



Revista Historia de la Educación Latinoamericana
ISSN 0122-7238 I E -ISSN 2256-5248
Vol. 27 no. 46 julio - diciembre 2025
Edición La música y su enseñanza en Hispanoamérica
(Siglos XIX y XX). Identidades en construcción
Edition Music and its Teaching in Latin America (19th
and 20th Centuries). Identities under Construction
<https://doi.org/10.9757/Rhela>



Uptc®
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia



El método de violín Del Castillo y su impacto. Estructura, difusión y resultados 1990-2020

María Alexandra Parra Galindo¹ ✉

Escuela de Violín Clave de Sol, Colombia
Grupo de Investigación Tongue

 <https://orcid.org/0009-0007-3447-051X>

Justo Cuño Bonito²

Universidad Pablo de Olavide, España

 <https://orcid.org/0000-0003-3035-3336>



Artículo de investigación

<https://doi.org/10.19053/uptc.01227238.17607>

Historia del artículo:

Recibido: 15/01/2025

Evaluado: 04/03/2025

Aprobado: 19/02/2025

Publicado: 16/04/2025

Cómo citar este artículo:

Parra Galindo, María Alexandra;
Justo Cuño Bonito. "El método de violín del castillo y su impacto". Estructura, difusión y resultados 1990-2020". *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* vol. 27 n.º 46 (2025).

Resumen

Objetivo: este artículo indaga sobre el método de enseñanza de violín desarrollado por el profesor venezolano José Francisco del Castillo, intérprete e investigador de gran y reconocida valía que ha dedicado su vida a la pedagogía del violín.

Originalidad/Aporte: se analizan los aportes originales que el maestro Del Castillo ha hecho como importantes contribuciones al estudio y pedagogía del violín. Del Castillo combinó su experiencia

1 Magíster en Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Doctoranda en Ciencia de la Educación de la Cohorte XII. Grupo de Investigación Tongue. maria.parra06@uptc.edu.co

2 Postdoctor en Ciencias de la Educación, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Responsable del Área de Historia de América de la Facultad de Humanidades. Director del Departamento de Geografía, Geografía e Historia de la Universidad Pablo de Olavide, Integración Histórico Cultural, Desarrollo y Derechos Humanos en América Latina. jcubon@upo.es

✉ **Correspondencia/Correspondence:** María Alexandra Parra Galindo, Escuela de Violín Clave de Sol, calle 5 n.º 6-73, Barrio Bugambiles, Sáchica, Boyacá, maria.parra06@uptc.edu.co



didáctica y pedagógica con novedosas metodologías que aprendió a lo largo de las décadas en las que viajó por diferentes partes del mundo.

Método: a través de fuentes originales y bibliografía especializada, se analiza el método que implementó el profesor Del Castillo, su impacto y difusión por todo el mundo. La investigación está fundamentada en las entrevistas al profesor José Francisco del Castillo y a sus alumnos. También se ha utilizado bibliografía especializada.

Estrategias/Recolección información: como metodología, se ha basado en historias de vida, dado que posibilitan la escucha atenta de la voz de sus protagonistas para construir su recorrido. Partiendo de su formación, profundizando en su creación y enfatizando en los aportes que ha realizado a partir de una minuciosa recolección de fuentes primarias, secundarias y un análisis documental basado en metodologías hermenéuticas y de análisis cualitativo.

Conclusiones: como hipótesis que se demostró a lo largo del trabajo se argumenta que el profesor José Francisco del Castillo ha creado, desarrollado y aplicado un método de enseñanza de violín con una metodología de alumnos que enseñan a otros alumnos. Ha logrado un perfeccionamiento en la técnica del violín que ha trascendido las fronteras. Muchos de los alumnos que el profesor Del Castillo ha formado, triunfan en los escenarios nacionales y en las más importantes salas de conciertos del mundo.

Palabras claves: *violín; José Francisco del Castillo; historia oral; método Castillo.*

368

Del Castillo Violin Method and Its Impact. Structure, Dissemination and Results 1990-2020

Abstract

Objective: This article explores the violin teaching method developed by Venezuelan professor José Francisco del Castillo, a renowned performer and researcher who has dedicated his life to violin pedagogy.

Originality/Contribution: This article examines the original contributions of maestro Del Castillo, which are important to the study and teaching of the violin. Castillo combined his teaching and pedagogical experience with innovative methodologies he learned during his travels around the world.

Method: Using original sources and specialized bibliographies, we analyze the method implemented by Professor José Francisco del Castillo, its impact, and how it was disseminated throughout the world. This research is based on interviews with Professor Del Castillo and his students. We also used specialized bibliography.



Strategies/Information collection: As a methodology, it is based on life stories that enable attentive listening to the voices of its protagonists in order to construct their journey. Building on their training, we explore their work and highlight their contributions through a careful collection of primary and secondary sources and documentary analysis, using hermeneutic and qualitative methodologies.

