



Editorial

*Jesús Alberto Suárez Pineda*¹

Nesta edição janeiro-junho de 2016, inicia-se uma mudança significativa em nossa revista colombiana de pesquisa no campo militar, tanto na forma quanto no conteúdo. A capa da revista, de agora em diante anunciará, no arco da entrada da Escola Militar de Cadetes, a emblemática pintura do artista convidado para a seção *Exempla artium*, ou mostra de obras artísticas, no âmbito do projeto científico e filosófico da revista de estabelecer pontes entre a ciência e o humanismo para a construção, a partir da academia, de tecido social e de esforços futuros para a paz, sob a égide do espírito castrense, em seus mais altos ideais axiológicos.

A globalidade dos artigos publicados nesta edição tem três características principais: a) um profundo respeito pelo pensamento ameríndio, andino e amazônico: a Colômbia é pré-colombiana, com todas as suas vicissitudes e constrangimentos, mas tem bastante consciência de sua importância para superá-los, a Colômbia, ela mesma, é o tema de pesquisas etnográficas que contribuirão para a resolução de problemas sociais; b) a função social da arte, em sua função pedagógica crucial, para construir memória histórica, em busca da reparação simbólica e moral das vítimas do conflito armado colombiano: a redação da revista é plenamente consciente de que isso representa um desafio muito complexo e, por esse motivo, acolhe, com satisfação, propostas acadêmicas que garantam a livre expressão de análises críticas para que a cada dia sejamos melhores como seres humanos, como cidadãos construtores de paz, respeitadores de nossas instituições democráticas, incluindo a salvaguarda da segurança e da defesa nacionais, que competem à instituição militar; c) a inclusão de uma seção de resenhas acadêmicas que sintetizam os mais diversos temas: discussões, resenhas e notas de assuntos científicos, técnicos, históricos, filosóficos, linguísticos entre outros, que convidam a refletir para tomar posição e preparar nossas próprias propostas, frente a consensos e dissensos.

Todo o corpo da nossa Revista está imbuído da seção *EXEMPLA ARTIUM* (expressão artística), que nesta oportunidade apresenta a obra pitoresca de Héctor Miguel Rincón, Mestre em Música e Belas Artes, destacando as duas etapas que caracterizam a evolução de sua proposta artística: *Solidões*, uma lente por intermédio da qual se pode observar o mundo de outra forma, nos transportando a uma realidade crua que amiúde se confunde com o inimaginável, até atingir a etapa de *Surrealismo*, que reflete a angústia existencial do mundo que nunca soubemos valorizar, que parecia ter culminado sua história e, ao mesmo tempo, favorece ao seu próprio renascimento.

¹ Formado em Filologia e Humanidades Clássicas. <jesusasp@gmail.com>