

Notilibros

- Laurent, Muriel. *Contrabando, poder y color en los albores de la República* presenta aspectos de la política en un momento de invención del Estado, de las contiendas que se libraban en la prensa y en los tribunales —que eran ahora espacios de debate—, además de asuntos de orden administrativo y fiscal, de control y competencia por territorios y jurisdicciones, y del lenguaje en que se dirimían. El aporte de esta investigación se basa en la riqueza del estudio de caso, que presenta un mundo complejo, en especial el papel de la justicia en una sociedad que oculta el color de la piel pero que no obstante lo pone en un lugar central en las relaciones, particularmente en el trato y en la obediencia o el desafío a las autoridades. La obra ofrece un enfoque transversal que posibilita poner en escena la lucha contra el contrabando, el poder, la política local, regional y nacional y la cuestión racial. Por otra parte, sostiene un diálogo con la novela gráfica *El antagonista*.
- Contrabando, poder y color en los albores de la República Nueva Granada, 1822-1824.**
Bogotá: Uniandes, 2017, 440 pp.
ISBN: 978-958-774-038-7
- Darnton, Robert. La calumnia siempre ha sido un negocio sucio y lucrativo; puesto que destroza reputaciones, con frecuencia es utilizada para deslegitimar regímenes y derrocar gobiernos. Un ejemplo de ello fue el clima político en la Francia del siglo XVIII, cuando un grupo de panfletistas inundó el mercado literario con obras que decían exhibir el comportamiento desvergonzado de los poderosos: voraces y sediciosos, en sus opúsculos fundían el agravio con el humor y difundían las actividades secretas de los reyes y sus amantes, al igual que los amoríos de aristócratas y hombres de mundo con sirvientes, monjes y maestros de baile; estos libelos con frecuencia enlazaron, además, el escándalo con asuntos políticos y de crítica social.
- El diablo en el agua bendita o el arte de la calumnia de Luis XIV a Napoleón.**
México: FCE, 2014, 564 pp.
ISBN: 978-607-162-343-0
- Brena, Roberto. Este libro es, en primer lugar, un balance provisional de algunos de los principales temas históricos e historiográficos que se discuten en la academia occidental desde hace aproximadamente dos décadas respecto al mundo hispánico del primer cuarto del siglo XIX. En segundo término, esta obra pretende poner sobre la mesa algunos de los principales temas vinculados con “el momento gaditano”, un período que, cabe apuntar, tiene connotaciones e implicaciones que van mucho más allá de 1812, del marco propiamente español y de los 384 artículos del documento constitucional. El enfoque de este volumen privilegia la historia política e intelectual, pero no implica que ignore ciertos aspectos socioculturales que desde hace tiempo forman parte de la “nueva” manera de hacer historia política en la academia contemporánea.
- Cádiz a debate: actualidad, contexto y legado.**
México: El Colegio de México, 2014, 434 pp.
ISBN: 978-607-462-618-6

