



(obra)

(pensamiento), (palabra), (obra)

Grabar en la memoria

Laboratorio de creación
Arte - Educación - Memoria Histórica
Universidad Pedagógica Nacional - Mafapo

Alexander Ruiz Silva*

Eduard Andrés Barrera**

* Doctor en Ciencias Sociales; magíster en Educación; filósofo, psicólogo, investigador en el campo de la formación ética y política. Educación ciudadana, educación para la paz y memoria histórica. Profesor titular, de planta, Universidad Pedagógica Nacional. aruiz@pedagogica.edu.co

** Licenciado en Artes Visuales; diseñador gráfico; investigador en el campo de la pedagogía de las artes visuales y didáctica de las artes visuales; educación en comunidades, y laboratorios de creación. Coordinador del semillero de investigación Creación Arbitrio. Docente ocasional tiempo completo de la Universidad Pedagógica Nacional. eabarreram@pedagogica.edu.co

Resumen

La academia se nutre de relatos, experiencias, arte y dignidad; el Laboratorio de Creación Artística “Grabar la memoria” es la manera como desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional se ha constituido una relación explícita entre arte y memoria histórica. Se trata de la poética narrativa de las imágenes entrelazadas con fragmentos escritos sobre la vida en un taller de artes cada miércoles, un proceso formativo realizado durante 2019, con las Madres de Soacha y Bogotá (Mafapo: Madres de Falsos Positivos), y la participación del Semillero de Investigación Creación Arbitrio.

Este relato tiene como eje la experimentación de la técnica del grabado a partir de un conocimiento situado. Este es un conocimiento que se produce y se genera en el escenario del taller de artes, entendiendo el taller como espacio para habitar y el ejercicio del grabado como metáfora de creación de la memoria, grabamos para recordar, para señalar, para reproducir, reivindicar, resignificar y crear.

Palabras clave: grabado, memoria histórica, Mafapo, falsos positivos, laboratorio de creación.

Print in the Memory

Creation Lab

Art - Education - Historical Memory

Abstract

The academy is nourished by stories, experiences, art, and dignity; The Laboratory of Artistic Creation “Print in the memory” is the way in which an explicit relationship between art and historical memory has been established from the Faculty of Fine Arts at Universidad Pedagógica Nacional. It is about the poetic narrative of the images intertwined with written fragments about life in an arts workshop every Wednesday, a training process carried out during 2019, with the Mothers of Soacha and Bogotá (Mafapo: Madres de Falsos Positivos), and the participation of the research seedbed named Creación Arbitrio.

This story has as its axis the experimentation of the woodcut printing technique based on situated knowledge. This is a knowledge that is produced and generated on the stage of the arts workshop, understanding the workshop as a space to inhabit and the exercise of woodcut printing as a metaphor for the creation of memory, we print to remember, to point out, to reproduce, to vindicate, resignify, and create.

Key words: woodcut printing; historical memory; MAFAPO; false positive cases; creation labs.

Registrar na memória

Laboratório de Criação

Arte - Educação - Memória Histórica

Resumo

A academia se nutre de histórias, experiências, arte e dignidade; o Laboratório de Criação Artística “Registrar na memória” é o meio pelo qual uma relação explícita entre arte e memória histórica se estabeleceu a partir da Faculdade de Belas Artes da Universidad Pedagógica Nacional. Trata-se da narrativa poética das imagens entrelaçadas com fragmentos escritos sobre a vida em uma oficina de artes todas as quartas-feiras, processo formativo realizado durante 2019, com as Mães da Soacha e de Bogotá (Mafapo: Mães dos Falsos Positivos), e a participação do sementeiro de investigação Creación Arbitrio.

Esta história tem como eixo a experimentação da técnica da xilogravura a partir de conhecimentos situados. É um saber que se produz e se gera no palco da oficina de artes, entendendo a oficina como um espaço a habitar e o exercício da xilogravura como metáfora para a criação da memória, registamos para recordar, apontar, reproduzir, reivindicar, resignificar e criar.

Palavras-chave: gravura; memória histórica; MAFAPO; casos falsos positivos; laboratório de criação

Fotografías por:

Angie Tatiana Contreras
Diego Moya
Eduard Andrés Barrera M

Acompañamiento pedagógico

Profesores

Alexander Duarte
Diego Moya
Diego Moreno
Cristian Rojas
Johan Forero
Karen Ballesteros
Nicolás Espitia
Cindy Suárez
Tatiana Contreras
Rubén Nausa
Angie Lorena Huertas
Fredy Páez
Nadia Bolaños
Jeferson Rodríguez
Cristian Castillo
Sergio Jiménez
Juan Carlos Lemus

Madres

Blanca Nubia Monroy Varela
Maryely Oviedo Monroy
Soraida Isabel Muñoz Barillo
Jacqueline Castillo Peña
María Doris Tejada
Gloria Astrid Peláez Martínez
Idali Garcera Valdés
Beatriz Méndez Piñeros
Ana Delina Páez
Ana Cecilia Arenas Garzón
Carmenza Gómez Romero

La violencia del conflicto armado interno en Colombia se manifiesta de distintas maneras, una de ellas, quizá la que más ha cuestionado la legitimidad de las instituciones del Estado, son las ejecuciones extrajudiciales. A este crimen de Estado se les asignan diversos nombres, el más conocido es el de *falsos positivos*, muy usado entre los medios de comunicación debido a que en el argot militar en Colombia cada baja del enemigo en combate se denomina *positivo*, y *falso* por tratarse de la muerte de un civil inocente reportado como baja enemiga (Ruiz et al., 2020). Otra denominación es la ofrecida por la Fiscalía General de la Nación: “Muertes ilegítimamente presentadas como bajas en combate por agentes del Estado” (JEP, 2018, p. 3).

