

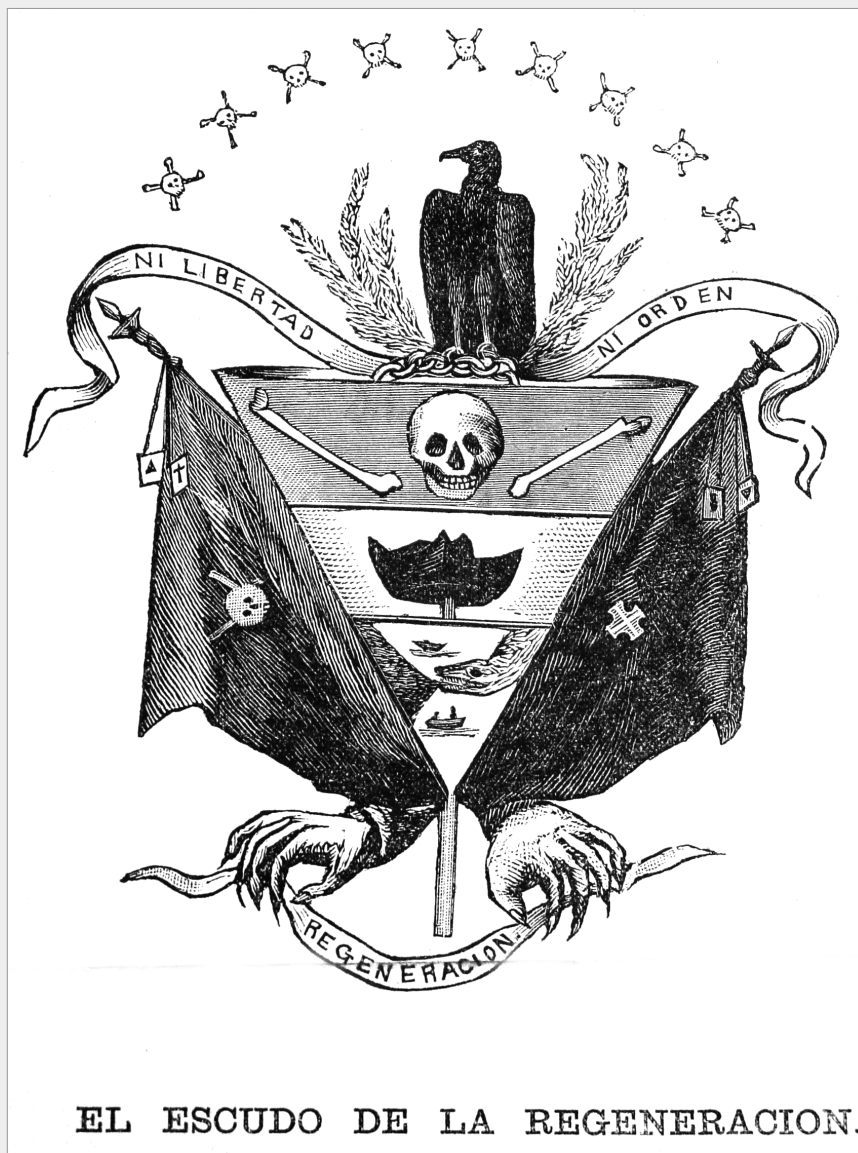
## Colección de gráficas críticas

**BEATRIZ GONZÁLEZ**

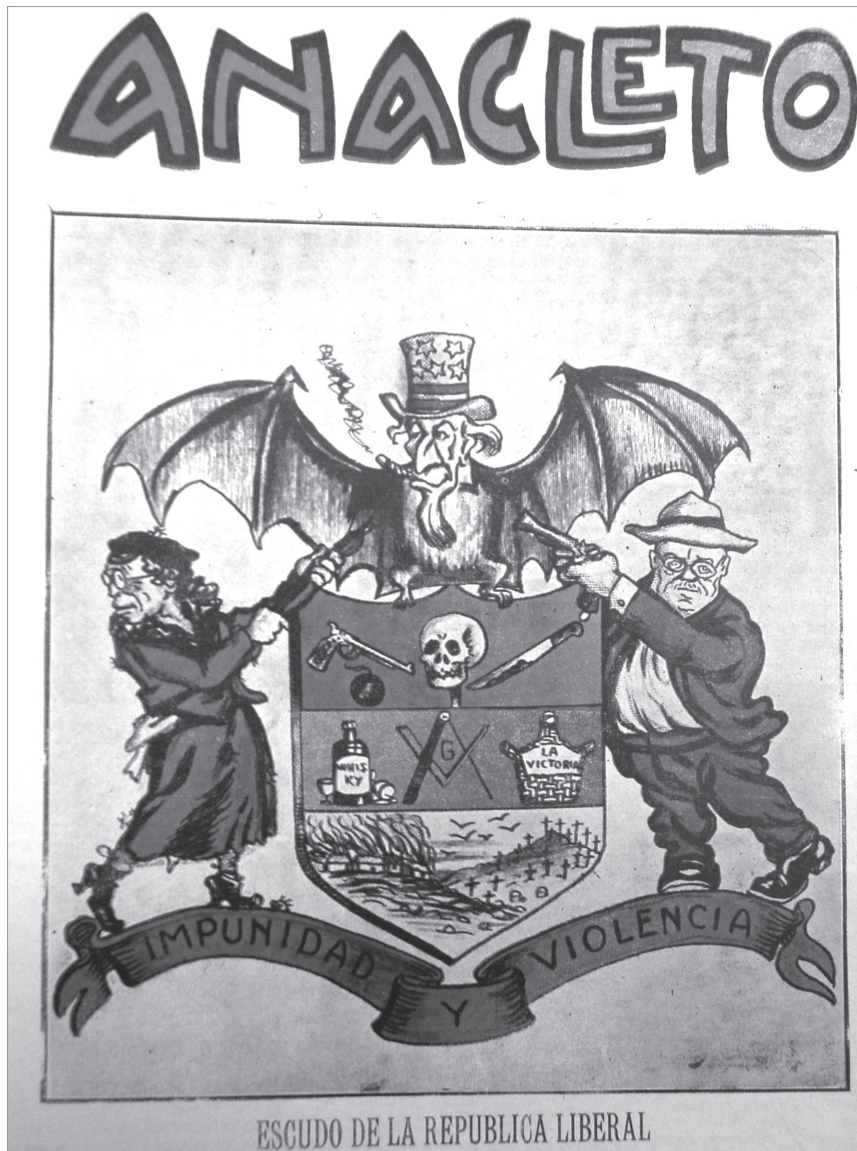
Asistencia en imágenes: Angélica María Díaz

