

## Carta a los lectores

En este primer número de 2018, la Revista presenta a sus lectores seis artículos de *Tema abierto*, que abordan problemáticas en Argentina, Chile, España, Estados Unidos, Panamá, Perú, Cuba y Colombia. Se espera que los textos reunidos aquí, elaborados desde múltiples áreas de conocimiento, con el uso de diversas metodologías, sustentados en importantes reflexiones teóricas y apoyados en una vasta documentación primaria, ayuden a resolver puntos de debate que se están dando en la historiografía actual latinoamericana, y permitan formular nuevas preguntas y abrir caminos a otras investigaciones.

Este número inicia con el artículo de Manuel Bastias Saavedra sobre la compra-venta de tierra indígena en el territorio de Valdivia (Chile) entre 1790 y 1830, centrándose en las cuestiones legales vinculadas con los espacios locales y habitación rural en este espacio fronterizo. Bastias Saavedra muestra que gran parte de las transferencias de tierra no se basaban en vínculos contractuales (como los establecidos por las *Ordenanzas de la Real Audiencia de Santo Domingo*, *Leyes de Indias* y *Siete Partidas*), sino en actividades comerciales socialmente pactadas entre distintos miembros de una comunidad. A continuación está el texto de David Formoso y Alberto Pena-Rodríguez, que describe la imagen presentada por la prensa española de los emigrantes españoles que participaron en la construcción del canal de Panamá entre 1906 y 1909. A través de un análisis cualitativo y cuantitativo, los autores muestran cómo estos medios debatían, además de la situación laboral de los trabajadores —considerada por demás abusiva y excesiva—, las condiciones de salubridad de las zonas dentro del canal, guiados por las posiciones políticas e ideológicas a las que se encontraban inscritos.

Luego se encuentra el escrito de Débora C. D'Antonio y Ariel Eidelman, que estudia el funcionamiento del poder judicial argentino y una de sus principales instituciones: la Cámara Federal de la Nación, entre 1971 y 1973. Una institución que, en un contexto de radicalización social y actividad de grupos guerrilleros, proporcionó herramientas de cohesión para legitimar la represión estatal de la dictadura militar. Para D'Antonio y Eidelman es claro que a través de este órgano penal se juzgó a cientos de individuos por actividades que iban desde la propaganda e incitación a la subversión hasta condenas por la difusión de ideas comunistas y el asesinato y secuestro de militares. El siguiente artículo, de Hernando Andrés Pulido Londoño, trata sobre los radioescuchas de “música nacional” a mediados del siglo XX en Colombia. Esta problemática, que involucra un sujeto histórico de gran relevancia como es la comunidad de oyentes, se estudia a través del programa radial *Antología Musical de Colombia* y las cartas enviadas a su director, el músico colombiano Oriol Rangel. Con este objetivo, el autor estudia tanto las opiniones de la crítica especializada y de la industria discográfica como las opiniones de oyentes menos versados en el tema que se deleitaban con cada transmisión, y quienes desean expresar sus opiniones sobre “la música nacional” al margen de las opiniones oficiales.

Este número cierra con dos artículos: uno de autoría de Norberto Barreto Velázquez y otro de Marta Ruiz Galbete. El primero estudia la política externa legislada por el Congreso de Estados Unidos contra la dictadura militar peruana entre 1968 y 1975, debatiendo aquellas posturas historiográficas que señalan la expropiación de empresas estadounidenses por parte del Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas (GRFA), como un factor determinante de la estrategia externa estadounidense durante la Guerra Fría. Este autor establece, como otra de las posibilidades que conllevaron esta tensión diplomática, la captura de pesqueros estadounidenses dentro de las 200 millas náuticas reclamadas por el Perú. A esto se sumaba la participación activa del

Gobierno peruano en el Movimiento de Países No Alineados, la compra de armamento soviético y la adopción de un discurso antiimperialista contra el Gobierno de Estados Unidos. En este mismo contexto, y también con un actor estadounidense como protagonista —Central Intelligence Agency (CIA)—, se desarrolla la investigación de Ruiz Galbete, que analiza una de las principales organizaciones proamericanas de la región: el Congreso por la Libertad de la Cultura (Berlín, 1950). En un momento histórico de fuerte propaganda cultural y política, esta investigación reflexiona en los principales actores que actuaron a través de esta institución para contener el impacto ideológico del castrismo —un momento histórico también definido bajo la consigna “fidelismo sin Fidel”— y del modelo de cambio social radical que dividió a los intelectuales de la década de los sesenta en América Latina.

Por último, el Equipo Editorial da la bienvenida al Consejo Editorial de los profesores Ricardo Kerguelén y Jorge González Jácome de la Universidad de los Andes (Colombia), y agradece el acompañamiento que esta el año 2017 realizó el profesor Marx Hering como miembro de este consejo. Por otro lado, extendemos una invitación a nuestros lectores para que ingresen a nuestra página web y consulten los próximos artículos por publicar, otros números, las reseñas de libros, la sección Multimedia y las nuevas convocatorias.

María Cristina Pérez  
Editora