

El amor en los tiempos de “Cien años”

Una nueva lectura de Cien años de Soledad, desde la genética, la psiquiatría y la antropología, presentada en el Congreso Latinoamericano de Genética Humana (Cartagena).

Un comentario sobre la genética en Cien años de soledad resultaría, en la práctica, un comentario sobre el amor en “Cien años” –como suele llamársele para abreviar–; tarea difícil, puesto que el amor en la familia Buendía es un asunto de temer: en la obra se temía a concebir un hijo con cola de puerco o *espina bífida quística*, malformación frecuente en nacimientos producto del incesto. Y ahí ya tenemos uno de los signos de “Cien años”: el horror del incesto, ese miedo perceptible en todo el linaje Buendía, desde los contemporáneos de aquellos tíos de Úrsula que engendraron al primer varón con cola de puerco hasta mucho después de la muerte de la matrona de “Cien años”, tal como lo padecieron Amaranta y el último José Arcadio.

Pese a la controversia que aún puede generar, el pensamiento de Freud es inevitable cuando se analiza el comportamiento humano. Buena parte de lo que sabemos sobre el horror al incesto lo extrajo Freud de poblaciones primitivas aisladas de nuestra cultura y en donde también son prohibidos los vínculos sexuales entre miembros del mismo clan, como lo estaba prohibido entre consanguíneos en Macondo. Pero, fueron antropólogos como James Frazer quienes a principios del siglo XX informaron que la prohibición del incesto es más fuerte entre clanes matriarcales, como fue el de los Buendía, clanes en donde se pueden considerar parientes a individuos de familias ajenas que toman por propio un clan, como ocurrió con Rebeca, la niña del talego de huesos que pasó a ser hija de Úrsula y José Arcadio.

Un postulado del psicoanálisis establece que lo que se teme, se desea. Así, el horror al incesto se sufre al tiempo que se anhela, al menos en el inconsciente, y estos dos sentimientos encontrados, deseo y horror, estuvieron en la raíz de la enorme ansiedad que se palpa entre los Buendía, incluida Úrsula, prima de su propio marido José Arcadio. Mas, hay que decir que las ancestrales normas contra el incesto, que generan tanta ansiedad, tienen una clara misión: evitar la decastración o el envilecimiento del clan, cosa que desesperadamente buscaron Úrsula, Amaranta, las mujeres Buendía.

El horror al incesto, rasgo inconsciente entre adultos, se reconoce como un rasgo consciente en el niño y también en los neuróticos, esos seres que habrían inhibido su desarrollo psicológico y que regresan una y otra vez a la etapa infantil en la que tuvieron una fijación incestuosa. En este punto es inevitable la asociación de todo esto con las regiones que no logran su cabal desarrollo –regiones subdesarrolladas–, que no escaparían a la misma condición de los neuróticos, que anulados obedecen a la prohibición en donde están atrapados desde pequeños, por prohibiciones de origen incierto que tiñen al objeto prohibido como si fuera portador de una enfermedad contagiosa o peste. Y, en efecto, en las poblaciones subdesarrolladas la peste más repetida parece ser esa del insomnio por temas que intranquilizan y que luego traen el olvido; peste que una y otra vez se busca conjurar buscando a alguien que lo haga por nosotros, a un cierto Melquiades con su pócima curativa, y, mientras aparece, se hace sonar la campanita para que otros no conozcan estas aguas de pobreza, aguas de violencia primitiva, aguas de siempre olvido.



**La Asociación Colombiana de Reumatología
apoya la década del hueso y la articulación**

Freud relacionó las emociones ante al incesto con los sentimientos que se viven ante los enemigos, los gobernantes y los muertos –que en poblaciones subdesarrolladas pueden llegar a ser la misma cosa. Señaló contradicciones, como buscar la calma del enemigo ya asesinado o expiar la culpa con el destierro tras destruir al rival, lo que nos recuerda a José Arcadio Buendía, el de “la lanza cebada de su abuelo”, su destierro de la población guajira de Barrancas tras el lanzazo al cuello de Prudencio Aguilar y las maniobras afectivas para apaciguar al espíritu de Prudencio.

