

Carta a los Lectores /as

La música y su enseñanza en Hispanoamérica (siglos XIX y XX). Identidades en construcción

Este número 46 de la *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* se enfoca en la enseñanza musical en Hispanoamérica, especialmente durante los siglos XIX y XX (con referencias a antecedentes en el siglo XVIII y proyecciones en este siglo XXI). Se tiene en cuenta el concepto de educación musical como todos aquellos procesos más o menos sistemáticos y voluntarios de enseñanza y aprendizaje de la música en contextos diversos; es decir, es una perspectiva que no se circunscribe a la educación obligatoria ni a las instituciones oficiales de enseñanza, sino que trata de abarcar la diversidad de funciones socioculturales que tiene la música, que a su vez repercute en sus contextos de enseñanza y de aprendizaje. Se trata de valorar todas las formas y experiencias de aprendizaje musical: tradicionales, académicas, oficiales, privadas, institucionales y comunitarias, dentro de sus propios contextos.

Al volver la mirada a músicos e instituciones que se han ocupado de la enseñanza de la música en la amplitud de países de Hispanoamérica en un pasado relativamente reciente –en términos históricos– se intenta comprender la complejidad de circunstancias, observar las tensiones subyacentes en cada momento y lugar, así como valorar las distintas soluciones que se propusieron para generar esos procesos de enseñanza y aprendizaje. La visión del historiador se revela en los hechos que reconstruye, estudia y trata de explicar: los lectores verán que no hay un modelo único de interpretación de los hechos que se estudian.

Los artículos que conforman este número reflejan la diversidad cultural de nuestros países hispanoamericanos y tratan temas relativamente poco frecuentados, con elementos interdisciplinarios (didáctica de la música, musicología, etnografía e historia). Son investigaciones realizadas también con una pluralidad de aproximaciones metodológicas y de paradigmas, que exploran con curiosidad y generosidad la labor docente de músicos que han ejercido una influencia notable en sus respectivas ciudades y países, en un recorrido geográfico que transita desde México hasta Argentina y que se articula a través de la lengua castellana que nos hermana. Son investigaciones que exponen distintas formas de enseñar música y sus circunstancias; si bien se inscriben en corrientes pedagógico-musicales de cada época también reivindican matices y soluciones propias con rasgos identitarios locales.

Ramiro Limongi (Argentina) aborda la problemática en torno al monolingüismo de la International Society of Music Education con una perspectiva histórica y genera reflexiones que intentan ampliar y enriquecer las posibilidades de promoción de las investigaciones internacionales. Varios artículos desarrollan investigaciones sobre México: Francisco P. Castañeda expone aspectos de la enseñanza musical en las escoletas de Durango desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. José Ángel Beristáin presenta la labor fundacional de Alba Herrera y Ogazón en la sistematización de la enseñanza musical superior mexicana, a quien se rinde justo homenaje como protagonista de la portada de este número. Jesús Herrera refiere dos proyectos editoriales londinenses para Hispanoamérica del siglo XIX. Por

otra parte, Luis Alfonso Estrada encabeza un equipo que revisa y analiza las investigaciones sobre educación musical realizadas en el Programa de Doctorado de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Otras investigaciones se enfocan en países de América del Sur: David Ruela expone una interesante investigación en torno a los sikuris en el altiplano peruano. Otros artículos tratan aspectos muy variados de la enseñanza musical en Argentina: Vanina G. Paiva refiere luces y sombras del Conservatorio de Alberto Williams, Susana Sarfson expone una investigación sobre el profesor Alberto Prevot y el piano en la ciudad de Salta, María Claudia Albini reconstruye el origen y consolidación del Conservatorio Nacional de Música, Dina Poch de Grätzer desarrolla la historia y aportaciones pedagógicas del Collegium Musicum de Buenos Aires y Silvina Mansilla plantea los vínculos pedagógicos y herencias de los estudios pianísticos de Carlos Guastavino.

Ecuador, Chile y Paraguay están presentes a través de las investigaciones de Marcia Vasco que presenta la historia y proyección del Coro de la Casa de la Cultura de Ecuador; Oscar Pino Moreno expone el recorrido histórico y circunstancias de la sistematización de la educación musical escolar en Chile desde 1810 y hasta 1955; Manuel A. Martínez Domínguez refiere la influencia del Ateneo Paraguayo en la educación musical y los investigadores Justo Cuño y María Alexandra Parra exponen su trabajo referido al método de enseñanza del violín de Justo Castillo en Venezuela.

También se ofrece la reseña del libro *Simón Tapia Colman (1906-1993). Una vida al servicio de la música. Contribución a la cultura en el exilio republicano español de México*, investigación de la Dra. Consuelo Roy (Zaragoza, España).

En suma, se trata de una colección de trabajos de investigación que rescatan distintas voces y miradas, que exponen investigaciones nuevas que ponen en evidencia la riqueza de la diversidad de puntos de vista y plasman un mosaico que responde a interrogantes muy variados. Esperamos que abran nuevas líneas de reflexión, indagación y conocimiento.

Para finalizar, deseo expresar un profundo agradecimiento a la *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), en especial a la Dra. Diana Elvira Soto Arango, a la Dra. Sandra Liliana Bernal, al Dr. Julio Aldemar Gómez Castañeda y a todos los miembros del Equipo Editorial, así como a la Dra. Patricia González Moreno, actual presidente de la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) y a la Dra. Ana Lucía Frega, *Past-President* de ISME y miembro de número de la Academia Nacional de Educación de Argentina: las palabras de presentación de ambas configuran un luminoso marco de este trabajo.

Con inmenso regocijo se presenta este nuevo número a todos los lectores, con el deseo de que el mundo académico tenga presente la contribución que ofrece la educación musical en sus diversas formas a la construcción cultural en los países de Hispanoamérica.

Dra. Susana Sarfson Gleizer

Grupo de investigación *Vestigium*
Instituto de Patrimonio y Humanidades¹
Universidad de Zaragoza (UNIZAR)
Zaragoza, 15 de abril de 2025

¹ <https://iphunizar.com/susana-sarfson-gleizer/>