Conclusions: Throughout this work, the hypothesis is demonstrated that Professor José Francisco del Castillo created, developed, and applied a violin teaching method based on a student-teaching-student approach. He has achieved a level of refinement in violin technique that transcends borders. Many of Professor del Castillo's students have triumphed on national stages and in the world's most important concert halls.

Keywords: Violin; José Francisco del Castillo; oral history; Del Castillo method.

O método castle violin e seu impacto. Estrutura, divulgação e resultados 1990-2020

369

Resumo

Objetivo: Este artigo investiga o método de ensino de violino desenvolvido pelo professor venezuelano José Francisco del Castillo, um intérprete e pesquisador de grande e reconhecido valor que dedicou sua vida à pedagogia do violino.

Originalidade/suporte: as contribuições originais feitas pelo maestro del Castillo são analisadas como contribuições importantes para o estudo e a pedagogia do violino. Castillo combinou sua experiência didática e pedagógica com novas metodologias que aprendeu ao longo das décadas em que viajou pelo mundo.

Método: por meio de fontes originais e bibliografia especializada, o método implementado pelo professor Castillo é analisado, bem como seu impacto e difusão em todo o mundo.

Esta pesquisa é baseada em entrevistas com o professor José Francisco del Castillo e seus alunos. Também foi utilizada bibliografia especializada.

Estratégias/Recolhimento de informações: Como metodologia, baseou-se em histórias de vida, uma vez que elas permitem ouvir atentamente a voz dos protagonistas para construir sua jornada. Começando por sua formação, aprofundando-se em sua criação e concentrando-se nas contribuições que fizeram com base em uma coleta meticulosa de fontes primárias e secundárias e em uma análise documental baseada em metodologias hermenêuticas e análise qualitativa.





Conclusões: Como hipótese demonstrada ao longo do trabalho, argumenta-se que o professor José Francisco del Castillo criou, desenvolveu e aplicou um método de ensino de violino com uma metodologia de alunos ensinando alunos. Ele conseguiu um aprimoramento na técnica do violino que transcendeu fronteiras. Muitos dos alunos que o professor del Castillo treinou triunfaram no cenário nacional e nas salas de concerto mais importantes do mundo.

Palavras-chave: Violino; José Francisco del Castillo; história oral; método Castillo.

Introducción

José Francisco del Castillo es considerado como una referencia del violín en Venezuela. Este pedagogo y reconocido concertista inició sus estudios de violín en Venezuela con el maestro italiano Antonuccio de Paulis, viajó a Europa a continuar sus estudios en el Conservatorio Real de Bruselas con el maestro belga Carlo Van Neste y posteriormente estudió con el maestro André Gertler. Obtuvo premios de violín y de música de cámara, y ganó una beca de la Fundación Creole³ para continuar sus estudios en Nueva York con el violinista y reconocido pedagogo Ivan Galamian⁴. Después de su etapa de formación regresó a Venezuela en donde ha realizado una amplia labor pedagógica formando más de seis generaciones de violinistas.

Su trayectoria como profesor de violín empezó en el año 1967, antes del nacimiento de El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles⁵. Es decir, cuando comenzó el programa liderado por el maestro José Antonio Abreu⁶ en el año 1975, ya el maestro Del Castillo se desempeñaba como profesor. Se considera pionero de El Sistema, ya que formó a los violinistas que fueron los primeros instrumentistas que integraron la *Orquesta Sinfónica Simón Bolívar "A"*, orquesta con la que comenzó El Sistema. El maestro del Castillo ha formado alumnos por medio de una metodología de enseñanza basada en el principio de alumnos que enseñan a otros alumnos y ha llegado a establecer una reconocida escuela de Violín en Latinoamérica⁷.

El tema de este artículo está directamente relacionado con el método de violín del maestro José Francisco del Castillo, su impacto y sus resultados 1990-2020, tiempo en el que inició y finalizó labores la Academia Latinoamericana de Violín. El maestro Del Castillo es un pedagogo de reconocida trayectoria como intérprete y maestro de violín. Se considera

3 Yolanda Texera Arnal, "La construcción de conocimiento científico en Venezuela: contribución de geólogos petroleros del exterior (1936-1958)", *Cuadernos del Cendes* 32, n.º 88 (2015): 39-56.

4 Eduardo Paül Armijos Yambay "La pedagogía vivida por Dorothy Delay: una excelente profesora de violín" (Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona, 2021).

5 Freddy Sánchez, "El Sistema nacional para las orquestas juveniles e infantiles. La nueva educación de Venezuela" *Revista Da Abem*, n.º 18 (2007): 65.

6 *Ibid.*, 64.

7 José Francisco del Castillo, *Un maestro de maestros* (Venezuela Sinfónica, 2018). <https://www.venezuelasinfonica.com/jose-francisco-del-castillo-maestro-maestros-2/>



una figura internacional, que ha formado violinistas venezolanos y de diferentes partes del mundo. Su método ha trascendido fronteras, incluso se implantó en varios países a través de los mismos alumnos del maestro Del Castillo, quienes se han radicado en diferentes países. Su método de enseñanza de violín ha inspirado a diferentes violinistas que se han convertido en referentes en la actualidad y que brillan en los más destacados escenarios a nivel mundial.

