

## EDITORIAL

---

Al publicar el primer número de *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes, queremos recordar aquellos proyectos editoriales que nos antecedieron: *Razón y fábula* (1967-1979), *El correo de los Andes* (1979-1989) y *Texto y contexto* (1984-1998). De ellos recogemos su invaluable legado de rigor académico para enfrentar los retos que en la actualidad marcan la pauta en la edición de revistas científicas: la necesidad de concebir un producto susceptible de ser indexado por los diferentes organismos que certifican la idoneidad, la calidad y el carácter no endogámico de este tipo de propuestas académicas, así como garantizar una divulgación local y global.

Para satisfacer estas demandas, *Perífrasis* ha buscado desde un comienzo constituirse como un espacio académico que acoge a estudiosos de los fenómenos literario y cultural, no sólo nacionales y extranjeros, sino además pertenecientes a diferentes escuelas de pensamiento. Muestra de ello es la conformación de sus comités científico y editorial, su banco de evaluadores externos y los autores que han participado en la primera convocatoria de la revista. Por otra parte, para asegurar la difusión más amplia posible de los contenidos de la revista, ésta podrá ser consultada tanto en su versión en papel como en el portal electrónico, donde además de la versión en PDF de los artículos publicados, también se podrá tener acceso a un amplio espectro de información relativa al quehacer crítico y literario actual.

De manera acorde con el propósito de publicar artículos académicos tanto de teoría como de crítica literaria, para este primer número el Comité Editorial de *Perífrasis*, luego de un minucioso proceso de evaluación llevado a cabo por calificados pares externos, seleccionó seis artículos que dan razón de los derroteros que regirán el devenir de nuestra publicación.

Los siguientes son los artículos incluidos en este primer número: “Cucurto’s Cardboard Coloring Book: Argentine Independence and other Stories to Recycle”, de Doris Sommer (Harvard University), explora el proyecto adelantado por Washington Cucurto —seudónimo del escritor argentino Santiago Vega—, en el que el autor utiliza, para la edición de libros, materiales reciclables comprados a cartoneros bonaerenses, y permite reflexionar sobre el carácter reciclable de los actuales discursos histórico y literario; “La ‘revuelta’ como perspectiva teórica para la crítica literaria actual”, de Paula Andrea Marín Colorado (Pontificia Universidad Javeriana), propone un diálogo entre los conceptos de ‘revuelta’ de Julia Kristeva y ‘sujeto cultural’ y ‘sujeto de deseo’ de Edmond Cros, con el fin de apreciar la función de la crítica

literaria, no sólo en la configuración del actual campo literario, sino también en la consolidación de los procesos sociales contemporáneos; “Discursos y disonancias. Revolución y parodia en *La filosofía del tocador*”, de Federico Martín Juega Sicardi (Universidad de Buenos Aires), revalora el libro del Marqués de Sade a partir de los conceptos de ‘revolución’ y ‘parodia’ desarrollados por teóricos contemporáneos como Foucault, Genette, Arendt y Agamben, entre otros; “Intervenciones olvidadas: Beatriz Sarlo en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986)”, de Analía Isabel Gerbaudo (Universidad Nacional del Litoral), analiza con base en el estudio de los programas de la aludida crítica, el reto que enfrentaron en su labor docente los críticos literarios argentinos; “La palabra humanizada en la madurez poética de Jaime Siles”, de Cecilia Castro Lee (University of West Georgia), estudia los poemarios publicados por el escritor español entre finales del siglo XX e inicios del XXI, en los que se revela un yo poético que toma conciencia de su devenir histórico y que se alejan de las esencias y absolutos de la poesía pura, otrora defendida en sus iniciales etapas poéticas; y finalmente, “También la interpretación es un *collage*: conjeturas en torno a Pedro Manrique Figueroa”, de Jerónimo Duarte Riascos (Universidad de los Andes), propone una lectura de la vida y obra del apócrifo artista colombiano a partir de referentes teóricos afines al campo de los estudios literarios.

Al poner en circulación *Perífrasis*, agradecemos de manera especial a la decana de la Facultad de Artes y Humanidades, Dra. Claudia Montilla, quien desde un primer momento apoyó la realización del proyecto; a los miembros del Consejo de profesores del Departamento, quienes participaron de manera entusiasta en la concepción de la revista y cuyas pertinentes observaciones han permitido afinar el proceso editorial; a los miembros del Comité Científico de la revista, quienes generosamente han avalado el proyecto; a los miembros del Comité Editorial quienes con su trabajo riguroso han logrado concretar la empresa propuesta; a los evaluadores externos, quienes en virtud de su reconocida trayectoria intelectual han asegurado la publicación de un material de elevada calidad académica; a los autores que participaron en la primera convocatoria de la revista, quienes brindaron un voto de confianza al poner a nuestra consideración sus textos y, por anticipado, a los lectores con los que esperamos contar a partir de la fecha y a quienes ofreceremos semestralmente un material que les permita enriquecer sus aproximaciones a los campos literario y cultural.

MARIO BARRERO FAJARDO  
*Editor*