

**Solodkow, David Mauricio, comp. *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2011. 233 pp.**

HÉCTOR ALFONSO MELO RUÍZ

Universidad de los Andes

Desde el pasado mes de enero se encuentra en las librerías el último libro del profesor David Solodkow, titulado *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco* (2011). En esta publicación, Solodkow recoge (compila) ocho artículos que llevarán al lector a explorar lo más avanzado de las investigaciones sobre el Renacimiento y el Barroco, y a reconocer las diferentes posibilidades críticas que dichos fenómenos concentran actualmente. Los artículos del texto provienen del simposio internacional —titulado también *Perspectivas sobre el Renacimiento y el Barroco*—, que tuvo lugar en la Universidad de los Andes en el año 2009. El carácter interdisciplinario de este simposio reunió a reconocidos investigadores de múltiples áreas (Historia, Literatura, Filosofía, Arte y Música), y es justamente este mismo carácter interdisciplinario el que atraviesa la totalidad del libro de Solodkow.

Después de los agradecimientos y de una sucinta introducción en la que Solodkow detalla el proceso de conformación del “Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Renacimiento y Barroco de la Universidad de los Andes” y describe claramente los ocho artículos, se abre paso el texto de la profesora Betty Osorio. El artículo de Osorio, “Escritoras barrocas del mundo hispánico: Francisca Josefa de la Concepción Castillo y Guevara y Juana Inés de la Cruz”, compara las estrategias discursivas, tanto estéticas como retóricas, de la escritura del sujeto femenino (religioso) en el período de la Contrarreforma. Del texto de Osorio vale la pena resaltar el análisis a propósito del papel ambivalente que juega la figura del “confesor” en el ámbito de la escritura autobiográfica. Si bien esta figura, en principio, limita la escritura de las dos religiosas, también enriquece la subjetividad de sus textos.

En el siguiente artículo del libro, el lector encontrará el texto de la profesora Amalia Iriarte Núñez: “Imágenes de luz y sombra en el siglo XVII español”. Este texto estudia la aparición e implementación del “claroscuro” en la pintura y la literatura de los siglos XVI y XVII. Primero, Iriarte conceptualiza varios estilos y temas pictóricos de dicho período (la luz, el tenebrismo, el crepúsculo, la sombra, la oscuridad y la penumbra), y luego estructura una compleja relación de estos estilos y temas, con la lírica y el teatro del Siglo de Oro español. El carácter interdisciplinario del simposio halla lugar en este artículo, en tanto que la autora establece un amplio marco de relaciones interpretativas entre las artes plásticas y la literatura.

A continuación, el lector encontrará el artículo: “‘¿Cómo quitar el poder des-  
tas gentes?’ Las Casas al teatro, los indios a la corte y la justicia al diablo”, del profesor  
Carlos Jáuregui. Aquí el autor analiza el retablo xix de las *Cortes de la Muerte* (1557)  
de Michael de Carvajal, examinando el marco discursivo colonial y “contracolonial” que  
tiñe la obra. El autor expone cómo el discurso lascasiano atraviesa la totalidad de la pieza  
y cómo éste es utilizado para generar una posible crítica “contracolonial”. Sin embargo,  
sostiene Jáuregui, la utilización de dicho discurso sigue siendo útil al aparato colonial, en  
tanto que el discurso lascasiano es hábilmente “conjurado”, “traducido” y “traicionado”  
(70) dentro de la obra. El artículo cuenta además con un exclusivo apéndice en el que  
el lector encontrará una transcripción del manuscrito del retablo xix de las *Cortes de la  
Muerte*. Reconociendo las dificultades que la consecución de dichos materiales implica,  
considero que este apéndice responde a las necesidades de “socializar y divulgar” las  
obras del Barroco y el conocimiento que se produce en torno a ellas.