Antecedentes del método del castillo

Antecedentes, invención y desarrollo del método: de la Academia Latinoamericana al Sistema Nacional de Orquestas Juveniles (1975-1991)

En este acápite se brinda información acerca del maestro José Francisco del Castillo, su biografía, su formación como violinista y pedagogo, el principio de su método de enseñanza del violín que es fruto de su experiencia vital. Además, sobre las características del nacimiento del método, el proceso de creación, las academias que funda, el desarrollo particular del maestro y el desarrollo del principio del método.

La Academia Latinoamericana de Violín: el contexto de su creación y desarrollo

José Francisco del Castillo nació en Caracas en 1938, inició sus estudios musicales y de violín en la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas” con el maestro italiano Antonuccio de Paulis. Posteriormente se trasladó a Europa e ingresó en el Conservatorio Real de Bruselas como alumno del virtuoso violinista Carlo Van Neste. Continuó sus estudios con el maestro André Gertler y siendo alumno de este obtuvo los primeros premios de violín y de música de cámara en 1960 y 1961.

A lo largo de varios años asistió a los cursos de verano que el maestro André Gertler dictaba en el Mozarteum de la ciudad de Salzburgo. Recibió una beca de la Fundación Creole y durante tres años continuó sus estudios de perfeccionamiento en la ciudad de Nueva York con el reconocido pedagogo Ivan Galamian⁸; además, asistió a los cursos de verano dictados por este célebre maestro en Meadowmount⁹, Elizabethville, N.Y., en los que conoció y compartió con los violinistas Kyung-Wha Chung¹⁰, Itzhak Perlman¹¹, Pinchas Zukerman¹² y Donald Weilerstein¹³.

8 Ivan Galamian violin: un maestro legendario, Vanessa Mae, s.f. <https://vanessa-mae.com.ar/ivan-galamian-violin/>

9 Meadowmount School of Music, History. Meadowmount, 2025. <https://meadowmount.org/history/> (5 mayo 2024)

10 Ray Iwazumi, Kyung-Wha Chung Makes History with Bach, The Juilliard School, 2017. <https://www.juilliard.edu/news/117906/kyung-wha-chung-makes-history-bach>

11 Itzhak Perlman, Biografía. 2025. <https://itzhakperlman.com/>

12 Pinchas Zukerman, Violín (La Phil, Asociación Filarmónica de los Ángeles, 2024), <https://es.laphil.com/music-db/artists/5900/pinchas-zukerman>

13 The Juilliard School, Donald Weilerstein, s.f. <https://www.juilliard.edu/music/faculty/weilerstein-donald>

Luego regresó a Venezuela en donde se destacó por sus interpretaciones en recitales y conciertos en Caracas y en el interior del país. Ha tocado el violín bajo la dirección de sobresalientes maestros, y estrenado obras importantes de la literatura violinística contemporánea. Así mismo, se destacan las exitosas giras por países de Centro y Suramérica, así como por las principales capitales europeas, en las que ha recibido la aceptación del público y de la crítica. Ha grabado tres discos con el auspicio de la Fundación Mito Juan Pro Música¹⁴. Con el patrocinio de esta fundación realizó importantes giras de conciertos en prestigiosos escenarios de la Unión Soviética, Inglaterra, Suiza, Noruega, Alemania, Holanda y Austria¹⁵.

Tabla 1. Publicaciones de diarios importantes

Críticas recibidas	Medio de comunicación
“La Sonata en Fa Menor de Prokoffiev permitió apreciar la calidad de Del Castillo, en especial el sonido seductoramente velado en el Andante y una garra incisiva en el Allegro Brusco. Igualmente, logró el ardoroso fluido romántico de la Sonata en Do Menor de Griegg”.	<i>The Times</i> , Londres 28 de mayo de 1975
“Con la actitud suelta de un virtuoso, del Castillo interpretó la Sonata para violín solo de Eugène Isaye, demostrando una bravura impresionante, con dobles cuerdas sonoras de armónicos espectrales (...)”.	<i>Der Tagesspiegel</i> , Berlín 30 de abril de 1975
“Un virtuoso del violín”. Técnicamente tiene un imponente control frente a todas las dificultades por tremendas que sean. El tono es claro, tiene un temperamento fresco, así como una musicalidad que alcanza un gran registro.	<i>Morgenbladet</i> , Oslo 15 de abril de 1975
(...) Inventiva musical y maestría violinística, en la Sonata para violín de Eugène Ysaye. Fue interpretada como una improvisación genial”.	<i>Asfenposten</i> , Oslo 15 abril 1975

Fuente: autor.

