

Carta a los lectores

Veinte años se han cumplido desde que en 1989 varios profesores del Departamento de Historia, encabezados por el entusiasmo de Daniel García-Peña, decidieron crear la revista *Historia Crítica*. Para conmemorar este aniversario se escogieron dos tipos de actividades: la primera consiste en el volumen especial que el lector tiene en sus manos, y la segunda en la realización de un foro sobre publicaciones seriadadas académicas. Antes de presentar ambas fórmulas de celebración, retornemos al nacimiento de la revista.

Contaba su primer director que en aquel momento la Universidad celebraba sus 40 años de vida académica e institucional y quería ampliar y fortalecer los diversos canales de divulgación de la investigación. Mientras tanto, el Departamento de Historia llevaba cuatro años como unidad académica independiente y se encontraba en una etapa de crecimiento y consolidación, dándoles una orientación académica a los estudios históricos a través del afianzamiento y desarrollo de la investigación y de la planta profesoral, y creando nuevos programas como la Opción en Historia y el Ciclo de Estudios de Historia¹. Describiendo el proyecto de la nueva revista, Daniel García-Peña indicaba:

“Su objetivo es ser un medio de divulgación amplio que presente los resultados de investigaciones, análisis historiográficos y reflexiones de los profesores del Departamento, así como de colaboradores de otras universidades nacionales e internacionales. La revista contiene escritos sobre temas relacionados con la disciplina histórica, así como también con diversos períodos vistos a través de diferentes enfoques historiográficos. La revista incluye también una sección estudiantil en donde se da cabida a los mejores trabajos de los alumnos que asisten a los cursos del Departamento de Historia de la Universidad. Igualmente hay una sección de reseñas y noticias bibliográficas sobre las últimas publicaciones relacionadas con el tema de la historia”².

García-Peña terminaba su mensaje inaugural con las siguientes palabras: “De esta manera *Historia Crítica* espera poder hacer un aporte fresco e innovador a la discusión y debate que sobre la his-

1. Daniel García, “Presentación”, *Historia Crítica* 1 (enero-junio 1989): 3. Para ese momento el Departamento todavía no ofrecía el Pregrado en Historia, que inició en el segundo semestre de 1996. En el número 31 de *Historia Crítica* se publicó un trabajo titulado “La historia de la historia en la Universidad de los Andes. Apuntes sobre sus vicisitudes y consolidación” que traza esta evolución con base en entrevistas a distintos protagonistas de esta historia.

2. Daniel García, “Presentación”, 3. Daniel firmó las presentaciones publicadas en los dos primeros números. Más tarde, cuando pasaron a llamarse cartas a los lectores, dejaron de firmarse, pero su autoría y por ende su responsabilidad debe otorgarse a los respectivos directores, eventualmente con los aportes de las sucesivas editoras.

toria se realiza en Colombia [...]. Con este primer número queremos abrir un nuevo espacio crítico y académico como una contribución nuestra al desarrollo de los estudios históricos en Colombia”³.

Presentando el segundo número, el director subrayaba la excelente recepción recibida por el número inaugural: “*Historia Crítica* nació con gran éxito, haciendo necesario (sic) una segunda edición que duplicó el tiraje a 2.000, una cifra muy satisfactoria para el primer número de una revista de carácter académico”⁴. Si juzgamos por los escasos tres ejemplares que de tiempo atrás son los únicos que se conservan en el Departamento de Historia, este primer número se debió efectivamente agotar muy pronto. Afortunadamente, contamos ahora con el recurso electrónico -desarrollado en los últimos años- de la página web de la revista, en la cual están digitalizados los artículos y textos publicados en estos veinte años⁵, además de un CD Rom que reúne los 31 primeros números.

Pero “[p]oder continuar es tan importante como poder arrancar”, afirmaba Daniel García-Peña en la presentación del segundo número de la revista. Subrayaba así que la positiva recepción hecha al primer número no debía hacer perder de vista la trascendente tarea de mantenerse más allá de unas pocas ediciones⁶. Este sostenimiento en el tiempo se ha garantizado durante veinte años, logro de cualquier manera significativo. Y todo parece indicar que se mantendrá en adelante enfrentando nuevos retos.

