



Éditorial

Jesús Alberto Suárez Pineda¹

La stratégie, la tactique et la logistique contribuent toutes à la préparation de cette édition de janvier à juin 2017, à partir de divers contextes interdisciplinaires. La science militaire de plus en plus se projette comme la science de la défense dans le domaine des études stratégiques. Ici, les trois domaines de la stratégie, la tactique et la logistique leur donnent un degré de robustesse à ce domaine des sciences sociales, orientées en fonction des objectifs stratégiques.

Dans le projet épistémologique de notre revue de bâtir des ponts entre la science et l'humanisme, nous croyons que la science, la technologie et l'organisation publique, dans son ensemble, à savoir, la « technoscience » *pourraient* constituer un nouveau moyen au service de la société et de l'amélioration de la condition humaine, à travers l'interaction *complexe* entre la recherche scientifique fondamentale et appliquée, en promouvant des efforts collectifs de développement technologique nécessaires à l'application des technologies sociales aux problèmes de la guerre et de la paix.

Dans ce numéro, il y a des contributions significatives en ce qui concerne la généalogie de la stratégie, les relations internationales, la doctrine militaire, le genre, les défis actuels de l'éducation, de la santé au travail, la détection de la maladie et de leadership charismatique. Les re-censions décrivent des solutions de rechange en ce qui a trait à la question centrale de ce numéro mais cette fois à la lumière des nouvelles découvertes dans la voie de la réalité physique et sociale par Fritjof Capra et Isamu Akasaki, Hiroshi Amano et Shuji Nakamura. Ceci inclut les problèmes sociaux de la sécurité humaine et une stratégie de gestion pour le contrôle des risques et menaces nucléaires, biologiques ou chimiques menaces.

La section *exempla artium*, ou d'expression artistique, contient des paysages vernaculaires du peintre canadien Pierre Dufort de langue française, né en 1943. Ce dernier, dès l'âge de quatorze ans, fait ses premiers pas en peinture au contact de Max Boucher, sculpteur. De l'ombre à la lumière synthétise sa proposition artistique, écrite en français —sa langue maternelle. La couverture contient un triptyque de l'artiste illustrant de la bataille de Saint-Denis, novembre 1837, opposant les forces républicaines canadiennes françaises aux britanniques lors d'une révolte qui aura impliqué «une partie significative de la population du Bas-Canada (Québec d'aujourd'hui)».

Ce numéro se termine avec l'annonce de bonnes nouvelles pour la réalité militaire en Colombie, c'est-à-dire la reconnaissance de l'École militaire de cadets, alma mater de l'armée colombienne, comme un établissement d'enseignement supérieur accrédité de haute qualité par le Ministère de l'éducation nationale de la Colombie. En outre, cette revue aura conçu des stratégies pour améliorer notre impact, en termes de visibilité et de consultation, auprès de la communauté scientifique.

¹ Licencié en Philologie et Lettres classiques. <jesusasp@gmail.com>.