

Carta a los lectores

Nuestra tradicional “Carta a los lectores” es el canal de comunicación principal del equipo editorial —entendido en este caso como la directora y la editora— con el público de la revista. Es donde informamos acerca de las principales novedades y noticias, así como del contenido del número que entregamos.

En esta ocasión, tenemos que empezar con un aviso nada habitual. Hemos tenido que retirar de nuestro sitio web el artículo de Guillermo Brenes Tencio, titulado “Y se hizo la imagen del héroe nacional costarricense... Iconografía emblemática de Juan Santamaría” publicado en el número 37, cuya versión impresa recomendamos no tener en cuenta como texto a utilizar. Excluimos el artículo porque el autor no citó de manera correcta y específica sus fuentes, utilizando apartes de textos y aportes publicados con anterioridad por los profesores Iván Molina Jiménez y David Díaz Arias en Costa Rica, como se comprobó luego de confrontar las pruebas suministradas por los afectados. Las directivas y el comité editorial de *Historia Crítica* lamentan esta situación anómala que afecta a los autores indebidamente utilizados, a la revista, que actúa como tercero de buena fe, y a sus lectores. Sea ésta la oportunidad para recordar a la comunidad académica la regla de probidad que nos cobija a todos: la de mencionar de dónde proceden las frases e ideas que utilizamos en nuestros escritos, es decir a hacer uso en debida forma de las citas respectivas.

También queremos comunicar la decisión del comité editorial de *Historia Crítica* de sólo publicar artículos en castellano. Esta disposición ha sido reiterada en sucesivas reuniones de este comité, que ha discutido el asunto cada vez que le llega a las directivas la pregunta acerca de la eventualidad de publicar en otros idiomas. Esto

se debe a que, por un lado, la gran mayoría de autores y lectores de la revista son latinoamericanistas y, por ende, escriben y leen en español; por otro lado, queremos que *Historia Crítica* mantenga dicha orientación para seguir impulsando la difusión y la publicación académica hispana y para continuar afianzando la historiografía en este idioma. Lo anterior se acompaña de la política de aceptar la entrega de materiales en otros idiomas, que en caso de ser aprobados deben ser traducidos por los autores.

Como tercer anuncio nos complace participarles que el comité científico cuenta a partir de enero de este año con la participación del historiador italiano Giovanni Levi y que en el comité editorial nos acompaña desde febrero la historiadora suizo-estadounidense Aline Helg. De ambos esperamos valiosas contribuciones. Finalmente, asunto usual en estas “Cartas a los lectores”, nos resta por informar sobre los temas de los próximos *dossiers*. La siguiente revista, número 41, incluirá artículos sobre el bicentenario de la Independencia, mientras que para el 2011 está programado un *dossier* sobre historia digital, cuya recepción de materiales estará abierta durante el mes de mayo de este año. Antes de esta convocatoria, en abril, se recibirán artículos para la sección de *Tema abierto* de los próximos números de la revista.

En cuanto a este número, su contenido central está constituido por el *dossier* de *Memoria, historia y testimonio en América Latina*, cuya coordinación estuvo a cargo del profesor Guillermo Bustos, quien lo presenta a continuación. Se incluyó también una entrevista al historiador Giovanni Levi, quien estuvo de visita en la Universidad de los Andes a finales del 2009, así como dos artículos en la sección de *Tema abierto*. Ambos versan sobre el mismo espacio: España, en el siglo xx. El primero, de Mercedes Montero, se ocupa del acceso de las mujeres a la universidad entre 1910 y 1936, periodo en el que se dieron los primeros pasos hacia la igualdad en este campo. El segundo, de José Carlos Rueda y Carlota Coronado, estudia la codificación televisiva del franquismo y propone una interpretación cualitativa de la televisión como instancia colectiva.

* * *