No han sido pocas las entidades y organizaciones que han emprendido la tarea de denunciar estos crímenes de Estado y exigir justicia. Un buen ejemplo de lucha contra las ejecuciones extrajudiciales lo representan las Madres de Soacha y Bogotá, asociadas bajo el nombre de Madres de Falsos Positivos (Mafapo). Se trata de una organización de mujeres (madres en su gran mayoría) conformada hacia el año 2008, con la intención de juntar sus voces y luchar por el esclarecimiento de las causas de la desaparición y asesinato de sus hijos. Se trata de 19 jóvenes inocentes asesinados por el Ejército Nacional de Colombia, que bajo la presión del ejecutivo, quería mostrarle a los medios de comunicación que le estaba ganando la guerra a la subversión (Ruiz et al., 2020).

A pesar de las distintas formas de re-victimización de las que han sido objeto las Madres durante todo este tiempo –entre las que podemos mencionar: amenazas contra su vida, dilaciones y distorsiones en los procesos judiciales, constantes intentos de desprestigio a la memoria de sus hijos–, ellas han mantenido su lucha por la verdad, la justicia, la reparación y la construcción de condiciones de no repetición; a partir de los lazos de afecto y confianza contruidos entre ellas y el apoyo, en distintos momentos, de organismos defensores de derechos humanos.

Su lucha hace énfasis en la necesidad que tiene toda sociedad de construir y sostener memorias alternativas. Su incidencia en momentos clave de la vida nacional no solo exige hoy mayor visibilización, sino, principalmente, reconocimiento.

Grabar en la memoria es como desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional hemos establecido una relación explícita entre arte y memoria histórica. Se trata de un proceso formativo realizado, durante 2019, con las Madres de Soacha y Bogotá (Mafapo: Madres de Falsos Positivos), con la participación del semillero de investigación Creación Arbitrio.

Cuando los organismos de seguridad del Estado traicionan la misión constitucional de proteger a sus ciudadanos es necesario actualizar nuestras demandas de justicia. Ese ha sido, desde hace once años, el compromiso de las Madres de Soacha y Bogotá... pero en ello no están solas.



Su dolor ha sido el motor de su lucha, la fuente de su resistencia y, al mismo tiempo, la principal motivación de este proceso formativo.

Grabar en la memoria nos ha enseñado que no solo es posible sino también necesario *narrar de otro modo*.

Contar su propia historia deslizando suavemente, pero con gran determinación, la gubia sobre el linóleo y sobre la madera; con trazos cortos y largos, finos y gruesos, imaginativos y amorosos, les ha permitido a estas mujeres ejemplares sostener sus demandas de justicia, liberar su imaginación, disfrutar del acto creativo y reconciliarse con el pasado.



En este tiempo juntos nos han compartido su tristeza y alegrías; nos han brindado su amistad; nos han enseñado el auténtico sentido de la persistencia, y nos han mostrado que no hay mayor solidaridad que la que emerge en el infortunio y se fundamenta en la dignidad.





No solo se producen trazos o se imprimen obras; se crean imágenes, palabras, recuerdos, deseos y esperanzas.

Grabar es como tejer, pero sin puntadas... es como una caricia que hace marcas, al mismo tiempo, en una noble superficie y en el alma. Cuando se graba también se tejen sueños.



Memoria 2) Cecilia Arenas Ungrisa



Enseñar a grabar no solo es instruir en el dominio de una técnica; es hacer del error maestro de la paciencia; es intentarlo una vez más y nunca darse por vencido; es aprender a hacer juntos, a ver de lejos y de cerca; es poner el corazón en cada trazo; es gritarle al mundo entero que la violencia se combate mejor con arte; que la paz siempre empieza en la imaginación y la reconciliación solo es posible en el respeto mutuo.





La paz solo tiene sentido si hacemos memoria de nuestros seres queridos, si reivindicamos la vida que les fue segada, si reclamamos el mundo justo que les fue negado, si nos atrevemos a crear.

Memoria rima con paz; paz, con grabado; grabado, con memoria, y así vamos juntos rimando, grabando, haciendo memoria, construyendo paz.







SELO DE SEGURIDAD

Victor
Gomez
Los Amo
Carmenza



No me
olvides
somos
muchos
Gomez



Meja 1



Profesor: Cuando terminemos los grabados vamos a buscar financiación para exponer las obras, incluso fuera del país... así nos toque hacer y vender empanadas.

Blanquita: No, profe, yo no sé hacer empanadas, yo solo sé grabar.



Referencias

Ruiz, A. (dir.) *Para que no me olvides. Memoria histórica y educación para la paz.* (En preparación).

República de Colombia (2018). *Sala de Reconocimiento de Verdad, de responsabilidad y de determinación de los hechos y conductas.* Recuperado de [https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Documents/Auto%20005%20%20Apertura%20Caso%20003%20Muertes%20ileg%C3%ADtimamente%20presentadas%20como%20baja%20en%20combate%20SRVR%20\(1\).pdf](https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Documents/Auto%20005%20%20Apertura%20Caso%20003%20Muertes%20ileg%C3%ADtimamente%20presentadas%20como%20baja%20en%20combate%20SRVR%20(1).pdf)

Para citar este artículo

Ruiz, A. y Barrera, E. (2020). Grabar en la memoria. Laboratorio de creación. (*pensamiento*), (*palabra*)... *Y Obra*, (24). <https://doi.org/10.17227/ppo.num24-12142>