### COMENTARIOS

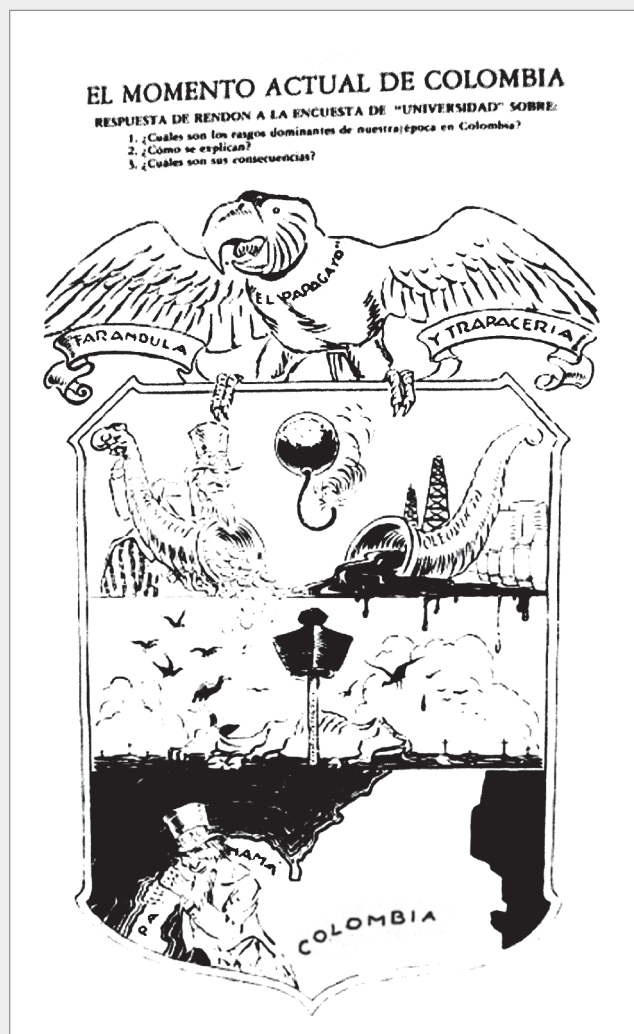
La colección de gráficas críticas del Escudo Nacional presenta versiones de distintas épocas y no todas tienen carácter político: En la primera, el santandereano antinuñista Alfredo Greñas, elaboró en xilografía un diagnóstico del país durante la Regeneración. Muchas persecuciones sufrió el autor quien terminó desterrado en Costa Rica, donde se convirtió en el padre del periodismo. En el decenio de 1920, Pepe Gómez (José María Gómez Castro) dibujo en forma heráldica las previsibles consecuencias de la Ley Heroica. En el decenio siguiente, el mismo autor convirtió el escudo nacional en una grotesca presentación del partido liberal en el poder. Uno de los casos modernos, durante el Frente Nacional fue el escándalo y la orden de prisión tardía, del artista Juan Cárdenas por publicar un Escudo lleno de alusiones al mal gobierno. Años después, la caricatura pasa de la gráfica crítica política al dibujo de humor de tema social cuando los jóvenes artistas utilizan el escudo nacional para señalar orgullo patrio por nuestros deportistas. ∞



