

La publicación del segundo número de *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* nos corrobora que el inicio de su circulación meses atrás no constituyó un momentáneo espejismo sino la puesta en marcha de un proyecto editorial que permite vislumbrar una ampliación del campo de los estudios literarios y culturales. Esta situación se vio reflejada en la generosa respuesta, tanto en términos de cantidad como de calidad, dada a la segunda convocatoria por parte de los estudiosos que desean divulgar sus trabajos a través de nuestra revista.

Para la selección de los artículos finalmente incluidos en este número contamos de nuevo con el apoyo de un amplio y calificado grupo de evaluadores vinculados a instituciones universitarias nacionales y extranjeras, cuyo criterio nos permite asegurar la calidad académica de la publicación.

En esta ocasión son siete los artículos incluidos en el nuevo número de la revista: “Los orígenes del Grial en la literatura medieval: de Chrétien de Troyes a Robert de Boron”, de Mario Martín Botero, muestra el origen literario del tema del Grial en la literatura medieval francesa a partir del estudio comparatista de las obras *Le conte du Graal* de Chrétien de Troyes y *Le roman de l'estoire dou Graal* de Robert de Boron; “La chicha y Atahualpa: el Encuentro de Cajamarca en la Suma y narración de los Incas de Juan Diez de Betanzos”, de Iván R. Reyna, propone una lectura alternativa al llamado Encuentro de Cajamarca entre el Inca Atahualpa y Fray Vicente de Valverde, a partir del análisis de la versión consignada por Juan Diez de Betanzos en *Suma y narración de los Incas*; “Julia Uceda: una voz olvidada”, de María Teresa Navarrete Navarrete, rastrea las causas de la poca atención que en el marco de la historiografía literaria española se ha dado a la obra poética de Julia Uceda, escritora vinculada a la llamada generación del 50; “La vorágine del 9 de abril: J. E. Rivera, J. A. Osorio Lizarazo y el Bogotazo”, de Felipe Martínez Pinzón, establece los puntos de encuentro entre *La vorágine* y *El día del odio*, en cuanto proyectos narrativos que ofrecen, desde sus peculiaridades, alternativas al proyecto de nación colombiano encaillado en la ciudad letrada andina; “Ejes del imaginario simbólico en la novela del primer Carlos Fuentes 1958-1980”, de Lilia Leticia García Peña, reevalúa la producción narrativa del escritor mexicano en el período señalado a la luz de los fundamentos de la teoría mitocrítica de Gilbert Durand; “Aproximaciones a la obra ensayística de Jorge Edwards”, de María del Pilar Vila, indaga sobre las particulares de la producción ensayística del escritor chileno y la relación de ésta con los géneros periodísticos; y por último, “La representación grotesca en el *anime*”, de Francisco Piñón Perales,

toma como objeto de estudio el aludido género de animación de origen japonés con la intención de establecer el manejo que se da del humor y el terror en él, en cuanto facetas no excluyentes de lo grotesco.

Una vez más agradecemos el apoyo institucional brindado por la decana de la Facultad de Artes y Humanidades, Dra. Claudia Montilla, por la directora del Departamento de Humanidades y Literatura, Dra. Carolina Alzate, quien también es la directora de la publicación, y por el director de Ediciones Uniandes, Dr. Felipe Castañeda. También extendemos nuestro agradecimiento a los miembros de los Comités científico y editorial de la revista, a los miembros del Consejo de profesores del Departamento, a los ya aludidos evaluadores y a nuestros iniciales lectores, entre quienes seguramente se encuentran los autores de los artículos incluidos en la presente edición y cuya interacción no sólo ha permitido presentar al público lector este segundo número de la revista, sino también abrir la tercera convocatoria de recepción de artículos a la que estamos seguros se sumará, como en las ocasiones anteriores, un cualificado grupo de estudiosos de la literatura y campos afines.

MARIO BARRERO FAJARDO
Editor