

(pensamiento), (palabra)... Y oBra

(Pensamiento), (Palabra) y Obra Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional Publicación semestral No. 20, julio a diciembre de 2018 ISSN 2011-804X Bogotá, Colombia

Rector

Adolfo León Atehortúa Cruz

Vicerrector académico

Mauricio Bautista Ballén

Vicerrectora de Gestión Universitaria

Sandra Patricia Rodríguez Ávila

Vicerrector Administrativo y Financiero

Fernando Méndez Díaz

Secretario General

Helberth Augusto Choachí González

Decana Facultad de Bellas Artes

Martha Leonor Ayala Rengifo

(en construcción)

Directora

Martha Leonor Ayala Rengifo

(en construcción)

Editora

Esperanza Londoño La Rotta

(en construcción)

Comité editorial y/o académico

Imanol Aguirre (España)

René Rickenmann (Suiza)

Jérôme Cler (Francia)

Marta Grabocz (Francia)

Carlos Bomfín (Brasil)

(en construcción)

Pares evaluadores

Gloria Patricia Zapata (Colombia)

Carlos Eduardo Sepúlveda (Colombia)

Ana Luz Rodríguez González (Colombia)

Flor Ángel Rincón Muñoz (Colombia)

José Domingo Garzón Garzón (Colombia)

Ana María Gómez (Colombia)

Juan David Leongómez (Colombia)

Gloria Valencia Mendoza (Colombia)

Santiago Niño (Colombia)

Daniel Enrique Sanabría Tapias (Colombia)

Luz Amparo Ramírez Ordoñez (Colombia)

Jorge Enrique Santos Sossa (Colombia)

Doris Adriana Santos (Colombia)

Guillermo Londoño Orozco (Colombia)

(en construcción)

(Pensamiento), (Palabra) y Obra es una publicación semestral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y se constituye como un espacio abierto a la discusión entre pares, nacionales e internacionales, sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la educación artística y la pedagogía. Está dirigida a estudiantes, profesores, artistas, investigadores y diseñadores de políticas culturales.

Las opiniones contenidas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan el pensamiento de la revista. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia con los autores de colaboraciones no solicitadas. El material presentado en esta revista se puede reproducir citando la fuente.

(Pensamiento), (Palabra) y Obra se encuentra en: Latindex, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), Dialnet, Biblioteca digital Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Education Research Abstract (ERA), Scientific Electronic Library Online (Scielo) , Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB), Directory of Open Access Journals (DOAJ), EBSCO y Actualidad Iberoamericana.

Traducciones al portugués y al inglés

Melissa Agudelo

Íngrid González Cruz

(en construcción)

Portada y fotografías interiores

Miguel Ángel Castañeda Tautiva

Estudiante de Cine y Fotografía Zona Cinco.

Actualmente estudiante de la Licenciatura

en Artes Visuales.

(en construcción)

Concepto gráfico

José Domingo Garzón Garzón

(en construcción)

Diseño y diagramación

Mauricio Suárez Barrera

(en construcción)

Preparación editorial

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Universidad Pedagógica Nacional

(en construcción)

Coordinador

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Alba Lucía Bernal Cerquera

Indexación

Andrés Felipe Micán

Edición

Viviana Vásquez

Corrección de estilo

Jhon Machado

Melissa Agudelo

Impresión

Javegraf

(en construcción)

Correspondencia

Facultad de Bellas Artes

Universidad Pedagógica Nacional

Calle 78 No. 9-92

Teléfono/fax: (57-1) 347 4759/62

Bogotá, Colombia

Correo electrónico: pensamientopalabrayobra@gmail.com

Página web: revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafa

(en construcción)

Responsable del canje interbibliotecario

División de Biblioteca y Recursos Bibliográficos

Teléfono: (57-1) 594 1894 ext. 175

editorial

La paz, una apuesta necesaria y permanente

Eso es lo que debemos hacer desde la universidad, comprometernos con una paz que solo es posible si destituimos los íconos heroicos y bélicos de la violencia.

Adolfo León Atehortúa

(en construcción)

Este número cierra su edición dando cuenta de un espacio de encuentro creado por la revista, denominado “Tómese un café con *Pensamiento, Palabra y Obra*”, con el fin de conversar acerca de temáticas que consideramos de relevancia para la comunidad que nos acompaña en esta apuesta escritural. Este espacio, creado con la calidez propia de una tertulia, nos lleva a un estado de embelesamiento y regocijo, que nos conduce al sosiego y la calma que nos transmiten el *arte* y la *paz*, dos palabras que mantienen una relación simbiótica, lo cual vuelve absurda cualquier pretensión de separarlas.

Muy lejos de continuar con las creencias utilitaristas que ubican las artes como remedio para... es oportuno rescatarlas, en su cualidad autotélica, dándoles el lugar que les corresponde. Y es por eso que desde nuestros espacios académicos nos empeñamos en conservar y destacar de muchas maneras visibles y no visibles todos los elementos que conforman el acto pedagógico y artístico, como supervivencia en entornos beligerantes y nocivos que van en contradicción de una paz concordante con una institución formadora de formadores, que la requiere para lograr su permanencia.

En sintonía con nuestras pretensiones de formación, contamos con un grupo de calidad humana, que se la piensa, la crea y recrea para construir los derroteros que guían nuestros pasos hacia “la univerversidad que queremos”, dotándonos de una carta de navegación (Plan de Desarrollo Institucional 2014-2019: Una universidad comprometida con la formación de maestros para una Colombia en paz), liderada por el señor rector Adolfo León Atehortúa y su gobierno universitario, quienes decididamente trabajaron para hacerlo posible, asumiendo la Universidad como oleaje complejo, con una clara responsabilidad política y social.

Entre las múltiples enseñanzas que encontramos en esta carta de navegación, destaco un compromiso de construcción de paz con justicia y democracia, compuesto por dos vertientes: 1) conflictos, derechos humanos y pedagogía de la memoria; 2) escuelas para la paz, la convivencia y la memoria, las cuales a su vez desarrollan diversidad de estrategias en las que el

(en construcción)

Reconocer lo que sucede dialécticamente y abordarlo pedagógicamente como un acto

ético-político, es cimentar el derecho a la educación en cuanto escenario de justicia social

que se orienta por la afirmación de la paz como horizonte de sentido y la construcción de

una ciudadanía anamnética institucional y de alcance nacional. (Universidad Pedagógica

Nacional, 2014, p. 89).