- Mesa Chica, Darío. En esta obra Darío Mesa aborda el pensamiento de Miguel Antonio Caro, acentuando aspectos poco o aún no estudiados de su vida pública, como son sus incursiones en la economía política y, desde este punto de vista, sus criterios relacionados con la adopción del papel moneda en Colombia, apartándose de las posiciones de célebres pensadores colombianos de la época en que le tocó actuar. El autor ha tenido entre sus propósitos llamar la atención sobre la compleja personalidad intelectual de Caro, desligándolo de su ideología marcadamente conservadora para presentarlo como un pensador cuyo valor en la vida nacional no se reduce a su actuación meramente partidista.
- Miguel Antonio: el intelectual y el político.**
Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2014, 168 pp.
ISBN: 978-958-761-955-3
- Schuster, Sven. Esta obra reúne once ensayos originales acerca de la función de las imágenes en los procesos de formación de la nación en América Latina, incluyendo contribuciones de especialistas de Europa, Estados Unidos, América Latina e Israel. Inspirados por el reciente “giro pictorial” en las ciencias sociales, estos textos no sólo trascienden los límites nacionales, sino también los disciplinares, combinando acercamientos de la historia, la literatura, los estudios culturales y las ciencias políticas. En general, los autores indagan sobre la función que han desempeñado las imágenes de lo propio y de lo ajeno —como parte de discursos nacionalistas— dentro de exposiciones y museos, en la prensa, en el arte, en la fotografía, en el cine, así como en forma de monumentos y estatuas, es decir en su función de “imágenes públicas”.
- La Nación expuesta. Cultura visual y proceso de formación de la nación en América Latina.**
Bogotá: Universidad del Rosario, 2014, 244 pp.
ISBN: 978-958-738-523-6
- Lafaye, Jacques. Su amor por la historia y en especial su interés por la hispánica hacen de Marcel Bataillon un referente indispensable en diversas disciplinas. Su formación como filólogo y su actividad como investigador y docente, que llevó a cabo durante 15 años de forma simultánea, le permitieron conformar una de las más extensas obras en estudios hispánicos. Aquí Jacques Lafaye —quien fuera uno de sus más reconocidos discípulos— nos entrega un retrato de primera mano del gran humanista del siglo XX. Junto al ensayo de Lafaye, este volumen recoge una selección, hasta hoy inédita, de la correspondencia entre Marcel Bataillon y Alfonso Reyes; esas “cartas rebosantes de obsesiones permanentes” ilustran la cercana relación entre ambos pensadores a lo largo de dos décadas y constituyen pequeños testimonios de una vida dedicada a la historia.
- Un humanista del siglo XX: Marcel Bataillon.**
México: FCE, 2014, 142 pp.
ISBN: 978-607-161-817-7
- Silva, Renán. Una observación de Norbert Elias en *La sociedad cortesana* puede servir para sintetizar la línea argumentativa de *Lugar de dudas*: “se utiliza continuamente la palabra ‘historia’ para designar tanto aquello sobre lo que se escribe, como el escribir mismo. La confusión es grande. A primera vista la historia parece un concepto claro y sin problema, pero al estudiarla con mayor detenimiento, se da uno cuenta de cuántos problemas sin solución se esconden tras esa palabra”. El propósito de este breve libro es llamar la atención sobre las consecuencias que para el trabajo de los historiadores conlleva la ingenuidad frente a su propio oficio; ha sido escrito pensando ante todo en los estudiantes de Historia y Ciencias Sociales.
- Lugar de dudas sobre la práctica del análisis histórico. Breviario de inseguridades.**
Bogotá: Ediciones Uniandes, 2014, 226 pp.
ISBN: 978-958-695-992-6

- Salcedo Fidalgo, Hernando y Manuel Vega Vargas, editores.
Movimientos sociales y ciudadanía. Reflexiones con ocasión de la visita de Michel Wieviorka.
Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2014, 152 pp.
ISBN: 978-958-772-167-6
- Lo que atrae los ojos de los investigadores, como sucede en este libro sobre los movimientos sociales, son sus nuevas conexiones comunicativas y tecnológicas. No se trata de la preocupación de hace unos años sobre medios y política, sino de dos oportunidades inéditas: la primera, contrastar el significado de los movimientos que hoy se tramitan en la sociedad, es decir la íntima vecindad que existe en nuestros días entre la política y la comunicación, y la segunda indagar con mayor propiedad el nuevo campo a la política con las nuevas tecnologías y sobre todo con el catálogo de sus apropiaciones.
- Feld, Claudia y Marina Franco, editoras.
Democracia, hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura.
México: FCE, 2015, 411 pp.
ISBN: 9789-877-190-687
- El 10 de diciembre de 1983 Raúl Alfonsín asume como presidente constitucional luego de siete años de una feroz dictadura militar y varias décadas de ciclos de violencia política, represión estatal, restricciones electorales y golpes de Estado. Ese acontecimiento es visto como la “llegada de la democracia”, un cambio abrupto en los valores sobre la violencia del pasado y el descubrimiento de los derechos humanos. ¿Qué comenzaba y qué terminaba ese 10 de diciembre? Democracia, hora cero pone en cuestión la primera etapa alfonsinista como un todo homogéneo e indaga en actores, prácticas, debates y sentidos de esos primeros tiempos de la posdictadura para presentar un mosaico histórico más complejo y diverso.