En la tabla anterior se observan las publicaciones de destacados diarios europeos en las que se hacen críticas positivas acerca de las interpretaciones del maestro Del Castillo. El diario inglés *The Times*¹⁶, publicado en Londres, uno de los más antiguos e influyentes de Gran Bretaña y reconocido como uno de los más importantes del mundo, preferido por académicos e investigadores por la facilidad de encontrar ejemplares en bibliotecas, así como por su índice pormenorizado, señala la calidad y las características del sonido contrastante

14 Lindolfo León, *Boletín informativo de la Sociedad Venezolana de Ingenieros de Petróleo* (Guanoco Extraordinario, 2006) https://www.svip.org/files/Guanoco_7.pdf

15 Joel, Saltrón, “La importancia del Maestro José Francisco del Castillo en la escuela violinística moderna en Venezuela. Antecedentes históricos” (Tesis de pregrado, Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE, 2016), 44.

16 *The Times*, [https://www.ecured.cu/The_Times_\(diario_brit%C3%A1nico\)](https://www.ecured.cu/The_Times_(diario_brit%C3%A1nico))

del maestro Del Castillo en su interpretación de *La Sonata en Fa Menor de Prokoffiev* y la *Sonata en Do Menor de Griegg*.

El diario *Der Tagesspiegel*¹⁷, publicado en Berlín, considerado la voz de la capital germana, caracterizado por su seriedad y calidad, catalogó la actitud del maestro Del Castillo como la de un virtuoso, en su interpretación de la Sonata para violín solo de Eugéne Isaye, enfatizando en la calidad de las dobles cuerdas, así como de los armónicos.

El semanario independiente *Morgenbladet*¹⁸ publicado en Oslo, enfocado en la cultura, la política y la investigación, reconoció al maestro Del Castillo como un virtuoso, resaltando su capacidad para resolver las dificultades técnicas, así como su tono, su temperamento y su musicalidad.

*Asfenposten*¹⁹, diario de referencia de Noruega, reconoce la maestría violinística y la inventiva musical del maestro Del Castillo en la interpretación de la Sonata para Violín de Eugéne Ysaye. Por todo lo anterior, es posible realizar un balance en conjunto de las apreciaciones de los medios de comunicación europeos, respecto de la participación y el desempeño musical y artístico del maestro Del Castillo en los conciertos realizados en las principales capitales europeas.

El maestro Del Castillo ha dictado clases magistrales en el Conservatorio de Buenos Aires, en el New World School of Music de Miami, en el Royal College de Londres, en el Northern College de Manchester, en la Universidad Católica de Santiago de Chile, en la Universidad EAFIT y en la Corporación Universitaria Adventista en Colombia. También dictó clases magistrales en El Sistema de Orquestas Juveniles del Ecuador y en el Conservatorio de San Juan de Puerto Rico.

Por otra parte, ha sido recibido numerosos reconocimientos y premios nacionales e internacionales (Figura 1)²⁰.

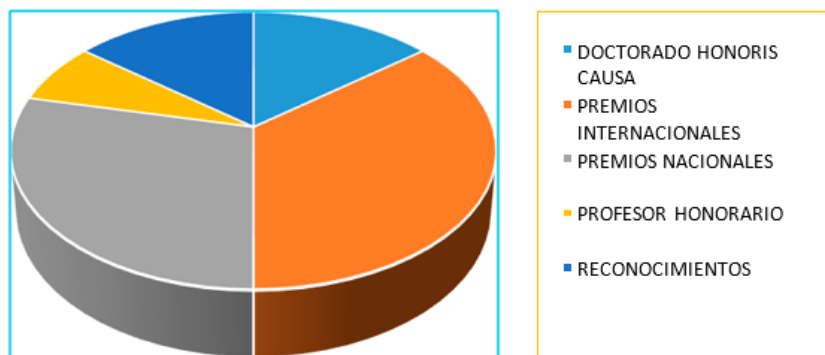
17 Der Tagesspiegel, Voxeurop, s.f. <https://voxeurop.eu/es/source/der-tagesspiegel-2/>

18 Morgenbladet, *Empleados*. 2025. <https://www.morgenbladet.no/ansatte/>

19 Małgorzata Dwornik, *Asfenposten: La historia del diario más popular de Noruega*, Reporterzy, 2021. <https://reporterzy.info/4049,afterposten-historia-najpopularniejszego-dziennika-z-norwegii.html>

20 Entrevista a José Francisco del Castillo, Caracas, 21 de marzo de 2024.

Figura 1. Premios y reconocimientos al maestro José Francisco del Castillo



Fuente: autor.

El maestro del Castillo es autor del libro *Principios básicos para el estudio y ejecución del violín*, en el cual transmite su experiencia como pedagogo, los consejos de sus maestros, de sus colegas y de sus alumnos. El libro fue editado por Monte Ávila Editores Latinoamérica²¹, de Venezuela. La primera edición fue en 1990 y la segunda en 1993. Cada edición constó de mil ejemplares. La coordinación general del proyecto estuvo a cargo del arquitecto Carlos Calderón U. Las fotografías fueron tomadas por Aquiles Esté. La portada del libro es un violín *Carlo Tononi*²² fabricado en 1722 que perteneció durante muchos años al maestro Del Castillo y que lo adquirió en la famosa casa Hill & Sons²³ en Londres, hacia el año 1966. Es un instrumento de gran valor, el cual acompañó al maestro José Francisco durante muchos años en todas sus giras y conciertos. Al finalizar su carrera, el maestro Del Castillo decidió venderlo por un valor de ochenta mil dólares, hoy en día ese mismo instrumento está avaluado en doscientos cincuenta mil dólares²⁴.

