



Editorial

*Jesús Alberto Suárez Pineda*¹

En esta edición enero-junio de 2016, se inicia un cambio significativo en nuestra revista colombiana de investigación en el campo militar, tanto en la forma como en el contenido. La portada, de ahora en adelante, anunciará, en el arco de entrada a la Escuela Militar de Cadetes, el cuadro insignia del artista invitado para la sección *Exempla artium*, o muestras de obras artísticas, en el marco del proyecto científico y filosófico de la revista de tender puentes entre ciencia y humanismo para la construcción, desde la academia, de tejido social y de esfuerzos futuros para la paz, bajo la égida del espíritu castrense, en sus más altos ideales axiológicos.

La globalidad de los artículos publicados en el presente número tiene tres características primordiales: a) un profundo respeto por el pensamiento amerindio, andino y amazónico: Colombia es precolombiana, con todas sus vicisitudes y vejámenes, pero dando buena cuenta de su importancia para superarlas, Colombia misma es la materia de investigaciones etnográficas que contribuirán a la solución de problemas sociales; b) la función social del arte, en su función pedagógica crucial, para construir memoria histórica, en busca de la reparación simbólica y moral de las víctimas del conflicto armado colombiano: la redacción de la revista es plenamente consciente de lo que supone este desafío tan complejo, por ello se acoge con satisfacción propuestas académicas que garanticen la libre expresión de análisis críticos para que cada día seamos mejores como seres humanos, como ciudadanos constructores de paz, respetuosos de las instituciones democráticas, incluidas la salvaguarda de la seguridad y defensa nacionales, que compete a la institución militar; c) la inclusión de una sección de reseñas académicas que compendian los más diversos temas: discusiones, reseñas y notas de asuntos científicos, técnicos, históricos, filosóficos, lingüísticos, entre otros, que inviten a reflexionar para tomar posición y preparar nuestras propias propuestas, frente a consensos y disensos.

Todo el cuerpo de nuestra Revista está permeado por la sección EXEMPLA ARTIUM (expresión artística), que en esta oportunidad presenta la obra pictórica de Héctor Miguel Rincón, Maestro en Música y Bellas Artes, destacando las dos etapas que caracterizan la evolución de su propuesta artística: *Soledades*, una lente con la que podemos observar el mundo de otra forma, transportándonos a una realidad cruda que a menudo se confunde con lo inimaginable, hasta llegar a la etapa de *Surrealismo*, que refleja la angustia existencial del mundo que nunca supimos valorar, que pareciera haber culminado su historia y a la vez acudiese a su propio renacimiento.

¹ Licenciado en Filología y Humanidades Clásicas. <jesusasp@gmail.com>.