

Notilibros

- Villalobos Acosta, María Constanza. ***Artificios en un palacio celestial. Retablos y cuerpos sociales en la Iglesia de San Ignacio. Santafé de Bogotá, siglos XVII y XVIII.*** Bogotá: ICANH, 2012, 232 pp. ISBN: 987-958-8181-81-3
- La iglesia de San Ignacio, nombre con el que se conoce hoy, es uno de los pocos templos bogotanos cuyos retablos —la mayoría de los siglos XVII y XVIII— se conservan aún. En el contexto de la época colonial era considerada como un *palacio celestial* y, como tal, allí se encontrarían las imágenes que dispuestas y ordenadas en los retablos configuraban artificios, *máquinas*, como metáforas de la fantasía o traza que se ideaba para su representación. La presencia de fragmentos de cuerpos de santos depositados en relicarios y resguardados detrás de unas puertas, que a su vez son pinturas, hace que la pregunta por la representación del cuerpo en las imágenes surja de manera obvia y en primer lugar. Para responder dicho interrogante, la autora se apoyó en la consulta de varios archivos históricos, y en el análisis de los retablos, pinturas, esculturas y relicarios que se encuentran en la iglesia objeto de esta investigación.
- Gómez González, Sebastián. ***Fronteras selváticas. Españoles, portugueses y su disputa por el noroccidente amazónico, siglo XVIII.*** Bogotá: ICANH, 2014, 394 pp. ISBN: 987-958-761-469-5
- De manera insistente, el noroccidente amazónico ha sido pensado como un territorio sin historia. En este libro, derivado de una tesis doctoral defendida en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Sebastián Gómez González demuestra que estas vastas regiones, generalmente olvidadas por la historiografía hispanoamericana, fueron escenario de encendidas disputas a lo largo del siglo XVIII. Los conflictos venían incubándose desde el comienzo de la empresa colonizadora en la América del Sur, puesto que la ausencia de una frontera precisa entre los imperios ibéricos dio lugar a modelos espontáneos de poblamiento y ocupación territorial, en los que las voluntades individuales terminaron por suplantar las desfasadas políticas metropolitanas. Así, en los enfrentamientos por la posesión de la frontera selvática y sus recursos tomaron parte jesuitas y soldados, contrabandistas y exploradores ilustrados, indios de muy diversas naciones y variopintos funcionarios monárquicos.
- Lux, Martha. ***Mujeres patriotas y realistas entre dos órdenes. Discursos, estrategias y tácticas en la guerra, la política y el comercio (Nueva Granada, 1790-1830).*** Bogotá: Ediciones Uniandes, 2014, 322 pp. ISBN: 978-958-695-963-6
- En el libro se analiza e interpreta el sentido de las acciones de las mujeres neogranadinas, tanto de las élites como del común, en su diversidad, desde finales de la Colonia (1790), hasta los primeros años de la República (1830). Asimismo, visibiliza y determina las distintas formas de participación de las mujeres en espacios públicos en la década de 1810, identificando cómo se introdujo en su práctica el discurso revolucionario de la época, cuando tanto las mujeres como los hombres dejaron de ser vasallos de un rey, otorgándoles igual atención a las mujeres realistas como a las patriotas. Los resultados muestran que las mujeres se involucraron en los procesos y dinámicas sociales de su tiempo, haciendo gala de la capacidad de argumentación y agenciando prácticas asumidas como masculinas. No obstante, la ampliada presencia de mujeres en el manejo económico y de la política en la década de 1810, las disposiciones legales de la Constitución de 1821 rompieron el horizonte de expectativas que bajo la promesa de inclusión para todos había ampliado los espacios de experiencia en la década anterior.