En su libro, el maestro Del Castillo describe detalladamente las bases de la técnica necesarias para el aprendizaje del violín, enfatizando en el enfoque del trabajo de una forma “lógica, razonada y sistematizada”, puesto que realizar un trabajo metódico y detallado con cada alumno, permitirá el desarrollo de las habilidades y del talento al máximo. Todo lo anteriormente expuesto son condiciones indispensables que posibilitarán al alumno la adquisición y el progreso en los aspectos técnicos e interpretativos del instrumento.

Del Castillo propone una metodología que privilegia aspectos tales como la eficacia, el razonamiento, el plan de trabajo, el deseo, la evaluación y el juicio crítico. En lo relacionado con el plan de trabajo expone un esquema de estudios al que tituló *Proyecto para Programa de Estudios de Violín*, el cual está dividido en diez niveles partiendo de lo elemental hasta llegar a lo más complejo.

21 Monte Ávila Editores Latinoamérica, 2024, <https://monteavilaeditores.com/>

22 Tarisio fine instruments & bows 25 years (Tarisio, 2024) https://tarisio.com/cozio-archive/browse-the-archive/makers/maker/?Maker_ID=755&view=list&pg=false

23 W. E. Hill & Sons, Violin and Bow Makers.

24 Entrevista a José Francisco del Castillo, Caracas, 21 de agosto de 2024.

En el aparte titulado *El cómo y el porqué del problema técnico*, desglosa los aspectos referentes a la posición y toma del instrumento, el arco, toma y paso de este, producción y calidad del sonido, presión, velocidad y punto de contacto, golpes de arco y pizzicato de la mano derecha. Seguidamente, aborda *La mano izquierda*, profundizando en la muñeca, la mano y los dedos. Cambios de posición, dobles cuerdas, acordes, afinación, vibrato, trinos, pizzicato de la mano izquierda, armónicos, glissandos y portamentos. En otro aparte, trata el *Estudio de las escalas y los arpeggios*.

En la parte denominada *Algunos aspectos sobre la interpretación*, el maestro Del Castillo destaca la importancia para los alumnos de la preparación académica y musical, así como la adquisición de una técnica sólida y el desarrollo de la personalidad y el criterio del violinista basado en la escucha atenta y constante de las interpretaciones de otros violinistas. Concluye el libro con algunas reflexiones en las *Consideraciones finales*.

En cuanto a lo relacionado a *La Academia Latinoamericana de Violín*²⁵, esta fue constituida con el propósito de crear y posteriormente proyectar la escuela violinística construida por el maestro José Francisco del Castillo. La Academia fue creada el 16 de septiembre de 1991, por iniciativa del maestro José Antonio Abreu, con el objetivo de consolidar en Venezuela y posteriormente llevar a los diferentes países de Latinoamérica la escuela violinística desarrollada por el maestro Del Castillo, quien fue fundador y se desempeñó como director de esta durante más de treinta años. La Academia finalizó sus actividades en el año 2020. En la actualidad, el maestro Del Castillo dicta clases particulares a algunos alumnos, en su apartamento ubicado en la ciudad de Caracas, Venezuela.

Maestros y discípulos nacionales e internacionales. La difusión de la escuela y su impacto en América Latina

El maestro Del Castillo ha formado algunas generaciones de músicos. Inició su actividad pedagógica en el año 1967, antes de que naciera el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Ha enseñado a sus discípulos a través de una metodología de enseñanza de alumnos que enseñan a otros alumnos. Con dedicación, constancia y mucha exigencia logró por medio de la aplicación de su método construir una reconocida Escuela de Violín en Latinoamérica²⁶. El maestro Del Castillo ha tenido la oportunidad de viajar a diferentes países como Argentina, Ecuador, Uruguay y Colombia, y concluye que no hay punto de comparación en cuanto al nivel alcanzado por los violinistas formados por él en su Escuela de Violín²⁷.

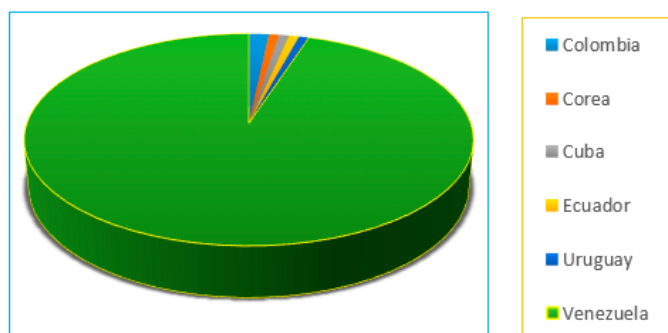
25 Ronnie Morales, "El sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical", *Revista Internacional de Educación Musical* 4, (2016): 36.