Por su parte, el artículo de la profesora María Constanza Villalobos Acosta, “El  
retablo mayor de la iglesia de San Francisco. Nave simbólica y visión enciclopédica de la  
naturaleza neogranadina”, pone en juego la “riqueza simbólica” del arte colonial, a través  
del análisis general de la estructura de la iglesia de San Francisco en Bogotá. Villalobos  
señala que la disposición de la iglesia puede ser vista como una “nave simbólica” en la que  
se proyectan los preceptos clásicos del “arte memorativo”, y también como un *locus* ideal,  
en el que la orden consolida, por medio de su iconografía, un discurso evangelizador.  
Vale la pena señalar de este artículo el valioso uso de las imágenes (grabados y fotografías),  
pues por medio de éstas la autora demuestra cómo los motivos del retablo introdu-  
cen elementos particulares de la flora neogranadina, estableciendo marcadas diferencias  
con el Barroco mediterráneo.

Más adelante, el profesor Hugo Hernán Ramírez Sierra, en su artículo “La infan-  
cia de Amadís, Esplandián e Íñigo de Loyola. El tema de una tradición discursiva”, nos  
plantea el amplio panorama crítico de las “tradiciones discursivas” en la obra *Poema  
heroico de san Ignacio de Loyola* (1666) de Hernando Domínguez Camargo (1606-  
1659). Al analizar el primer libro de esta obra (en el que se recrea la infancia y la juve-  
nitud de Loyola), Ramírez propone que el texto de Domínguez participa de una tradición  
literaria más amplia que se nutre principalmente de los libros de caballería y la literatura  
hagiográfica. La infancia de Loyola, según la representación de Domínguez, reproduce  
los modelos infantiles arquetípicos de las vidas de santos y del héroe caballeresco. Este  
enfoque crítico le permite a Ramírez expandir los horizontes interpretativos de la obra  
(casi siempre anclada al gongorismo) y repensar el canon neogranadino.

El libro continúa con el texto de la profesora Francia Elena Goenaga, titulado “La alegoría del amor en *Las preguntas sobre el amor*, de Marie Linage (Francia, 1621-1642)”. En él nos presenta a la escritora Marie Linage (1641-1662) y el contexto de su escritura femenina en el siglo XVII. En *Las preguntas del amor* Goenaga estudia, por un lado, dos grandes temas relacionados al amor: “la teoría de la honestidad” y el “amor propio”, y por el otro analiza el estilo epigramático de la preguntas Linage. De este artículo sobresale su valioso trabajo de archivo, aunque vale la pena preguntarse cómo se articula el texto de Linage en función de los problemas (perspectivas) del Renacimiento y del Barroco.

La profesora María Marcela García Botero participa en este volumen con su artículo “Rethorical Eloquence in Renaissance Vocal Music in the Colonies: The case of Rodrigo de Ceballos and José Cascante”. Aquí estudia el caso del compositor neogranadino José Cascante para mostrar cómo influían los modelos renacentistas españoles en los territorios coloniales de ultramar. Para este efecto, García analiza el caso del compositor español Rodrigo de Ceballos y la recepción de su obra en la Colonia. Además, el texto explica cómo influyó la retórica clásica en la música del período renacentista y cómo esta influencia llegó a su máxima expresión a comienzos del Barroco con la creación de la ópera.

Finalmente, el profesor Solodkow cierra el volumen con su artículo “Guerra y justicia en el Renacimiento español: etnografía, ley y humanismo en Juan Ginés de Sepúlveda y Bartolomé de las Casas”. Solodkow, por medio de un análisis a los debates jurídicos y teológicos de la Corona española del siglo XVI, muestra cómo el discurso etnográfico es parte de un aparato legal que justifica el colonialismo. Este artículo se destaca dentro del libro por su excepcional tono crítico y porque articula una vasta bibliografía en función del problema central: la representación antropológica del “Otro”.

En general, los artículos del texto le servirán al lector para reconocer varios modelos investigativos y diferentes perspectivas críticas. Sin embargo, se echa de menos un texto de cierre en el que se recojan y analicen los principales aportes del simposio al debate sobre el Renacimiento y el Barroco. Esto ayudaría al lector a identificar las fortalezas y debilidades de las diferentes corrientes teórico-críticas y también servirían para la formulación de nuevas preguntas sobre el tema.