

La publicación del cuarto número de *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* nos permite volver la vista atrás y vislumbrar el heterogéneo tejido discursivo que hemos ido construyendo en torno a diferentes espacios susceptibles de ser agrupados en el siempre amplio y cambiante campo de los estudios literarios. Este proyecto nos ha permitido volver a visitar lugares emblemáticos del canon literario, ahora desde nuevas perspectivas teóricas y críticas. Y hacer más visibles obras que desde sus particularidades literarias abogan por la ampliación de dicho canon y por la posibilidad de contemplar los puntos de encuentro de la creación literaria con otras manifestaciones estéticas; así como su estudio desde la perspectiva transdisciplinar que ha guiado desde un comienzo nuestra labor editorial. Pero la publicación de este nuevo número de *Perífrasis* también nos invita a mirar hacia el futuro, a proseguir en la consolidación de su calidad para satisfacer las exigencias de la comunidad académica, a la que asumimos como nuestro público lector. En ese marco, con la publicación de este número iniciaremos los respectivos procesos de indexación de la revista, tanto nacional como internacionalmente.

Los siguientes son los artículos incluidos en el cuarto número de la revista: “La sonrisa revisionista de Manfredo”, de Juliana Martínez, propone una minuciosa relectura de la aparición de Manfredo en el canto III de “Purgatorio” con la intención de identificar el complejo pensamiento político y estético que Dante plasmó en *La divina comedia*; “Nacimiento de Anarda: el retrato femenino a través del gongorismo en la lírica de Bothelo de Oliveira”, de Azahara Palomeque, estudia la apropiación que realizó el poeta brasileño de los procedimientos de la *translatio studii* y la *imitatio*, a la luz del modelo gongorino, para crear a su amada poética; “Esteticismo y compromiso social en *Euterpología politonal* de Vicente Rosales y Rosales. Reactualización y superación del modernismo en El Salvador”, de Marco Thomas Bosshard, analiza la manera como el escritor salvadoreño construyó una poética con un sentido compromiso social a partir del contrapunto entre referentes simbolistas, modernistas, vanguardistas y los discursos antropológicos en torno a la raza y al indigenismo imperantes en las primeras décadas del siglo XX en El Salvador; “Borges: una textualidad del encuentro”, de Carlos E. Rojas C., explora las implicaciones de la propuesta borgiana de definir el texto como un encuentro con el lector, ahora desde los planteamientos realizados al respecto por el filósofo Louis Althusser; “Glosa paseada bajo el fuego y la lluvia: cinco lentes para mirar el Chocó”, de Mónica María del Valle Idágarra, aborda desde los postulados de la eco-crítica la novela publicada en 1982 por el escritor colombiano Carlos Arturo Caicedo

Licona; “Narrar desde el malestar en la historia venezolana: *Falke* de Federico Vegas”, de Carmen Victoria Vivas Lacour, centra su atención en el impacto generado en el campo literario venezolano por la publicación en 2005 de la mencionada novela histórica, que al tiempo que recrea situaciones vividas durante la dictadura de Juan Vicente Gómez, también establece un diálogo con la actualidad política y social del país; y “La transformación del Valle en la literatura del narcotráfico de Rolando Hinojosa”, de María del Carmen García, explora el uso por parte del escritor chicano de las convenciones de la novela policiaca para dar cuenta de la transformación socioeconómica en el espacio textual y extra textual de la frontera entre México y Texas, en el denominado Valle del Río Grande.

La publicación del cuarto número de *Perífrasis* es posible por el apoyo brindado por la Dra. Claudia Montilla, decana de la Facultad de Artes y Humanidades, la Dra. Carolina Alzate, directora del Departamento de Humanidades y Literatura y directora de la revista, el Dr. Felipe Castañeda, director de Ediciones Uniandes, los miembros de los Comités científico y editorial de nuestra publicación y los evaluadores. A todos ellos un especial agradecimiento.

MARIO BARRERO FAJARDO
Editor