26 Entrevista a Del Castillo José Francisco, Caracas, 16 de abril de 2024

27 Chefi Borzacchini, *Venezuela sembrada de orquestas* (Banco del Caribe, 2004), 104.



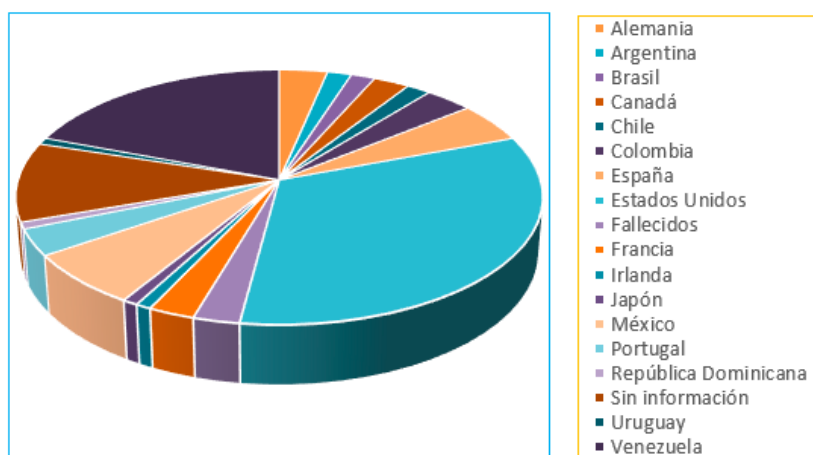
Figura 3. Cantidad de alumnos del maestro José Francisco del Castillo según el país de origen



Fuente: autor

En la anterior figura podemos observar que la mayoría de los alumnos del maestro José Francisco del Castillo han sido venezolanos, dos alumnas procedentes de Colombia, dos alumnas cubanas, una coreana, una uruguaya y un alumno ecuatoriano.

Figura 4. Cantidad de alumnos del maestro José Francisco del Castillo según el país de residencia

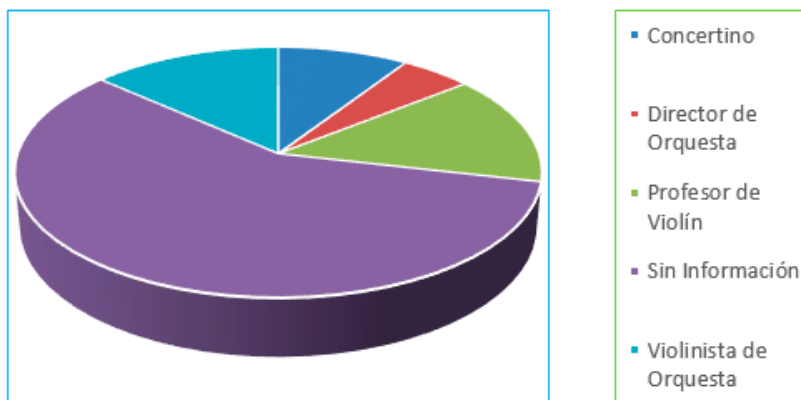


Fuente: autor

En la figura anterior podemos observar que la mayoría de los alumnos del maestro José Francisco del Castillo han fijado su residencia en Estados Unidos, seguidos de los que han permanecido en Venezuela. Por otro lado, hay un alto porcentaje de alumnos de quienes no hay información acerca del lugar de residencia actual; algunos alumnos se han ido a vivir a

países como México, Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, España, Francia, Irlanda, Japón, México, Portugal, República Dominicana y Uruguay.

Figura 5. Cantidad de alumnos del maestro José Francisco del Castillo según el cargo que desempeñan en la actualidad



Fuente: autor

En la Figura 5 se visualiza la cantidad de alumnos del maestro José Francisco del Castillo según el cargo que desempeñan. Hay un gran porcentaje de alumnos de quienes el maestro no ha tenido noticias. En la gráfica se puede notar que algunos de sus alumnos son profesores de violín, otros han creado sus propias escuelas de violín en diferentes partes del mundo, otros se han dedicado a la dirección de orquestas sinfónicas, otros se desempeñan como violinistas en orquestas sinfónicas y otros son concertinos de orquestas de prestigio.

377

El método Del castillo y su enseñanza

Cómo surge el método del maestro José Francisco del Castillo

En este acápite se estudiará el método del maestro José Francisco del Castillo, mediante un análisis pormenorizado del propio método, sus características, sus singularidades, aspectos en los que está dividido y su sustento.

