

En la actualidad uno de los mayores retos del campo de los estudios literarios es la generación de nuevo conocimiento a partir de procesos de investigación avalados por instituciones académicas. Una producción que, no solo debe responder a los intereses de cada investigador y a los estándares de calidad fijados por la respectiva institución que la financia, sino que debe propender por una adecuada difusión en los circuitos académicos nacionales e internacionales. En este escenario cobran especial relevancia las revistas académicas indexadas, cuya labor no se agota en un ejercicio de divulgación, sino que se convierten en un mediador excepcional de un diálogo crítico entre los diferentes actores involucrados en el proceso. En cada convocatoria por lo menos son tres los momentos en que dicho diálogo crítico se presenta: cuando los autores envían sus manuscritos al Comité Editorial de la respectiva revista; cuando este establece la relación entre autores y evaluadores; y cuando el lector recibe en físico o puede consultar en línea el nuevo número de la publicación. Tres puntos de encuentro que permiten resignificar los procesos de investigación en curso y que convierten el trabajo editorial en un actor necesario para la consolidación del actual campo de los estudios literarios. Asumir a cabalidad este compromiso ha sido y seguirá siendo el principal derrotero de *Perífrasis*.

En este noveno número de la revista publicamos cinco artículos, luego de superar los respectivos procesos de evaluación: “Cartografías acústicas para una fantasía lusa: reconfiguraciones simbólicas del *Auto da Barca do Inferno* de Gil Vicente desde la propuesta musical de Madredeus”, de Juan Esteban Villegas, analiza el aludido drama teatral del escritor portugués a la luz de la propuesta acústico-literaria del tema *O Pastor* de la banda musical contemporánea Madredeus; “A un salto por donde se despeña el arroyo de Chillo’ o la concepción estética del paisaje americano como medio aleccionador”, de Ana Carolina Ochoa, estudia el mencionado romance de Hernando Domínguez Camargo en aras a establecer el uso poético que hace en él del referente geográfico con intenciones didácticas; “Sinú, riberas de asombro jubiloso’, un poema idílico”, de Luisa García-Conde, plantea cómo en este poema el poeta colombiano Jorge Artel pone en evidencia las reivindicaciones sociales y étnicas que caracterizaron el conjunto de su corpus literario; “Desafío a la conciliación: antagonismo y negatividad en imaginarios históricos del Caribe”, de Lina Martínez Hernández, reflexiona sobre el potencial crítico del antagonismo y la violencia en la construcción de imaginarios alternativos del Caribe a partir de la relectura de la obra de autores como Fernando Ortiz, Edouard Glissant y Manuel Zapata Olivella; “Asedios a la forma: teorías (clásicas y

nuevas) del cuento”, de Pablo Brescia, revisa las reflexiones teórico-críticas que desde mediados del siglo XX hasta la fecha se han dado a propósito de la tradición cuentística hispanoamericana que se consolidó durante ese período.

De nuevo nuestro agradecimiento a la Dra. Claudia Montilla, decana de la Facultad de Artes y Humanidades, al Dr. Hugo Hernán Ramírez, director del Departamento de Humanidades y Literatura, al Dr. Julio Paredes, director de Ediciones Uniandes, a los miembros de los Comités científico y editorial de nuestra revista y a los evaluadores de los artículos por hacer posible la publicación de este noveno número de *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*.

MARIO BARRERO FAJARDO  
*Editor*