

Me alegra poder compartir con nuestros lectores el decimosexto número de *Perífrasis*. Este número incluye un grupo de artículos que cubren un espectro amplio de los estudios literarios, desde la lírica cancioneril del Siglo de Oro hasta la novelística argentina más reciente. Llama la atención el enfoque comparativo de los textos incluidos, entendiendo el término “comparativo” en un sentido amplio. Por un lado algunos artículos proponen diálogos entre textos específicos, como es el caso del artículo de Jimena Gamba Corradine. La autora, en su artículo “El galán cuál ha de ser’: la actualización de la lírica cancioneril en el siglo XVI. El *Espejo de gentileza* de Hurtado de Toledo”, compara el “Doctrinal de gentileza” del Comendador Ludueña con el *Espejo de gentileza* de Luis Hurtado de Toledo con el fin de argumentar cómo el texto de Hurtado de Toledo constituye una actualización y adaptación del texto del Comendador de Ludueña, actualización que debe comprenderse dentro del contexto de la renovación poética de la época y de la transición de la lírica cancioneril a la lírica italianizante del siglo XVI.

Otros artículos de este nuevo número de *Perífrasis* son comparativos en su enfoque interdisciplinario y en la manera como amplían el campo de la discusión literaria a aspectos que no siempre han sido valorados en discusiones académicas, a la vez que se preguntan por la configuración de la literatura como institución social. En esta línea el artículo “*Inundación castálida*: aproximaciones a una portada” de Carla Fumagalli propone un análisis de los aspectos editoriales y paratextuales del texto de Sor Juana Inés de la Cruz, *Inundación castálida*, específicamente de las distintas portadas del texto. La autora argumenta que las decisiones editoriales permiten una mirada sobre la institución literaria de la época y la manera como esta enmarca el texto de la autora.

El artículo de Ioannis Antzus Ramos, “Autenticidad y utopía: el reparto de lo sensible en Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes y Mariano Picón Salas”, si bien trata de otro período histórico, comparte con el artículo anterior el interés por abordar la pregunta sobre la constitución del campo literario, en este caso durante las primeras décadas del siglo XX en América Latina. En este texto, con el apoyo de las reflexiones de Rancière, la discusión gira en torno a la manera como Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes y Mariano Picón Salas comparten una concepción de la cultura y de la estética en la que predomina una visión de utopía, y que se apoya en la idea de que América Latina estaría encaminada a alcanzar la “autenticidad” cultural y social.

En una línea análoga en su interés por prestarle atención a la configuración de determinadas concepciones de la cultura, el artículo de María Vicens, “Entretenimiento, público y autoría femenina en los periódicos de Juana Manso (1850-1860)”, constituye un aporte al creciente campo de los estudios sobre prensa. La autora hace un análisis de

los tres periódicos editados por Manso, a saber: *Álbum de Señoritas*, *La Flor del Aire* y *La Siempre-viva* y de la manera como en estas publicaciones se afirma la posibilidad de la autoría femenina mediante el gesto de dirigirse a un público mayoritariamente femenino y de atraer con temas divertidos y aparentemente ligeros.

Por último, el artículo de Marcos Seifert, titulado “Restos de vida en *Bajo este sol tremendo* de Carlos Busqued”, se enmarca dentro del campo de los estudios literarios contemporáneos que se ocupan de temas tales como el consumo, el desecho y el exceso de producción, y que de esta manera entroncan con las preocupaciones más amplias de las perspectivas de la ecocrítica. En su artículo Seifert discute de qué forma la vida humana y animal en la novela de Busqued aparece bajo la forma del desecho y el desperdicio, a la vez que analiza las implicaciones de este hecho.

Aparte de estos artículos, el presente número de *Perífrasis* cuenta con un *dossier* sobre teatro antiguo, editado por Andrea Lozano-Vásquez, y que se titula “*Catástrofe* teatral: mínimas alteraciones, nuevas dinámicas de interpretación”. Lozano reúne una muestra de los estudios clásicos en lengua española desde las distintas perspectivas vigentes: incluye artículos de literatura comparada, crítica textual, interpretación literaria tradicional y estudios sobre la representación de obras teatrales. A partir del motivo de la catástrofe, entendido como una vuelta o viraje, Lozano-Vásquez reúne cinco artículos que de alguna manera cuestionan las perspectivas tradicionales sobre el teatro grecorromano, a saber: “*Helena* de Eurípides: entre lo cómico y lo trágico”, de Álvaro Andrés Sáenz; “Hacia una poética de los objetos teatrales: el caso de la comedia de Aristófanes”, de Claudia N. Fernández; “Máscaras y personajes de la *palliata*: las máscaras de la *atellana* y su influencia en la *palliata*”, de Rosario López Gregoris; “Una aproximación a los escolios sobre las *distinctiones* en el *Commentum Donati* a Terencio”, de Gemma Bernadó Ferrer y “Héroe trágico, nociones de catarsis y de destino en tres textos teóricos de Friedrich Hölderlin”, de David Eduardo Alvarado.

Por último, quisiera darle la bienvenida a Mónica del Valle y Edison Neira, profesores de la Universidad de La Salle y de la Universidad de Antioquia respectivamente, como nuevos miembros de nuestro comité editorial. La publicación de este número de *Perífrasis* es posible gracias al apoyo de Patricia Zalamea, decana de la Facultad de Artes y Humanidades, Andrea Lozano-Vásquez, directora del Departamento de Humanidades y Literatura, Julio Paredes, director de Ediciones Uniandes, de los miembros de los comités científico y editorial de nuestra revista, y de los pares evaluadores.

Estamos seguros de que nuestros lectores encontrarán muchos temas de interés en este número.

MARÍA MERCEDES ANDRADE
 Editora