Enseñanza del violín a partir del libro Principios básicos para el estudio y ejecución del violín

En la primera clase que recibió el maestro Del Castillo con el maestro Galamian, este último le dijo: “vas a guardar todo lo que sabes del violín en una cuenta de ahorros”. Así fue el inicio de un trabajo técnico maravilloso, empezando por el estudio del *martelé sostenuto*, como un mecanismo para obtener un movimiento controlado del arco y producir un sonido

de calidad en el instrumento²⁸. El maestro Galamian hacía énfasis en que, al desplazar el arco hacia abajo, este debía mantener el paralelismo con el puente²⁹, en un movimiento “out-in” en el que la muñeca conduce el arco, plegándose al llegar al talón; para mantener el arco paralelo, se aprieta el arco sobre la cuerda y se muerde, semejando un sonido de “tac-tac”, buscando el contacto del arco con la cuerda. En el proceso de formación desarrollado por el maestro Galamian, retomó los 24 estudios para violín de Dont, op. 37, con una actitud positiva que lo impulsaba a pensar: “Así tenga que empezar de nuevo, lo que quiero es aprender”³⁰.

Posteriormente aprendió los 42 estudios de Pierre Rodolphe Kreutzer³¹, quien recibió las bases de la educación musical de su padre. Más tarde fue alumno de Anton Stamitz y de Viotti. Kreutzer fue primer violín del Teatro de la Ópera, se desempeñó como profesor del Instituto Nacional de Música y de la Cátedra de Violín en el Conservatorio de París. Al finalizar este método, estudió los 24 caprichos de Pierre Rode, compositor y violinista francés, alumno de Viotti. Continuó con los 24 estudios del violinista, pedagogo y compositor francés Pierre Gaviniés, un trabajo desarrollado durante seis o siete meses. Después de esta etapa de formación en la técnica del violín, la primera pieza que tocó fue la Romanza en Fa de Beethoven³². A los pocos meses de estar estudiando con el maestro Galamian, Del Castillo sentía grandes diferencias en su sonido y en la adherencia del arco a la cuerda. El trabajo que desarrolla el maestro Del Castillo con sus alumnos consiste en una dinámica similar a la que aprendió con el maestro Galamian, dando preponderancia a la técnica del violín.

Expansión del método Del castillo

en esta parte se profundizará en el proceso de expansión del método del maestro José Francisco del Castillo, a través de los diferentes alumnos que han sido formados por el maestro con una metodología de “alumnos que enseñan a otros alumnos” y que se han radicado en diferentes partes del mundo y aplican este método de enseñanza.

Influencia del método Del Castillo, escuelas y pedagogos

La labor pedagógica del maestro Del Castillo goza de reconocimiento nacional e internacional. Tiene alumnos diseminados en diferentes partes del mundo que se han dedicado a la pedagogía del violín. Se encuentran alumnos suyos en Alemania, Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Irlanda, Japón, México, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

28 José Francisco del Castillo, *Principios básicos para el estudio y ejecución del violín* (Monte Ávila Editores, 1993), 43.

29 Indra Joanne Aguirre Sankar, *Estudio del arco del violín como una de las principales herramientas que apoyan al instrumentista en el desarrollo de su interpretación. Revisión histórica de su desarrollo morfológico y elementos técnicos relevantes* (Universidad Distrital, 2018).

30 Entrevista a José Francisco del Castillo, Caracas, 5 de agosto de 2024.

31 Ana, Garde Badillo, “Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuelas, tratados y métodos” (Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona, 2016), 65.

32 Herbert Glass, *Romance N.º 2 en fa mayor, op. 50* (La Phil, Asociación Filarmónica de los Ángeles, 2024) <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/3095/romance-no-2-in-f-major-op-50>

También hay alumnos del maestro José Francisco del Castillo de quienes no se tiene información del lugar de residencia actual y hay otros alumnos que han fallecido. Por lo tanto, se puede afirmar que la escuela de violín del maestro Del Castillo ha trascendido las fronteras³³. En las entrevistas a los diferentes alumnos se pudo identificar el lugar de residencia de algunos de ellos: Venezuela: Caracas³⁴, Maracay³⁵ y Maracaibo³⁶. En Estados Unidos: Katy³⁷, Deland³⁸, Tampa³⁹, Chicago⁴⁰ y Boston⁴¹. En Irlanda: Galway⁴². En Uruguay: Montevideo⁴³. Argentina: Buenos Aires⁴⁴. En España: Madrid⁴⁵.

Los alumnos del maestro Del Castillo consideran que el método es excelente, porque a lo largo de los años en que lo han utilizado para enseñar a sus propios alumnos, han podido ver óptimos resultados. Así mismo, afirman que el método Del Castillo bien aplicado es muy eficiente, tiene altos estándares, es efectivo y humano.

Cómo llega el método Del Castillo a diferentes lugares del mundo

El método de enseñanza de violín del maestro Del Castillo ha llegado a diferentes lugares del mundo por medio de sus alumnos, quienes han dado clases de violín en Perú, Estados Unidos y Dinamarca⁴⁶, Colombia, Brasil, Honduras, Panamá, México, Italia, Francia, Portugal, Suiza, España y Corea⁴⁷, toda Venezuela⁴⁸, estado Aragua⁴⁹ y Lara⁵⁰. En América y Europa⁵¹, México, Ecuador, Estados Unidos y República Dominicana⁵².