Antropólogos contemporáneos, como Albrecht Wellmer, reiteran que el objeto prohibido –o *tótem*– es base de la ética de los pueblos, que no deben deshonrar al *tótem* pese al deseo y el miedo. Pero, son los psicoanalistas quienes señalan que en los neuróticos uno de esos sentimientos contradictorios –deseo y miedo– siempre triunfa, lo que les refuerza el sufrimiento. En “Cien años” se observan seres humanos oprimidos por sentimientos encontrados, siempre latentes, generados por un amor que se desea o que se teme, pero, en cualquier caso, por un amor que debe contrariarse.

Las dos grandes prohibiciones del *tótem*, no cometer incesto y no matar al objeto prohibido –que representa la figura paternal–, son las dos transgresiones fatales de Edipo y, por cierto, del último en pie de la estirpe de “Cien años”, el primer Aureliano Babilonia, que al surgir a la vida propició la caída de su propio padre, Mauricio, y cometió incesto con Amaranta Úrsula Buendía antes de leer el punto final de toda su casta. Allí, finalmente se impuso un amor que debía ser contrariado, un amor que siempre vence en la novela, amor sufrido en el éxtasis con el otro o en la soledad irremediable, amor que irrumpió en cada generación como objeto prohibido que se padecía impotente.

De modo que una conclusión sobre la genética en “Cien años”, sería un conclusión sobre el amor en esa novela, un amor que se contagia y produce tantas víctimas, amor crítico y lastimador. Esa conclusión tendríamos que decirla a una voz con el viejo José Arcadio Buendía al momento de saber que su hijo Aureliano casaría con Rebeca, su hija de crianza, y avizorar en ese mismo instante el sino de su estirpe: tendríamos que decir, entonces, que en “Cien años”, la novela, “El amor es una peste”.

Hernán Urbina Jairo, MD.

Internista-Reumatólogo

Miembro de Número

Asociación Colombiana de Reumatología

<http://blog.hernan-urbina-jairo.com>

Indicaciones a los autores

La **Revista Colombiana de Reumatología** es el órgano oficial de la Asociación Colombiana de Reumatología y como tal publica artículos de la especialidad o relacionados con ella. La Revista se publica cada tres meses (marzo, junio, septiembre y diciembre) y está dirigida a los internistas generales, subespecialistas en otras áreas, y médicos generales.

Los trabajos deben ser remitidos a la Asociación Colombiana de Reumatología, **oficina 603, calle 94 No. 15-32, teléfonos: 6350840 - 6350841 - 6215134, Fax: 6215145**, en original y dos copias, del manuscrito y todo el material gráfico incluido, en papel bond, medida estándar ISO A4, con márgenes de por lo menos 2,5 cm a cada lado, impreso solo sobre una cara de papel y con doble espacio, acompañado del disquete o medio electrónico con el contenido (incluyendo texto, tablas, figuras y gráficas), especificando el programa en el cual fue procesado, preferiblemente con letra tamaño 10 a 12 puntos, Microsoft Office Word.

Los autores que envíen artículos para ser publicados en la Revista Colombiana de Reumatología, deben enviar una certificación en donde conste que el manuscrito sometido a consideración no ha sido publicado previamente y no se encuentra en la actualidad en consideración para la publicación en otro medio. Esto incluye simposios, libros y publicaciones preliminares de cualquier clase, excepto resúmenes de 400 palabras o menos.

El manuscrito debe ordenarse en la siguiente forma: (1) una página con el título, (2) una página con el resumen, en Español y en Inglés, incluyendo las palabras clave, (3) texto, (4) referencias, (5) leyendas, (6) figuras y tablas. Las páginas deben ser enumeradas, comenzando con la página del título, como página No. 1.

Título

La primera página debe incluir:

Título del artículo (en inglés y español), el nombre del autor o autores (nombre, apellidos y grado). El título debe ser lo más conciso y claro posible,

además de reflejar el contenido del artículo; no se deben usar abreviaturas en el mismo. Nombre y dirección de la institución o instituciones en las cuales se realizó el trabajo, incluyendo la ciudad y el país, si fue soportado por alguna beca o por fondos de farmacéutica y la dirección a donde se les debe escribir a los autores.