1. Alfredo Greñas, "Escudo de la Regeneración", *El Zancudo*, Bogotá, 20 de julio de 1890, No. 2.



2. José María Gómez Castro, "Escudo de la República Liberal",  
*Anacleto*, Bogotá, 30 de octubre de 1935, No.13.



3. Ricardo Rendón, "El momento actual de Colombia", c. 1922, Tinta sobre papel, colección particular, Medellín.

8 de abril de 1954

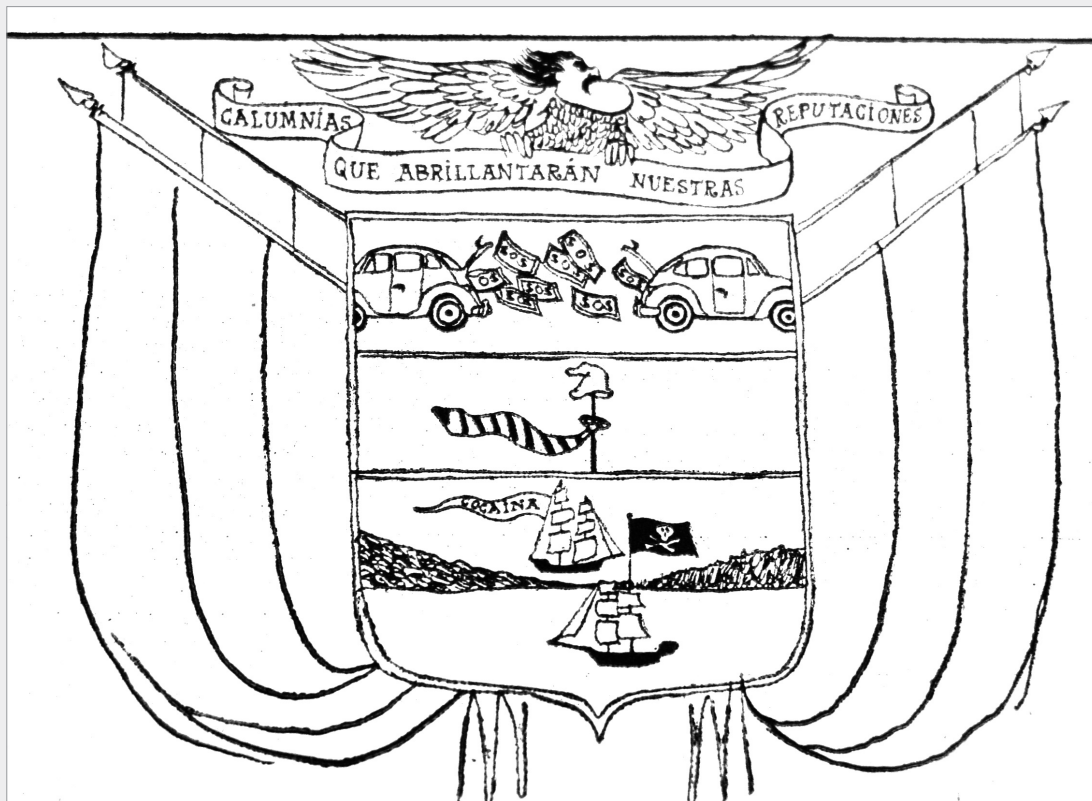
## LA LIBERTAD DE HAYA



-El cóndor  
del Libertador

4. "La Libertad de Haya", *El Tiempo*, Bogotá, 2004  
referencia al 8 de abril de 1954.

