

Camacho, Jorge. *Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2015, 272pp. ISBN: 978-848-489-799-6

El miedo al negro en Cuba causó, durante la mayor parte del siglo XIX, un enorme desasosiego entre la población blanca, atemorizada ante la posibilidad de que los miles de esclavos africanos que había en la isla se sublevaran y acabaran con ellos, tal y como había sucedido durante la Revolución Haitiana (1791-1804) en la vecina isla de Saint-Domingue, que supuso la abolición de la esclavitud y la proclamación de la República de Haití. Este libro destaca como, junto con el temor de que se produjera una rebelión de esclavos semejante a la de Haití, se originaron otras fobias en Cuba que incidieron en la manera en que los letrados se refirieron a la esclavitud, a la raza africana y a la cultura criolla en general. Tales temores sirvieron como concepto básico para construir la nación, en la medida en que estos letrados fueron excluyendo rasgos en la cultura criolla que se distanciaban de la de los negros y el África “salvaje”, y se originaron con el proceso de modernización de la industria azucarera cubana, donde, junto con la mezcla racial, aparecen conceptos básicos como la higiene, la medicina y las leyes que regulaban la convivencia de ambas razas.

Cooke, Anthony. *A History of Drinking. The Scottish Pub since 1700*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2015, 228pp. ISBN: 978-147-440-762-5

What did Samuel Johnson, James Boswell, Dorothy Wordsworth, James Hogg and Robert Southey have in common? They all toured Scotland and left accounts of their experiences in Scottish inns, ale houses, taverns and hotels. Similarly, poets and writers from Robert Burns and Walter Scott to Ian Rankin and Irvine Welsh have left vivid descriptions of the pleasures and pains of Scottish drinking places. Pubs also provided public spaces for occupational groups to meet, for commercial transactions, for literary and cultural activities and for everyday life and work rituals such as births, marriages and deaths and events linked with the agricultural year. These and other historical issues such as temperance, together with contemporary issues, like the liberalization of licensing laws and the changing nature of Scottish pubs, are discussed in this fascinating book.

Yates, Alexia M. *Selling Paris. Property and Commercial Culture in the Fin-de-siècle Capital*. Cambridge: Harvard University Press, 2015, 368pp. ISBN: 978-067-408-821-4

In 1871 Paris was a city in crisis. Besieged during the Franco-Prussian War, its buildings and boulevards were damaged, its finances mired in debt, and its new government untested. But if Parisian authorities balked at the challenges facing them, entrepreneurs and businessmen did not. *Selling Paris* chronicles the people, practices, and politics that spurred the largest building boom of the nineteenth century, turning city-making into big business in the French capital. Alexia Yates traces the emergence of a commercial Parisian housing market, as private property owners, architects, speculative developers, and credit-lending institutions combined to finance, build, and sell apartments and buildings. Real estate agents and their innovative advertising strategies fed these new residential spaces into a burgeoning marketplace. Corporations built empires with tens of thousands of apartments under management for the benefit of shareholders. By the end of the nineteenth century, the Parisian housing market caught the attention of the wider public as newspapers began reporting its ups and downs.

Garciadiego, Javier.  
*Autores, editoriales,  
 instituciones y libros.  
 Estudios de historia  
 intelectual.* México D.F.:  
 El Colegio de México,  
 2015, 407pp.  
 ISBN: 978-852-681-276-5

Gómez López, Augusto  
 y Javier. *Pioneros, colonos  
 y pueblos. Memoria  
 y testimonio de los  
 procesos de colonización  
 y urbanización de la  
 Amazonia colombiana.*  
 Bogotá: Editorial UR,  
 2015, 406pp.  
 ISBN: 978-958-738-596-0

Provéndola, Juan  
 Ignacio. *Rockpolitik. 50  
 años del rock nacional  
 y sus vínculos con el  
 poder político argentino.*  
 Buenos Aires: UEDEBA,  
 2015, 232pp.  
 ISBN: 978-950-232-511-8

Este libro recoge once ensayos cuyo denominador común es el abordaje de pasajes de la historia intelectual del siglo XX mexicano. A través de sus páginas, el lector verá pasar a multitud de intelectuales, desde Justo Sierra y Ezequiel Chávez hasta José Emilio Pacheco, pasando por Félix Palavicini, José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Daniel Cosío Villegas y Carlos Fuentes, entre muchos más, con una atención especial en Alfonso Reyes y en la presencia de los intelectuales españoles exiliados en México a partir de finales de los años treinta. Su lectura llevará también al lector a seguir los procesos de construcción de instituciones educativas y culturales como la Secretaría de Educación Pública, La Casa de España y El Colegio de México, así como al recuerdo de gestas culturales ahora legendarias, como las campañas educadoras de Vasconcelos en los años veinte. Algunos inéditos, otros publicados en revistas o como capítulos de libros, estos once textos hoy se presentan juntos con el fin de hacer accesibles unos y rescatar otros.