Frente a lo planteado inicialmente para la revista, conviene comentar que -para bien o para mal- la mayoría de los aspectos señalados poco han variado a lo largo de las dos décadas de la revista. Siguen, por ejemplo, las secciones de *Espacio estudiantil* y de *Notilibros*, con las que no suelen contar las revistas de nuestro medio. La evolución que han conocido esos espacios radica en que ahora los estudiantes de pregrado de otras universidades y los de maestría pueden someter sus textos. Por otro lado, los *Notired*, que presentan noticias de sitios web relacionados con la historia, complementan en algunos números los *Notilibros*. Respecto a los artículos que se publican, el énfasis en que los autores sean profesores del Departamento ha ido mermando, volviéndose mucho más ocasional la publicación de sus artículos. Una novedad ha sido la implementación de los dossiers, en los que se seleccionan artículos que abordan una temática específica, sin que haya desaparecido el espacio destinado a los artículos libres. Finalmente, para cerrar esta corta relación de cambios que ha sufrido *Historia Crítica*, conviene mencionar la in-

3. Daniel García, “Presentación”, 3.

4. Daniel García, “Presentación”, *Historia Crítica* 2 (julio-diciembre 1989): 3.

5. A 1 de septiembre de 2009, se contaba con 510 artículos en línea. Tomando en cuenta las estadísticas de Google Analytics, las consultas realizadas en el mes de agosto de 2009 sumaron 15.735, lo que da un promedio de 507,5 diarias (con un mínimo de 256 y un máximo de 723). Teniendo en cuenta que en los primeros ocho meses del año 2009 las visitas fueron 127.559, el promedio mensual es de 15.945.

6. Ya en su reflexión del año 2003 sobre la revista, Renán Silva hablaba de *Historia Crítica* como un “ejemplo de constancia y esfuerzo”. Renán Silva, “*Historia Crítica*, una aventura intelectual en marcha”. *Historia Crítica* 25 (enero-junio 2003): 31.

clusión paulatina de la revista en la dinámica de la indexación nacional e internacional, donde, aunque se discuta su importancia y pertinencia⁷, se han recolectado los frutos de un trabajo arduo.

Dediquemos ahora nuestras últimas líneas a la presentación sucinta de los dos eventos con los cuales *Historia Crítica* celebra su cumpleaños número 20. Por un lado, se entrega esta edición especial de la revista, conformada por artículos de los quince profesores del Departamento de Historia y por reseñas de libros recientes de algunos de estos mismos profesores. Son quince artículos con los que se buscó dar un buen reflejo de lo que es esta unidad académica, en la medida en que cada profesor ofrece el resultado de una de las investigaciones que está adelantando actualmente. Son, pues, artículos representativos de los intereses investigativos de cada uno de los miembros del equipo profesoral del Departamento de Historia de la Universidad de los Andes. En cuanto a las siete reseñas, sus autores son los seis estudiantes del primer grupo de inscritos en el Doctorado en Historia, que inició sus actividades en enero de 2009 en nuestro Departamento, y la coordinadora académica del pregrado. Los libros reseñados son algunas de las producciones recientes de varios profesores del Departamento, así como del decano de nuestra Facultad de Ciencias Sociales. Se trata, en últimas, de una compilación en la que el Departamento de Historia da a conocer su trabajo investigativo y sus intereses.

Por otro lado, con el foro queremos dedicar un momento a reflexionar y discutir sobre las revistas académicas de Historia y Ciencias Sociales, su papel, su evolución y su sentido a futuro. Para ello se organiza en el mes de noviembre un evento que contará con las presentaciones de Daniel García-Peña y Jorge Orlando Melo, historiador que por su trayectoria profesional ha acometido la tarea de pensar la producción intelectual divulgada en Colombia. Estas intervenciones permitirán poner en perspectiva la situación actual frente a la de hace veinte años.

* * *

7. Para una reflexión crítica sobre los procesos de indexación, y en particular la situación francesa al respecto, ver “Clasificar, evaluar” (traducción al español del texto de la revista *Annales*), *Historia Crítica* 37 (enero-abril 2009): 14-17.