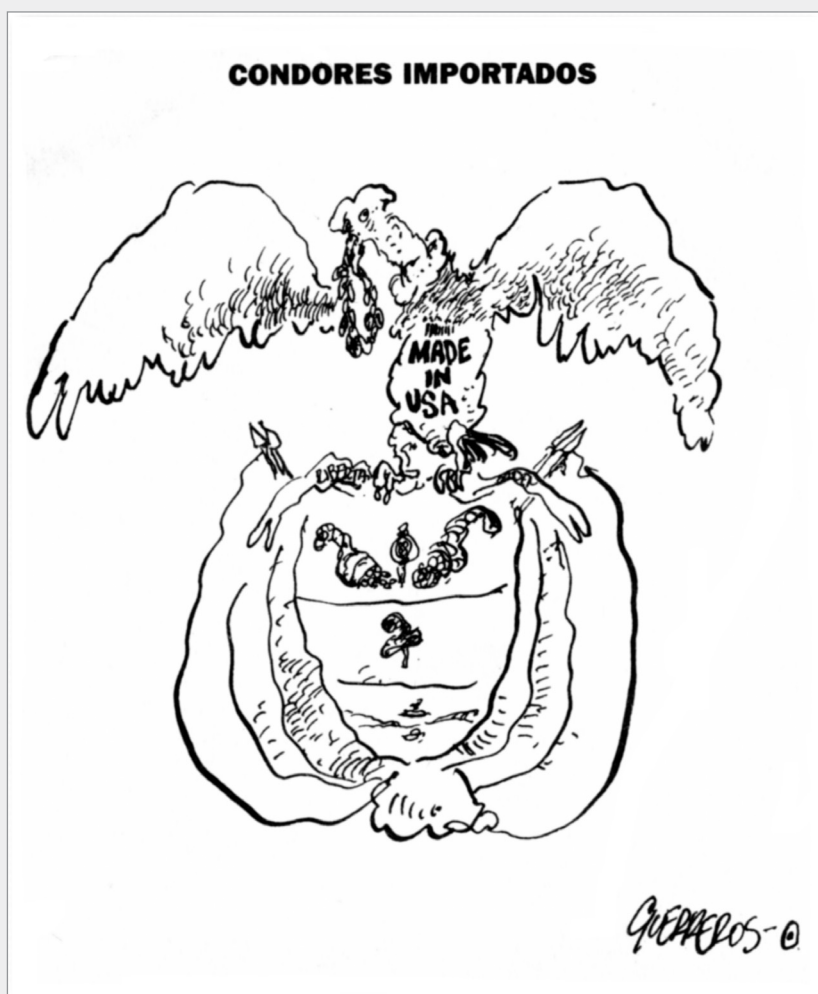




5. Juan Cárdenas, "Sin título", *La República*, Bogotá, 4 de julio de 1966.

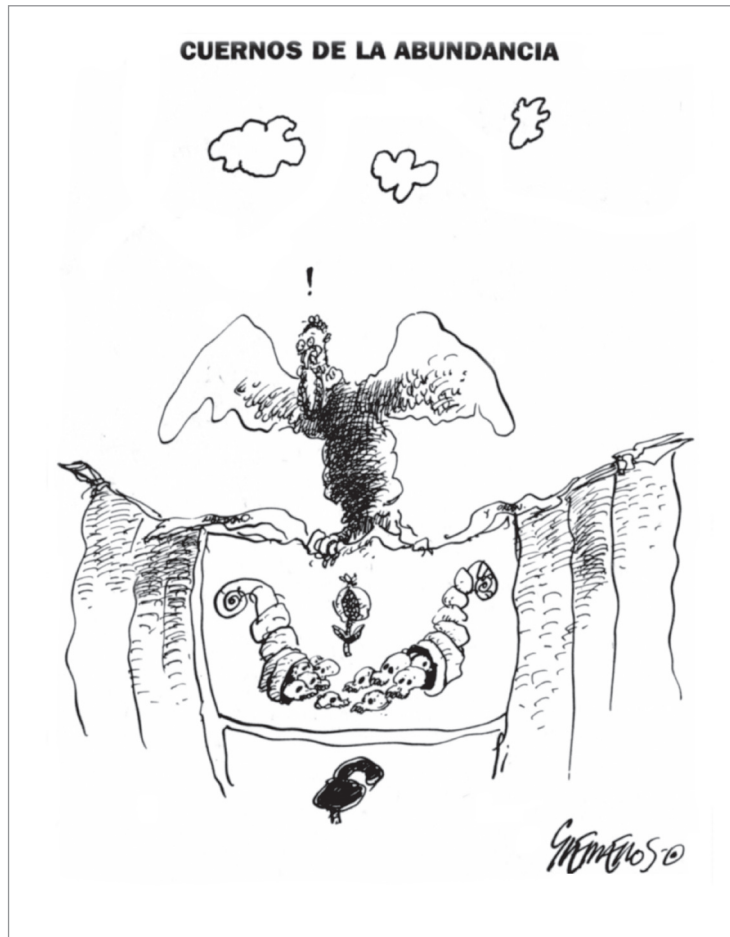


6. Guido Cáceres, "El nuevo escudo nacional", *El Espectador*, Bogotá, 5 de noviembre de 1989.

