

Darton, Robert.
Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura. México: FCE, 2014, 272pp.
 ISBN: 9786-071-623-478

Han sido varios los sistemas políticos —como Francia antes de la Revolución, la India bajo el dominio imperial británico y el régimen comunista en Alemania Oriental— que consolidaron su dominio político mediante el férreo control de la palabra. En ellos, los gobernantes no actuaron solos: censores, impresores, libreros e incluso los propios autores construyeron complejos diques que obstaculizaban el fluir de las ideas y la literatura. Las consecuencias de este control fueron diversas. A pesar de que las obras de Diderot, Voltaire y Rousseau fueron estrictamente prohibidas en la Francia del Antiguo Régimen, el propio censor en jefe ocultó en su casa muchos de los manuscritos que conformarían la *Encyclopédie*. Tras una vasta investigación en archivos poco explorados, el historiador Robert Darnton presenta en este libro tres episodios de censura literaria, o mejor dicho, tres fascinantes ejemplos de cómo la literatura puede ser moldeada por el Estado.

López Bejarano, Pilar.
Un Estado a crédito. Deudas y configuración estatal de la Nueva Granada en la primera mitad del siglo XIX.
 Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2015, 276pp.
 ISBN: 978-958-716-776-4

Los procesos de endeudamiento son una clave para la comprensión de la trayectoria histórica del Estado colombiano. A lo largo del siglo XIX la deuda pública no significó simplemente una parte de su fiscalidad, sino su eje y su dinámica de funcionamiento: los recursos del Estado estuvieron sistemáticamente mediados por una serie de compromisos; vales, billetes, bonos que circularon respondiendo a intereses heterogéneos, públicos y privados. Esta situación implicó una formación estatal “a crédito” que terminó pagando con creces un funcionamiento que escapaba sistemáticamente a los reiterados intentos de planificación y de control. En este libro tratamos las décadas neogranadinas del Estado colombiano, observando cómo los diversos endeudamientos crearon cadenas de interdependencia que estructuraron lo posible, lo necesario y lo contingente de su trayectoria; buscamos comprender cómo, a la luz de sus deudas, se expresaron las complejidades que le dieron existencia.

Aristizábal García,
 Diana Marcela.
Juguetes e infancias: la consolidación de una sensibilidad moderna sobre los niños en Colombia, 1840 – 1950.
 Bogotá: Uniandes, 2015, 104pp.
 ISBN: 978-958-774-112-4

Juguetes e infancias presenta una perspectiva crítica de la manera en que se fueron estableciendo y comprendiendo las nociones modernas de infancia en Colombia y cómo se han construido históricamente unas subjetividades infantiles diferenciadas de los adultos, por medio de prácticas y saberes psicológicos, médicos y pedagógicos, y de dinámicas de consumo de productos infantiles como los juguetes. También plantea un cambio progresivo y lento de las sensibilidades en relación con el advenimiento del juguete como objeto reservado y con funciones particulares para los niños y cómo a la vez la proliferación de estos objetos en el mercado es un síntoma del nuevo estatus y el valor social que empezó a tener la noción de infancia en Colombia.

Casanova Ruiz, Julian,
 editor.
*Cuarenta años con
 Franco*. Barcelona:
 Critica, 2015, 370pp.
 ISBN: 978-849-892-791-7

Un balance de la dictadura de Franco hecho por los mejores especialistas y pensado para llegar a un público muy amplio, incluyendo a aquellos que no vivieron ese período. En noviembre de 2015 se cumplirán cuarenta años de la muerte de Franco, una fecha señalada para hacer balance de una dictadura de cuarenta años: cuarenta años con Franco; cuarenta años sin él. Con el fin de recordar y enseñar con rigor ese largo y decisivo período de la historia de España en el siglo XX, se decidió abordar un proyecto que incluyera los principales aspectos de la política, sociedad, economía y cultura, con especial énfasis en los actores, en las biografías de los personajes más relevantes de la dictadura, en las diferentes etapas históricas y en temas transversales que, desde la literatura al cine, pasando por las políticas de género, puedan interesar a los lectores en la actualidad. El objetivo es presentar un balance de la dictadura de Franco para un público amplio, para quienes vivieron aquellos años, pero sobre todo pensando en quienes nacieron después de la muerte del dictador y, de forma muy especial, en los estudiantes de Bachillerato.

Piketty, Thomas.
*El capital en el siglo
 XXI*. México: FCE, 2014,
 664pp.
 ISBN: 9789-583-802-263

Para Thomas Píketty, los debates sobre la distribución de la riqueza se han alimentado sobre todo de grandes prejuicios y de muy pocos datos. En ese campo de batalla han convergido ideas sobre la igualdad entre los ciudadanos, el derecho de las personas a ser retribuidas conforme a sus méritos, la confianza en que el crecimiento económico mitiga de manera natural los contrastes entre los más favorecidos y los francamente abandonados; pero la información concreta, referida a un largo plazo y a diversas geografías, no se había empleado con suficiente rigor. El lector encontrará en estas páginas un detallado análisis de la distribución del ingreso y la riqueza en el mundo desde el siglo XVIII hasta nuestros días. A partir de una rica base de datos económicos de una veintena de países —disponible en línea— y con certeras pinceladas literarias —Balzac y Austen sirven para dar ejemplos de cómo las sociedades han entendido su relación con el dinero—, Píketty hace un minucioso recorrido histórico para identificar ciertos patrones en el proceso de acumulación del patrimonio.