

La generosa acogida que tuvo la sexta convocatoria de *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica* por parte de los estudiosos del campo literario y de otras disciplinas afines a éste pone en evidencia dos situaciones: por un lado, la creciente producción de trabajos sobre nuestro objeto de estudio, concebidos desde diferentes metodologías propias de los estudios literarios y con un marcado énfasis de propuestas investigativas transdisciplinarias; y por otro, el reconocimiento que nuestra publicación ha alcanzado durante sus tres años de existencia entre la comunidad académica nacional e internacional, en cuanto escenario idóneo para la divulgación de los trabajos antes aludidos. Estas dos circunstancias constituyen un estímulo y un reto para continuar con el mayor rigor posible nuestra labor editorial.

Luego del trabajo realizado por los miembros de nuestro banco de evaluadores, son cinco los artículos que se publican en este nuevo número de *Perífrasis*: “Tierra, amor y dolor en *Trilce*: una aproximación afectiva”, de Alberto López, propone una relectura del emblemático poemario de César Vallejo, ahora desde la denominada ‘teoría de los afectos’, en aras de probar la primacía de lo sensorial y lo afectivo en la construcción del universo poético del escritor peruano; “Ricardo Piglia y Roberto Bolaño: tradición y narratividad”, de Andrea Torres Perdigón, establece un paralelo entre las poéticas de los dos escritores en cuestión, a partir de sus respectivas tomas de posición respecto a la tradición literaria hispanoamericana; “‘We are taking you to attend the birth of history’: Tlatelolco in Carlos Fuente’s *Los 68: París, Praga, México* and Roberto Bolaño’s *Amuleto*”, de Susana Domingo Amestoy, plantea un análisis comparatista entre las memorias del escritor mexicano publicadas en 2006 y la propuesta ficcional de finales del siglo XX del narrador chileno, en torno a la masacre acaecida en la Plaza de Tlatelolco, en Ciudad de México, en 1968; “Maternidad y paranoia en el estado autoritario: leyendo a Eltit desde Schreber”, de Margarita Saona, estudia la novela *Los vigilantes*, publicada por la escritora chilena en 1994, a la luz de las memorias que a comienzos del siglo XX divulgó el alemán Daniel Paul Schreber bajo el título de *Memorias de un enfermo nervioso*, y que desde entonces se convirtieron en un referente obligado sobre la génesis y el desarrollo de la paranoia en el marco de un sistema represivo, tal cual lo recrea Eltit en su propuesta novelesca; y “Geografías urbanas: representación e identidad en la literatura africana en español”, de M’bare N’gom, presenta un panorama de la narrativa africana de la última década escrita en español y cuya trama se articula en torno a las problemáticas inherentes a los núcleos urbanos que recrea.

Por último, debemos agradecer una vez más a la Dra. Claudia Montilla, decana de la Facultad de Artes y Humanidades, al Dr. Hugo Hernán Ramírez, director del Departamento de Humanidades y Literatura, al Dr. Felipe Castañeda, director de Ediciones Uniandes, a los miembros de los Comités científico y editorial de nuestra publicación y a nuestros evaluadores por el apoyo brindado durante el proceso de edición y publicación de este sexto número de *Perífrasis*.

MARIO BARRERO FAJARDO
Editor