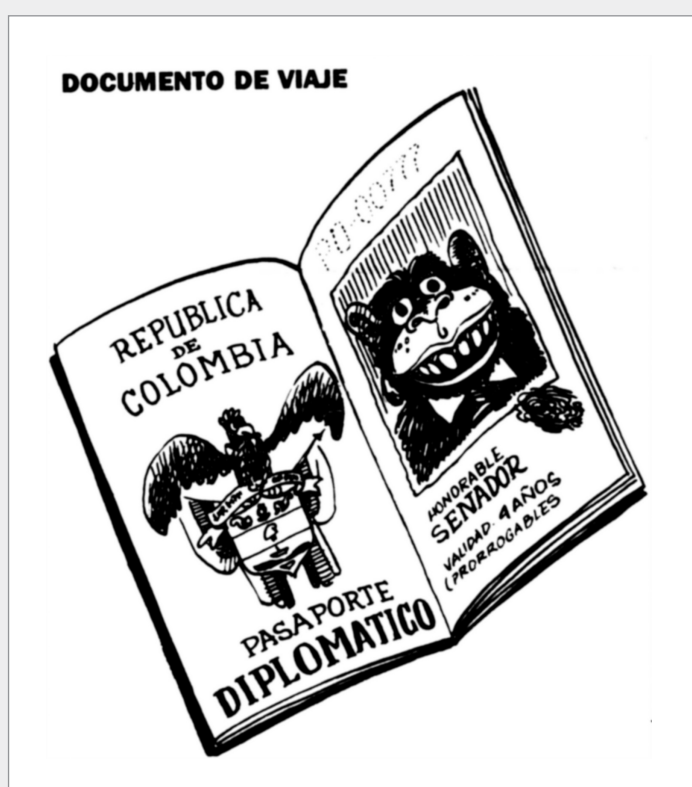


7. Guerrero, "Cóndores importados", *El Tiempo*, Bogotá, 9 de enero de 1989.





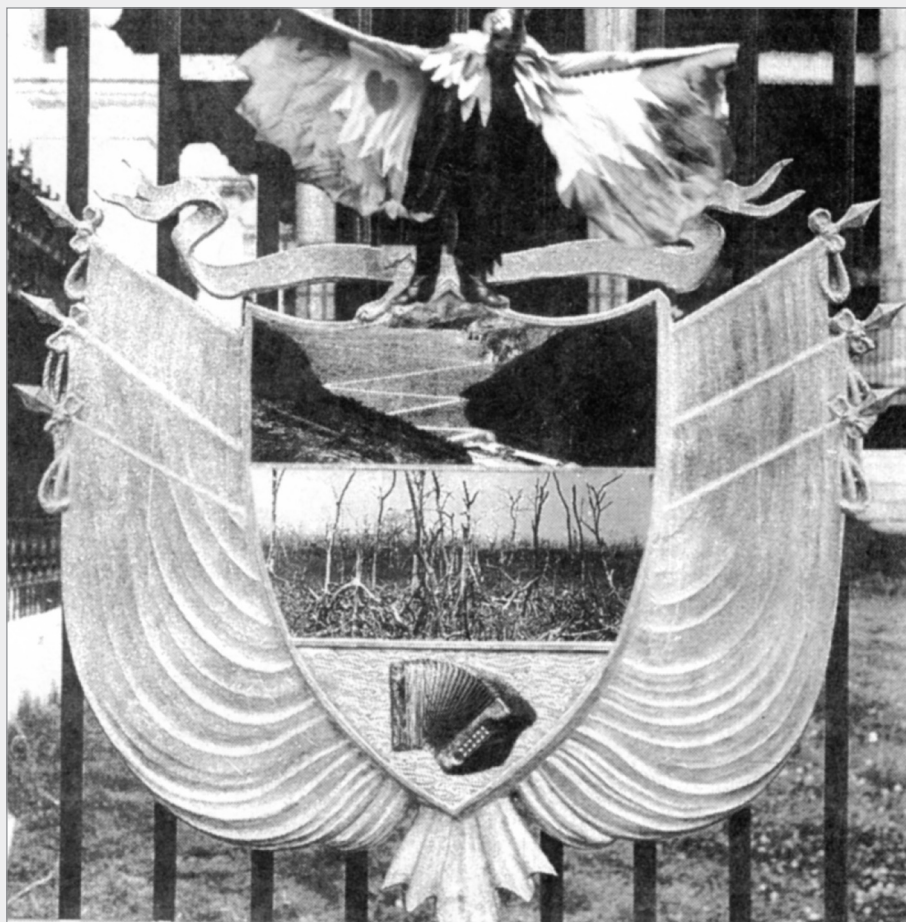
8. Guerreros, "Cuernos de la abundancia", *El Tiempo*, Bogotá, 24 de marzo de 1990.



