Argentinian researchers whose papers try to propose biography as a literary practice. As the invited editors stated:

En las primeras aproximaciones a nuestro objeto, notamos que el interés crítico y teórico por las diversas formas de lo autobiográfico, en las últimas décadas, no tienen comparación con el estudio de la producción biográfica; y comprendimos entonces, que había que dotar a la biografía, en tanto que forma y problema, de la contundencia teórica que la autobiografía había tenido desde la década de 1970.

[At our first approach to the subject, we realized that the focus in autobiography and all of its theoretical and critical perspective, in recent decades, it is not comparable with the works which study biography. Therefore, we recognize that our main task was to provide a strong theoretical outlook to biography –as the same manner was done to autobiography since 1970’s.]

The study of biography delivers new theory regarding texts from the literary emphasis. Hence, we welcome authors on this issue and appreciate their collaborations that contributed to the permanent and not old question: What is literature? These eight papers offer an excellent review of the biography from a new reflexional viewpoint. All of them present classical categories applied to the study of biography. As a consequence, I would like to underline some characteristics that I consider are the main contribution of this issue of our journal.

It is inevitable to prescribe theory in terms of biography without studying biographies. That is why some papers here study and take as a reference, specifically, biographies, as the poet Nestor Sánchez

by Osvaldo Baigorria, Osvaldo Lamborghini by Ricardo Starface, Carlos Mastronardi by Miguel Ángel Petrecca. There are also references to other biographies, but they are not considered as such, but they could be considered in the realm of biography, and is one of the tasks of the authors of this journal's issue. For instance, the interviews of Juan Filloy can be considered into the realm of biography, or the several works regarding Delmira Agustini, or the debate about the interview by Gabriela Massuch of María Elena Walsh, or the intention to write a biography of Nicolás Rosa considering his career as a cultural journalist focusing in his life and the data from his journalistic works. Joining this approach, there is another perspective that refers to how writers write about writers, that is the case of novelists Osvaldo Baigorria, Ricardo Strafacce, Fernando Vallejo, Carlos María Domínguez, Jorge Edwards, Santiago Roncagliolo and Rafael Gumucio who have developed a kind of literary subgenre that can be called literary biography.

Enclosed from these topics, papers in this issue explore some concepts and important ideas that, in terms of their originality, it is important to highlight: poetics and ethics in biography (la poética y la ética biográfica), biography and the person who is being the subject of the biography (la variable de la biografía y el biografiado), the witness and the subject of the biography (el testigo y el biografiado), biography as literary criticism (la biografía como crítica literaria), and characters in biography as fictional characters (los personajes de la biografía como personajes literarios). These concepts and ideas can be taken as categories in the "biography studies" which is how this field can be called for its importance in literary studies.

The poetic condition in biography studies has been considered by the authors as the key factor of their new propositions in this research, and it is proposed in three directions –as a literary criticism, as the characters' fictionalization, and also as a writing style.

Involved in this discussion, the ethical frame of reference is also important since biographers work with human beings, and they embody the core of the problem in this type of literary work and they are not excluded from controversy and distortion. For this reason, the witness and the person who is being the biography's subject are involved in a writing field where there may be misinformation about or in relation to their own lives.

Summarizing, this issue contributes to reflect on or about biography from literary studies, specifically from Argentina, as most of the papers treat the biography topic from this country, but authors also include topics from Latin American –for instance the paper about novelists as biography's writers, and the paper that analyze biography from English literature likewise.

As *La Palabra's* journal editor, it is my pleasure to present this issue. I would like to thank the authors of this issue who have chosen our journal to publish this phenomenal contribution for our audience and readers.

Witton Becerra Mayorga
Editor