*Pioneros, colonos y pueblos* es un largo peregrinaje histórico, descriptivo y analítico, relativo al surgimiento, transformación y consolidación de importantes núcleos de población en la Amazonia, que fueron adquiriendo la condición de centros urbanos y, más tarde, de municipios; muchos de ellos convertidos en capitales de las antiguas intendencias y comisarías y, posteriormente, en capitales de los departamentos amazónicos. Lo esencial de este trabajo es, precisamente, que el mapa de las estructuras de los asentamientos humanos de la Amazonia colombiana —configurado a lo largo del siglo XX y de los años que han transcurrido del siglo XXI— demuestra no sólo el avance y la consolidación del proceso de urbanización de la selva oriental colombiana, sino además que la selva amazónica colombiana está en la actualidad cercada por centros urbanos, lo cual suscita importantes interrogantes y preocupaciones frente al futuro de la selva amazónica misma.

Cuenta una historia de contraste y tensión: la relación que fueron tejiendo el rock y el poder político durante medio siglo, a través de sus acercamientos y contradicciones. Son relatos de desencuentros, encandilamientos, asociaciones y rupturas. El libro abarca con las primeras manifestaciones del rock en Argentina, en tiempos en que la política optaba por inspeccionarlo y perseguirlo. Luego, los sesenta dan pie a los setenta, a los primeros acercamientos formales en días agitados, a la retirada militar y la vuelta de Perón, y un interregno democrático que culmina en la última dictadura (que arrancó con represión y listas negras y terminó en el festival por Malvinas) y el regreso definitivo de la democracia, con legitimaciones que hoy no dejan de profundizarse. El autor va más allá de los preceptos que observan cierta claudicación del rock frente a sus mandatos contraculturales fundantes, para plantear en cambio la idea de una evolución a lo largo de esta historia, acompañando la evolución de la política (como práctica militante y como ejercicio del poder), de la propia sociedad, su cultura y las construcciones simbólicas que se tejen e imperan.

Prieto, Mercedes. *Estado y colonialidad. Mujeres y familias quichuas de la Sierra del Ecuador, 1925-1975*. Quito: FLACSO-Ecuador, 2015, 272pp. ISBN: 978-997-867-445-1

En muchos estudios se considera que la formación de los estados andinos ha sido un proceso fallido e inacabado. La autora de este libro propone una entrada novedosa y conclusiones distintas. Para ello explora las relaciones entre el Estado y las mujeres quichuas de la Sierra ecuatoriana en comunidades alejadas de las ciudades, entre 1925 y 1975. Enlaza este período con la creación de mecanismos de protección social a la población indígena, marcados por relaciones coloniales de dominación. A medida que estudia varios escenarios (escritos de pensadores, juicios y peticiones, narrativas y campañas de integración así como prácticas de desarrollo comunitario), en los cuales las indígenas se dejan ver y oír, Mercedes Prieto discute el proceso de formación del estado. Para ello, elabora una cronología sobre las maneras de entender la protección social e indaga los procedimientos de la intervención estatal para concluir que se sustentaron en lo que llama eventos estatales, la creación de un *habitus* estatal y un *modus vivendi* político. Todo esto alude a formas delegadas y descentradas de formación del estado. Finalmente, sugiere la aparición de sujetos coloniales parcialmente estatales.

Urbach, Karina. *Go-Betweens for Hitler*. Nueva York: Oxford University Press, 2015, 352pp. ISBN: 978-019-870-366-2

This is the untold story of how some of Germany's top aristocrats contributed to Hitler's secret diplomacy during the Third Reich, providing a direct line to their influential contacts and relations across Europe — especially in Britain—, where their contacts included the press baron and Daily Mail owner Lord Rothermere and the future King Edward VIII. Using previously unexplored sources from Britain, Germany, the Netherlands, the Czech Republic, and the USA, Karina Urbach unravels the story of top-level go-betweens such as the Duke of Coburg, grandson of Queen Victoria, and the seductive Stephanie von Hohenlohe, who rose from a life of poverty in Vienna to become a princess and an intimate of Adolf Hitler. As Urbach shows, Coburg and other senior aristocrats were tasked with some of Germany's most secret foreign policy missions from the First World War onwards, culminating in their role as Hitler's trusted go-betweens, as he readied Germany for conflict during the 1930s and later, in the Second World War. Tracing what became of these high-level go-betweens in the years after the Nazi collapse in 1945 —from prominent media careers to sunny retirements in Marbella— the book concludes with an assessment of their overall significance in the foreign policy of the Third Reich.