- Verdo, Geneviève, Federica Morelli y Élodie Richard, editores.
Entre Nápoles y América. Ilustración y cultura jurídica en el mundo hispánico (siglos XVIII y XIX).
 Medellín: La Carreta Histórica, 2012, 272 pp.
 ISBN: 978-958-8427-74-4
- El objetivo de este volumen es analizar la importancia que tuvo en el mundo hispánico la cultura política y jurídica napolitana de la Ilustración, entre el último tercio del siglo XVIII y finales del XIX. De manera primordial, si bien no exclusiva, se rastrea la extraordinaria difusión que tuvo la obra maestra de Gaetano Filangieri, *Scienza de la legislazione (1780-1791)*, a lo largo del mundo hispánico. Junto a ello, el libro pretende abrir nuevas pistas para plantear, de modo renovado, tanto la propagación de las ideas ilustradas y liberales como los desafíos que tuvo que enfrentar la modernidad política en Europa del sur, así como en sus extensas prolongaciones americanas. El volumen reúne trece trabajos de los más destacados especialistas en Filangieri y el período de estudio.
- Martínez Rodríguez, Marcela.
COLONIZZAZIONE AL MESSICO! Las colonias agrícolas de italianos en México, 1881-1910.
 México: El Colegio de San Luis/ El Colegio de Michoacán, 2013, 364 pp.
 ISBN: 978-607-7601-95-1
- Este libro analiza las políticas de colonización oficial en México durante el porfiriato a través de la instalación de seis colonias agrícolas de italianos entre 1881 y 1882. Refiere a la dinámica interna, el encuentro intercultural y el devenir de cada uno de estos núcleos agrícolas y con ello pretende explicar si estas comunidades cumplieron con el objetivo general planteado por la Secretaría de Fomento y las autoridades federales. Este trabajo explora también la región de origen de las familias italianas y enfatiza el carácter, la heterogeneidad y el perfil socio-demográfico de la población inmigrante. Por ello, el texto es una innovadora investigación multidisciplinaria, con perspectivas de análisis globales y que vincula la historia social con aspectos económicos, políticos y culturales en ambos lados del Atlántico. El estudio está realizado con base en un abundante cuerpo documental recopilado en acervos mexicanos e italianos, en una amplia búsqueda bibliográfica y en recorridos de campo y recopilación de fuentes orales en México e Italia.
- Roas Deus, David.
Visiones de lo fantástico en la cultura española (1900-1970).
 Buenos Aires: Ediciones de Aquí a la Vuelta, 2014, 288 pp.
 ISBN: 978-849-282-162-4
- No hay duda que vivimos buenos tiempos para lo fantástico en la cultura española: cada vez es mayor el número de escritores, directores y dibujantes que han optado por cultivarlo como vía de expresión privilegiada. Ello implica también un decisivo crecimiento del número de lectores y espectadores que consumen este tipo de obras y, en directa relación, una mayor atención a lo fantástico por parte de los editores, los productores cinematográficos y teatrales y, lo que también es esencial, los críticos. Este volumen de “Visiones de lo fantástico” se ocupa de uno de los períodos más desatendidos por la crítica con relación al cultivo de lo fantástico. La cultura española del siglo XX anterior a la Transición democrática, en apariencia adscrita al realismo, ofrece, en efecto, excelentes muestras de literatura, drama, cine y (a partir de la década de los 60) televisión, vinculadas a la representación no mimética. Los doce trabajos que lo componen ofrecen un recorrido por algunas de las manifestaciones más relevantes de lo fantástico contemporáneo.

- Bucheli, Marcelo. *Después de la hojarasca. United Fruit Company en Colombia, 1899-2000.* Bogotá: Ediciones Uniandes, 2013, 236 pp.
ISBN: 978-958-695-921-6
- Este libro es una enorme contribución tanto a la historia de América Latina como a la historia empresarial internacional. Marcelo Bucheli desafía la visión estereotipada del papel que han desempeñado las multinacionales en los países en vías de desarrollo por medio del examen de la relación dinámica y cambiante entre la compañía estadounidense, los empresarios locales, los políticos y los trabajadores. Bucheli muestra el papel complejo y lleno de matices que las multinacionales han desempeñado en la creación de la economía global. Según *The Journal of American History*, este es un análisis escrito claramente, que toma en consideración el contexto internacional en el cual funcionaba United Fruit Company, sus características como empresa de negocios y su relación con los trabajadores bananeros, los empresarios locales y el gobierno regional en dos zonas bananeras clave de Colombia.
- Seguí, Luis. *Sobre la responsabilidad criminal. Psicoanálisis y criminología.* México: FCE, 2012, 255 pp.
ISBN: 978-84-375-0683-8
- Si tanto la psiquiatría como la jurisprudencia se ocuparon desde comienzos del siglo XIX de la conexión entre el crimen y la locura, la aparición del psicoanálisis operó como un revulsivo en el ámbito de aquellas disciplinas. El presente libro explora los avatares de la relación entre el discurso psicoanalítico y el discurso jurídico partiendo del hecho de que uno y otro se ocupan del mismo sujeto. Sin embargo, aunque se trata del mismo sujeto, no se puede ignorar que existe una diferencia sustancial: mientras que para el derecho el inconsciente no existe al tiempo de juzgar un acto, el psicoanálisis no concibe al sujeto sino como sujeto del inconsciente, con las consiguientes diferencias en cuanto al criterio de responsabilidad que puede atribuirse en cada circunstancia a los protagonistas. Si bien la condición humana no predispone a los hombres a la sujeción voluntaria de los instintos, la persistencia de la violencia y el crimen a lo largo de la historia no obedece exclusivamente a las patologías individuales. La presencia de la pulsión de muerte a escala global, traducida en asesinatos masivos, guerras, crímenes contra la humanidad o genocidios, exige ser estudiada y diagnosticada como parte de lo que Jacques Lacan definió como una “clínica de la civilización”.
- Bordes, Juan. *Historia de los juguetes de construcción.* Madrid: Cátedra, 2012, 384 pp.
ISBN: 978-84-376-3065-6
- Los juguetes de construcción han tenido una estrecha relación con la historia de la arquitectura moderna. Y este libro muestra en imágenes, precisamente, el cruce de ambas historias, la de los juguetes y la de diferentes episodios de la arquitectura desde el siglo XIX. La difusión de estos juguetes, simultánea a las creaciones de vanguardia, divulgó la nueva arquitectura, convirtiéndola en sueño y aspiración de niños y adolescentes, lo que produjo una educación arquitectónica en sucesivas generaciones de los arquitectos modernos que ha sido poco valorada. Esta historia, expuesta primero de forma analítica y después en un catálogo cronológico que agrupa las principales cajas de construcciones por los materiales de fabricación, se ordena a través de los tres conceptos con los que Vitruvio definió la arquitectura: “firmitas”, “utilitas” y “venustas”, resumiendo así la teoría arquitectónica que contienen estos juegos.