



Éditorial

*Jesús Alberto Suárez Pineda*¹

Ce numéro de janvier à juin 2016 est le début d'un changement significatif dans notre revue colombienne de recherche dans le domaine militaire, tant dans sa forme que dans son contenu. En couverture de la revue, se trouvera désormais, l'arc d'entrée à l'Ecole militaire de cadetes en annonçant le tableau phare de l'artiste invité pour la section *Exempla artium*, ou Expression artistique, dans le cadre scientifique et philosophique de la revue de tendre des ponts entre la science et l'humanisme pour reconstituer, à partir de la académie, le tissu social. Tout ça est vital pour l'avenir et l'effort de construction de la paix, sous l'égide d'une éducation militaire et patriotique, avec le regard fixé sur les idéaux les plus élevés.

La majorité des articles publiés dans la présente édition ont trois caractéristiques majeures : a) un profond respect pour la pensée amérindienne, andine et amazonienne: la Colombie est précolombienne, à travers toutes ses expériences et vicissitudes, mais aussi avec toute l'importance qu'elles comportent, pour en venir à bout, la Colombie, elle même, es le sujet pour la réalisation d'études ethnographiques qui contribueront à la solution des problèmes sociaux; b) la fonction sociale de l'art, dans sa fonction pédagogique cruciale, pour la récupération de la mémoire historique, à la recherche de la réparation symbolique et morale des victimes du conflit armé colombien: la rédaction de la revue est pleinement consciente de relever ce défi tellement complexe: notre revue accueille dès lors avec satisfaction des propositions académiques qui assurent la libre expression des analyses critiques pour être chaque jour meilleurs en tant qu'êtres humains, comme des citoyens bâtisseurs de paix, respectueux des institutions démocratiques, y compris la protection de la sécurité et de la défense nationales, ce qui relève de la compétence de l'institution militaire; c) l'inclusion d'une section des recensions académiques qui récapitulent les thèmes les plus variés: des discussions, des comptes rendus et des notes sur des questions scientifiques, linguistiques, philosophiques, entre d'autres sujets, qui encouragent les participants à réfléchir pour prendre position et préparer nos propres propositions, par le consensus et le désaccord.

Tout le corps de notre revue se conjugue à l'esprit de la section EXEMPLA ARTIUM (Expressions artistiques), qui présente à cette occasion l'œuvre picturale de Héctor Miguel Rincón, Maître en Musique et Beaux-Arts, en soulignant les deux phases qui caractérisent l'évolution de son œuvre artistique proposée: «Solitudes», un point de vue avec lequel on peut observer le monde d'une autre façon, en nous transportant dans une réalité encore plus dure, souvent confondue avec l'inimaginable, jusqu'au son stade actuelle de *Surrealisme*, en reflétant cette angoisse existentielle du monde que n'a jamais été appréciée, que semblait avoir fini son histoire, en bref d'être les acteurs de leur propre renaissance.

¹ Licencié en Philologie et Lettres classiques. <jesusasp@gmail.com>.