

Tengo el gusto de compartir con nuestros lectores el número xvii de *Perífrasis*, que, como es habitual, incluye una gama amplia de temas y enfoques investigativos. En esta ocasión incluimos varios artículos relacionados con la cultura argentina, pero también sobre literatura peruana, cubana e inglesa.

El primer artículo del número es “Periódicos no ilustrados. Una lectura de la prensa rioplatense del siglo xix” de María Laura Romano, que toca asuntos relacionados con el tema de la modernización cultural en Argentina. En contra de la interpretación habitual en los estudios sobre la prensa rioplatense del siglo xix, y en los estudios sobre prensa en general, que usualmente asocian la popularización de la prensa con los procesos de formación de identidades nacionales modernas y de propagación de ideologías modernas, este artículo adopta una línea de argumentación que cuestiona interpretaciones anteriores. En concreto, a partir del estudio de tres periódicos publicados en la primera mitad del siglo xix en Argentina: el *Despertador Teofilantrópico Místico-Político*, *El Torito de los Muchachos* y *La Bruja o la Ave Nocturna*, la autora muestra cómo el desarrollo de la prensa permitió la propagación de una ideología antiilustrada.

En el siguiente artículo, “Pasión y sentido en tiempos de cambio: *The Way We Live Now*”, Anderzon Medina Roa analiza la novela de Anthony Trollope, que ha sido leída usualmente como sátira social. Medina argumenta, sin embargo, que la novela es además una representación de los modelos sociales en pugna en la Inglaterra de la época, a través de la discusión de tres personajes secundarios que de alguna manera resultan emblemáticos de determinadas tendencias de la sociedad inglesa. Vista de esta manera, la novela aborda los problemas que surgían a partir de los cambios que atravesaba la sociedad inglesa durante el proceso de modernización, y además evidencia una preocupación por parte del autor por la pérdida de los valores asociados con esa identidad.

A continuación Agustina Ibáñez en “El *Boletín Titikaka*: Carlos Oquendo de Amat a 3800 metros de altura” explora la participación del poeta peruano Carlos Oquendo de Amat en dicha revista. Ibáñez discute de qué manera el *Boletín Titikaka*, que se publicó entre 1926 y 1930 en la ciudad de Puno, y que es considerado un referente fundamental del indigenismo, estableció conexiones claras y fructíferas con las vanguardias artísticas de comienzo del siglo xx, como lo evidencia el caso de las contribuciones del poeta limeño Carlos Oquendo de Amat. Así, el *Boletín Titikaka* emerge como una fuerza en la creación de lo que Bourdieu ha denominado un “campo cultural”, donde las jerarquías entre centro y periferia pueden ser cuestionadas.

Por su parte, Giselle Rodas y Paula Salerno en “Tradición y tensión cultural en *La trova* de Aurora Venturini” analizan el poemario *La trova*, publicado por la poeta argentina en 1962. Rodas y Salerno hacen un cuidadoso análisis hermenéutico de la manera como el poemario se remonta a la tradición medieval, a partir de las referencias que aparecen en la obra a los conceptos de “florilegio” y de “trova”, así como mediante el uso de símbolos que remiten al medioevo, mostrando así cómo Venturini establece un diálogo que actualiza y muestra las tensiones entre la poesía del medioevo y la contemporánea.

A continuación Mariana Catalin, en “La superstición incauta de una catástrofe natural: las posibilidades del final en *Los invertebrables* y *Borneo* de O. Coelho”, estudia dos novelas de ciencia ficción de Oliverio Coelho, que hacen parte de una trilogía publicada entre 2003 y 2006. Se trata de dos novelas situadas en el imaginario “posapocalíptico” de “después del final”, de manera que los lectores no tienen conocimiento de cómo se ha llegado a dicho momento y qué hubo antes. En este contexto la autora analiza los modelos de temporalidad presentes en las dos novelas y la manera como aparece en ellas la figura del Estado totalitario.

Posteriormente Julio Ariza en “Políticas de des-especificación y la ‘conexión argentina’ en *Rex* de José Manuel Prieto” discute la novela de este escritor cubano nacido justo después de la Revolución Cubana. Ariza analiza de qué manera Prieto busca en su obra una “des-especificación” literaria que hace difícil clasificarla dentro de grupos o generaciones de la literatura cubana y que evita los esencialismos nacionales en su escritura, así como la ilusión mimética de que la literatura puede representar la realidad. En la novela se problematizan las nociones de identidad desde su temática y desde sus aspectos formales, a la vez que se establece una conexión con ciertos elementos de la literatura argentina que acentúan esta “des-especificación”.

Por último, Fernando Bogado en “Crítica e imagen: lectura comparada de *Aquí América Latina* de Josefina Ludmer y *Plan de operaciones* de Vicente Luy” establece un “diálogo especular” entre *Aquí América Latina* de Josefina Ludmer y una selección de cuatro poemas de *Plan de operaciones* de Vicente Luy. Bogado conecta la propuesta de Ludmer sobre el concepto de “posautonomía” del fenómeno literario contemporáneo con las discusiones de Daniel Link desde el campo de la biopolítica, para luego relacionarla con cuatro poemas de Vicente Luy, que establecen un diálogo con las nociones propuestas por Ludmer.

Estoy segura de que este número de *Perífrasis* contribuirá a nuestro campo de estudio y agradezco a los autores por sus valiosas contribuciones. La publicación de este número es posible gracias al apoyo de Patricia Zalamea, decana de la Facultad de Artes y Humanidades; Andrea Lozano-Vásquez, directora del Departamento de Humanidades

y Literatura; Julio Paredes, director de Ediciones Uniandes; de los miembros de los comités científico y editorial de nuestra revista y de los pares evaluadores.

MARÍA MERCEDES ANDRADE
Editora