

Editorial

<http://dx.doi.org/10.14482/memor.40.0001>

Resulta un gusto para mí dirigirme a los lectores de *Memorias* en calidad de editor. A partir del número 40, estaré coordinando las labores editoriales de la publicación, e intentando continuar con la excelente tarea realizada por Javier Rivera-Sandoval, mi antecesor, quien deja una revista fortalecida, más visible y con el desafío de mantenerse en la ruta del ascenso de los últimos años.

Tal responsabilidad también implica ampliar la mira y conexiones con otros espacios distintos al Caribe, siendo así de vital importancia mantener la colaboración académica de autores y evaluadores de diversos lugares del mundo. La mejor de las suertes al profesor Rivera-Sandoval en sus proyectos inmediatos y en nombre de *Memorias*, un agradecimiento fraterno.

El presente número corresponde al *dossier* Historia y Museología, convocado durante el primer semestre de 2019. De los seis artículos publicados, tres fueron presentados para dicha convocatoria, y otros tres en calidad de tema libre complementan el presente volumen. En primer lugar, contamos con la interesante reflexión de María Florencia Puebla y Natalia Ramírez Mateus sobre una propuesta museal realizada para el caso de El Rosario, en el estado de Hidalgo (México). Las autoras parten de un trabajo de campo realizado entre 2013 y 2015, y del modelo conocido como museo comunitario. Como innovaciones, el texto propone nuevas reflexiones sobre el fenómeno museal en América Latina, y analizar el tema de la museología comunitaria en México.

Igualmente, se destaca la contribución de Francisca Urrutia y Mauricio Uribe con el artículo “Museo, Pukara y *chullpas* de Nama (Tarapacá, norte de Chile): diálogos arqueológicos, patrimoniales y políticas entre comuneros andinos e investigadores sociales”. Tal análisis toma por estudio de caso una comunidad andina en el norte de Chile, donde se ha desarrollado una experiencia de proyecto patrimonial. La comunidad incentivó la creación del programa y propuso una serie de itinerarios para el mismo. Los autores proponen nuevas miradas sobre este tipo de fenómenos, a partir de diálogos y estrategias participativas para la construcción de iniciativas patrimoniales un tanto distintas a las tradicionales.

Cierra el *dossier* de Historia y Museología contamos la contribución hecha por Álvaro Acevedo y María Consuelo Moreno González, desde la provincia de Guanentá, en Santander (Colombia). La investigación de los autores realiza un viaje por las raíces hispánicas y prehispánicas de Guanentá, así como por una parte de su legado patrimonial. Se trata de una región colonizada por los europeos desde 1540 y que cuenta con numerosos bienes de interés cultural. Los hallazgos recientes han logrado reafirmar esta riqueza y plantear varios retos para el turismo, que surge como posibilidad económica en la región. Los autores proponen nuevas alternativas lúdicas que permitan apropiarse la historia, el patrimonio y vincular a los pobladores de esta región a proyectos turísticos.

Como artículo de tema libre, la reflexión de María Teresa Álvarez Atehortúa y Ramiro José Santana Caraballo muestra el “impacto social del macroproyecto urbanístico ‘Serena del Mar’ en Cartagena de Indias”, especialmente sobre las comunidades afrodescendientes que ocupan el norte de Cartagena de Indias, entre ellas Tierra Baja. Los autores se esmeran en explicar los orígenes de la iniciativa urbanística, sus características y los impactos sociales que generan. Parte de la singularidad del trabajo está en observar las resistencias, exclusiones y las luchas que han debido dar las comunidades raizales con respecto a casos como el de Serena del Mar.

Posteriormente, el profesor Rafael R. Brea López presenta un trabajo que está enfocado en pensar el Carnaval de Santiago de Cuba. En una primera parte, Brea aborda la participación de los cabildos afrocubanos en la constitución de las comparsas congas y sus orígenes. En una segunda parte, estudia un conjunto de las congas santiagueras. Este estudio, de origen histórico y etnográfico, resultará de especial interés para los lectores.

Finalmente, cierra este número el trabajo del profesor Vladimir Daza Villa en torno a las “mujeres de guerra” en las provincias del Caribe colonial colombiano (1815-1824). Se trata de un tema inédito relacionado con la posibilidad que tuvieron las mujeres de participar en el “mundo de lo público” poco después de que iniciaran los procesos de independencia en Colombia. Daza muestra cómo varias de ellas fueron enjuiciadas y también su insistente relación con los bandos de poder más sobresalientes de la época. No se trató solo de un actuar vinculado con lo militar, sino que atraviesa lo económico, político y social.

Nelson Fernando González Martínez
(Editor)