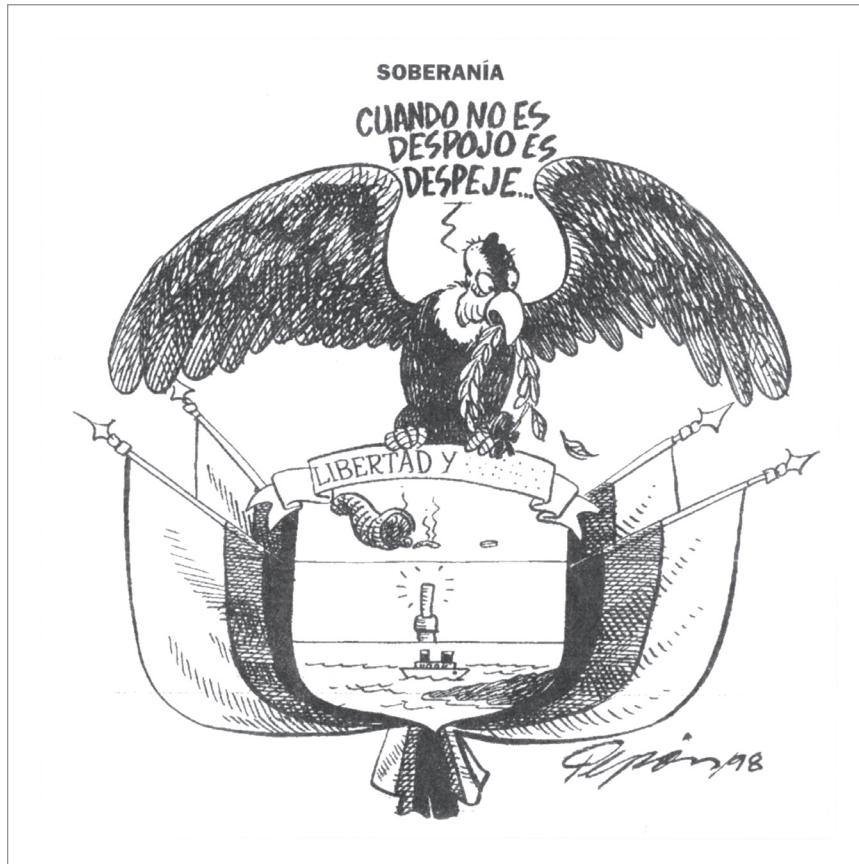
9. Pepón, "Documento de Viaje", *El Tiempo*, Bogotá, 31 de octubre de 1992.



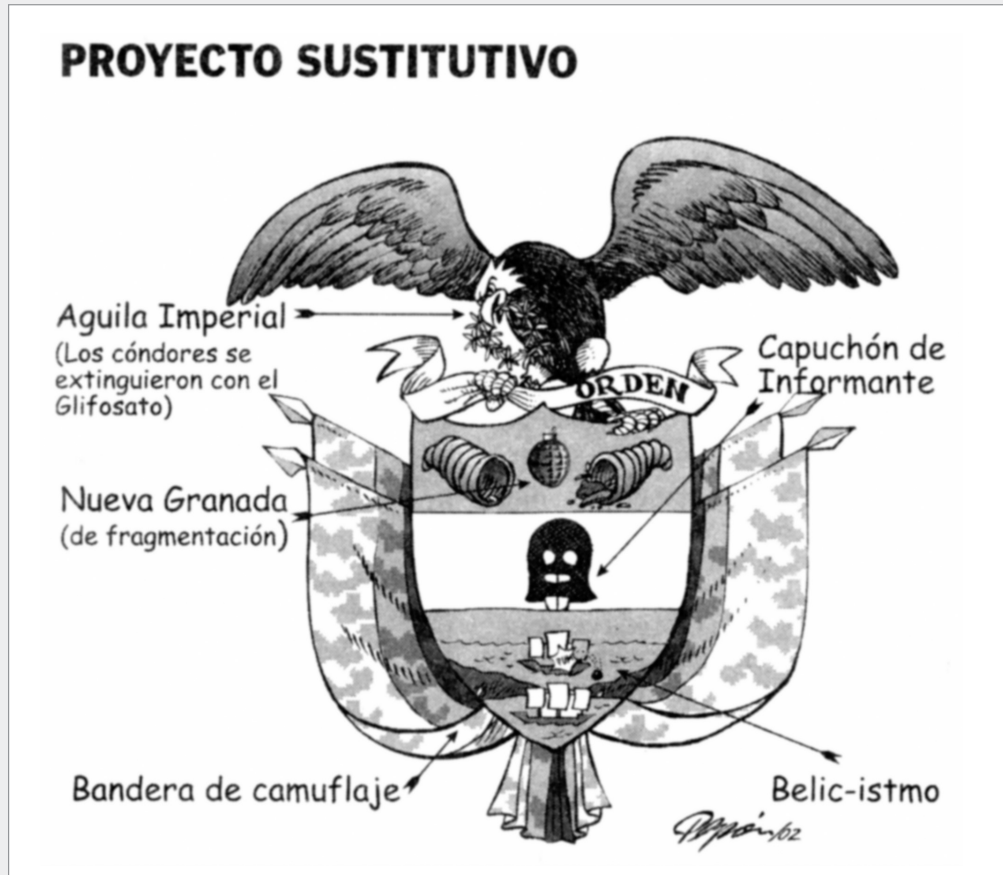
10. Pepón, "Sobrevuelo", *El Tiempo*, Bogotá, 23 de agosto de 1992.



