

Perífrasis es una revista de carácter académico y misceláneo que aparece dos veces en el año. Nuestro interés hasta el momento es presentar al público lector una variedad de temas y reflexiones teórico-críticos. Los artículos van, generalmente, ordenados cronológicamente de acuerdo con el autor, referente del artículo. En esta ocasión, sin embargo, el orden será el de la recepción de los mismos; de esta manera, los insertamos en la historia cotidiana de las lecturas, el quehacer del editor.

El número misceláneo número décimo primero está compuesto por siete artículos que comprenden tanto reflexiones teóricas como análisis críticos de obras de los siglos XVII, XIX y XX, de distintas nacionalidades: argentina, española, cubana, canadiense y norteamericana; y desde distintas perspectivas metodológicas como la literatura comparada, la sociología de la literatura, la teoría bajtiniana, la reflexión sobre la reescritura y la escritura fragmentaria. Así: “Sobre carnes y vidas desnudas en *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos”, de Erika Almenara de la University of Michigan, se pregunta por la des-subjetivación del individuo español en el franquismo; “Al margen: una lectura de la literatura obrera desde la marginalidad”, de Rubén Pérez-Hidalgo de la Dominican University, cuestiona el término mismo de “literatura obrera” para acercarse a una hermenéutica de lo marginal de esta literatura de los años treinta; “El barco como cronotopo en *El metro* de Donato Ndongo-Bidyongo”, de Ténon Koné de la Université Félix Houphouët-Boigny, vuelve al viejo cronotopo del barco (y del mar) para denunciar las migraciones africanas hacia “Eldorado euro-occidental”, ocasionadas tanto por los malos gobiernos africanos como por el desconocimiento de las leyes ancestrales por parte de los jóvenes de hoy, y en parte también como cumplimiento de un destino aventurero como lo relata el personaje Obama Ondo; “Un juego serio en que se va la vida. Fragmentos, citas, reescrituras en *Zettel*, de Héctor Libertella”, de Agustina Pérez de la Universidad Nacional Tres de Febrero, llama la atención sobre esta obra del escritor argentino, en donde se condensan las principales características de su producción, y vuelve a las teorías románticas del fragmento, al hecho particular de ser una escritura inacabada y su relación con el arte de la citación; “Las voces de la resistencia: una lectura sobre tres cuentos fuenmayoranos”, de Gina Villamizar, de Youngstown State University, propone como hipótesis de lectura una resistencia cultural frente a la cultura urbana, desde el lenguaje de los personajes marginales de tres cuentos de *La muerte en la calle* (1967) de José Félix Fuenmayor; “Entre la retórica legal y eclesial: una misión antiesclavista en el siglo VXII”, de Rebeca Moreno-Orama, de Washington College, demuestra cómo el capuchino Francisco José de Jaca, en su obra *Resolución* (La Habana,

1681), construye un aparato retórico que deconstruye ese otro utilizado tanto por civiles como eclesiásticos en sus discursos para esclavizar a los negros africanos, aún después de haberse convertido al cristianismo; “Pictorial Cross-Currents between Hawthorne and Atwood: Negotiating with the Dead”, de Patricia Simonson, de la Universidad Nacional de Colombia, propone una lectura comparada entre *La letra escarlata*, de Hawthorne, y *Alias Grace*, de Atwood, a través de una sutil relación entre formas narrativas y emblemáticas de los tapices y de la heráldica como puentes (“metáforas estructurantes”) entre estas dos obras. Esperamos que las lecturas que proponemos en este número cumplan con las expectativas del lector de hoy.

La publicación de este décimo primer número de *Perífrasis* es posible gracias al apoyo de la doctora Patricia Zalamea, decana de la Facultad de Artes y Humanidades; la doctora Andrea Lozano, directora del Departamento de Humanidades y Literatura; del doctor Julio Paredes, director de ediciones Uniandes, de los miembros de los comités Científico y Editorial; de los pares evaluadores, de Margarita M. Pérez Barón por su invaluable labor como asistente editorial y de Mario Barrero Fajardo, editor de los primeros diez números de la revista, sin cuya visión y trabajo este espacio no existiría.

FRANCIA ELENA GOENAGA OLIVARES
Editora