Resumen

El resumen debe constar de 100 a 250 palabras en los artículos originales grandes, incluyendo además los artículos de revisión y reflexión, y de 50 a 100 palabras para los informes de casos clínicos. Se deben enviar en hoja separada (en Español e Inglés).

Si el resumen corresponde a un trabajo original o de reflexión, debe ser estructurado e incluir los siguientes subtítulos: introducción, objetivos, materiales y métodos, resultados y conclusiones. No deben utilizarse abreviaturas en el resumen, excepto cuando se utilizan unidades de medida.

Palabras Clave

Todo artículo debe llevar de 3 a 10 palabras clave (key words) en cada idioma (Español e Inglés). Para este propósito deben utilizarse los términos enlistados en el Medical Subject Headings (MeSH) del Index Medicus; en el caso de términos de reciente aparición que aún no figuren en los MeSH, pueden usarse las expresiones actuales (consultar: <http://www.nlm.nih.gov/mesh/meshhome.html>).

Texto

El texto debe, en lo posible, seguir este orden: introducción, métodos, resultados, discusión, conclusiones, declaración de conflicto de intereses, fuente de financiación, referencias.

En lo posible no utilizar abreviaturas; sin embargo, cuando estas se utilicen, deben ser precedidas por el significado completo de las mismas la primera vez que aparezcan en el texto.

Cada referencia, figura o tabla se debe citar en el texto en orden numérico (el orden en el cual se menciona en el texto determinará los números de las re-

ferencias, figuras o tablas). Se deben indicar en el texto los sitios de las figuras y tablas. Las figuras se incluyen cada una en página aparte, con sus leyendas correspondientes. Los cuadros se adjuntan en hoja aparte, elaborados en el modelo más sencillo de tablas del programa Word y las copias en impresora láser. Deben ordenarse secuencialmente.

De las figuras y fotografías, se adjuntan tres copias, señalando la identificación de las mismas y la orientación al respaldo y acompañadas del correspondiente pie de foto en hoja aparte. Las figuras no deben ser mayores de 203 x 254 mm (8 x 10 pulgadas) y deben contar con la respectiva autorización si el material ha sido publicado previamente o si la figura identifica seres humanos.

Referencias

Las referencias bibliográficas deben estar escritas en doble espacio, se enumeran en el orden de aparición en el texto en números arábigos, colocándolas entre paréntesis. Se indica inicialmente los autores, con el apellido y las iniciales del (los) nombre(s) (sólo usar “et al.” para más de seis autores), el título, la revista de la que proviene con abreviaturas según el Index Medicus de la National Library of Medicine, el año de publicación, el volumen, la página inicial y final (estilo Vancouver).

Los títulos de las revistas se escribirán según el estilo empleado en el Index Medicus, para lo cual

se puede consultar la “List of Journals Indexed” que se edita anualmente como publicación específica y en el número correspondiente al mes de enero de Index Medicus. El listado también se puede obtener en: <http://www.nlm.nih.gov>. Para el caso de la Revista Colombiana de Reumatología, el nombre corto es: Rev.Colomb.Reumatol.

Nomenclatura

Los nombres de género y especie deben escribirse en letra cursiva. Los nombres de microorganismos se escriben completos la primera vez que se citan, incluso en el título y en el resumen, y luego se usa solamente la inicial del género y permanece el nombre completo de la especie.

Ética

Los autores firmantes de los artículos aceptan la responsabilidad definida por el Comité Internacional de Editores de Revistas Médicas.

En general las normas deben seguir los lineamientos expresados por el comité internacional de editores de revistas médicas sobre Requerimientos Uniformes para Remitir Manuscritos a Revistas Biomédicas: <http://www.icmje.org>

Todo trabajo será evaluado por pares y se indicará a vuelta de correo si se acepta para publicación y si requiere modificaciones previas.