11. "Fotomontaje", *El Espectador*, Bogotá, 5 de julio de 1992.



12. Pepón, "Soberanía", *El Tiempo*, Bogotá, 11 de noviembre de 1998.

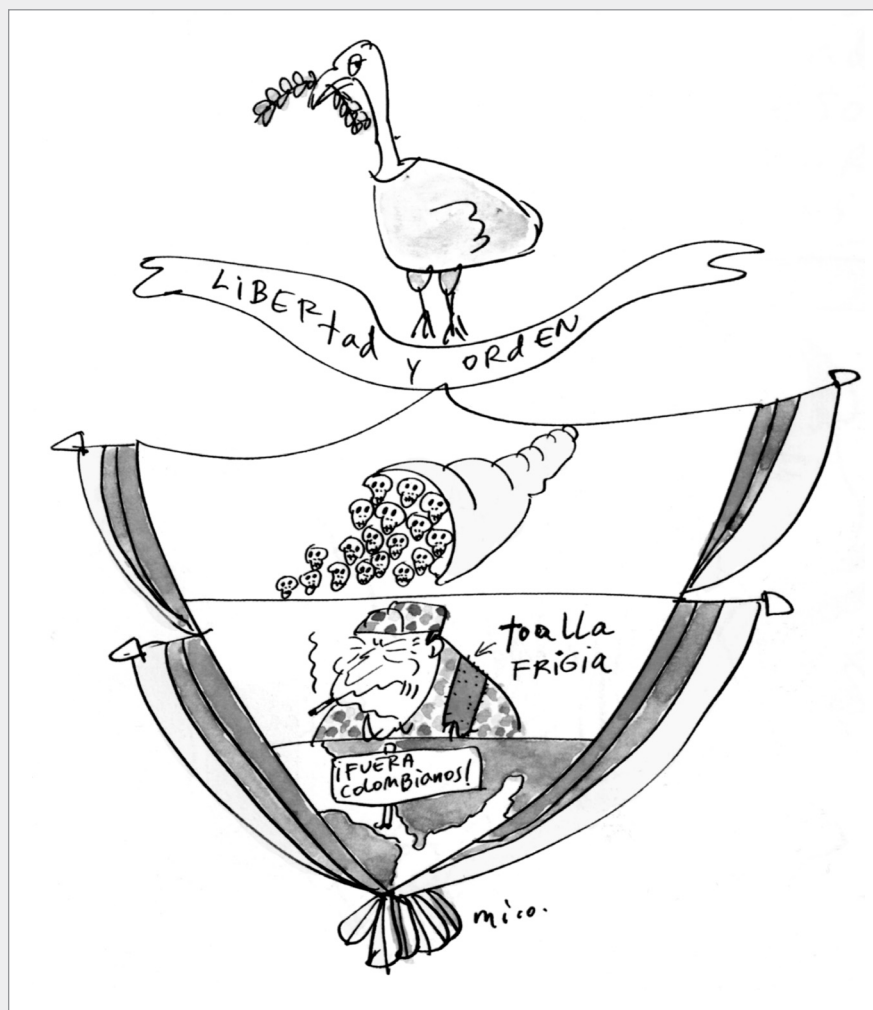


13. Pepón, "Proyecto sustitutivo", *El Tiempo*, Bogotá, 9 de septiembre de 2002.





14. Chócolo, "Nuevo escudo", *El Tiempo*, Bogotá, 24 de mayo de 2004.



15. Mico, "Libertad y orden", s.f.