Al llegar a los diferentes lugares a dar clases de violín, los alumnos del maestro Del Castillo encontraron que los estudiantes usaban métodos pertenecientes a la escuela francesa⁵³,

33 Entrevista a José Francisco del Castillo, Caracas, 10 de enero de 2024.

34 Entrevista a Edgar Leonardo Aponte Maldonado y a Borgan Alexander Ascanio Aular, Caracas, 19 de agosto de 2024.

35 Entrevista a Yurubi del Valle Guerrero Antoniazzi, Maracay, 9 de septiembre de 2024.

36 Entrevista a Rubén Cova, Maracaibo, 20 de agosto de 2024.

37 Entrevista a Susan Katy Siman, 19 de agosto de 2024.

38 Entrevista a Jesús Deland Alfonso, 27 de agosto de 2024.

39 Entrevista a Francisco Díaz, Tampa, 27 de agosto de 2024.

40 Entrevista a José Viera, Chicago, 28 de agosto de 2024.

41 Entrevista a Raymar Pastora Cumare Sequera, Boston, 8 de septiembre de 2024.

42 Entrevista a José Galway Scolaro, 20 de agosto de 2024.

43 Entrevista a Lya Virginia Pérez, Villán, Montevideo, 25 de agosto de 2024.

44 Entrevista a Carla Rincón, Buenos Aires, 26 de agosto de 2024.

45 Entrevista a José Gabriel Nunes Bracho, Madrid, 8 de septiembre, 2024.

46 Entrevista a Edgar Leonardo Aponte Maldonado, y a Borgan Alexander Ascanio Aular, Caracas, 19 de agosto de 2024.

47 Entrevista a Susan Katy Siman, 19 de agosto de 2024.

48 Entrevista a Rubén Cova, Maracaibo, 20 de agosto de 2024.

49 Entrevista a Yurubi del Valle Guerrero Antoniazzi, Maracay, 9 de septiembre de 2024.

50 Entrevista a José Viera, Chicago, 28 de agosto de 2024.

51 Entrevista Jesús Deland a Alfonso, 27 de agosto de 2024.

52 Entrevista a Raymar Pastora Cumare Sequera, Boston, 8 de septiembre de 2024.

53 Entrevista a Edgar Leonardo Aponte Maldonado, y a Borgan Alexander Ascanio Aular, Caracas, 19 de agosto de 2024.

en otros casos no utilizaban métodos propiamente dichos, usaban bibliografía sugerida, método Suzuki⁵⁴.

En la mayoría de los casos, el proceso de enseñanza del violín se desarrollaba sin seguir un orden⁵⁵, sin aplicar una metodología definida, pues no encontraron métodos específicos de enseñanza, una escuela con un programa de estudios de violín que siguiera un orden lógico y secuencial como el que ha planteado y aplicado durante muchos años el maestro Del Castillo.

Primeros alumnos que se formaron con el método Del castillo

El maestro José Francisco del Castillo ha entregado su vida a la enseñanza del violín, con humildad, sencillez, dedicación, constancia y disciplina. Por medio de la labor que ha desempeñado durante años, ha formado grandes violinistas a quienes les ha transmitido el amor por el violín y por la música. Reconocidos violinistas como Gustavo Dudamel, Alexis Cárdenas, Diego Matheuz, Domingo García Hindoyán, Ulyses Ascanio, Angélica Olivo, Alejandro Carreño, Ramón Román, Christian Vásquez, entre otros, triunfan en los escenarios nacionales y en importantes salas de conciertos del mundo.

En cuanto a sus primeros alumnos, el recuerda a Francisco Merchán, José Maiolino, Tarcisio Barreto, Osane Ibáñez, Carlos Riazuelo, Ismael Vásquez, Ángel Gimeno⁵⁶.

Los alumnos expresan enorme gratitud al maestro Del Castillo porque su método fue la herramienta para que ellos aprendieran a interpretar el violín y ahora es el recurso para enseñar, para transmitir lo aprendido, aplicando cada paso, los criterios de formación, de enseñanza y la disciplina. El método tiene múltiples aplicaciones, ya que se puede utilizar con alumnos que están iniciando su proceso de aprendizaje del violín, así como con alumnos de niveles más avanzados. El método brinda elementos tanto para la enseñanza como para la práctica del profesor, que se pueden aplicar de manera personalizada teniendo en cuenta las aptitudes de cada alumno. Igualmente, con este método se aprende la disciplina y la autocritica⁵⁷.

Impacto y evolución de las escuelas de violín

En este apartado se pretende hacer un recorrido que permita profundizar en lo relacionado con la creación, el orden interno y la organización en la época contemporánea, con el propósito de intentar entender qué es lo que encuentra el maestro José Francisco del Castillo y qué es lo que él entiende que hay que modificar, cambiar, reestructurar en el proceso de enseñanza del violín.

Teniendo en cuenta que el método del maestro Del Castillo no es un método en el que se privilegie solamente la parte técnica en la formación de los violinistas, sino que es un método integral que incide en todos los aspectos del conocimiento y del aprendizaje, se considera

54 Entrevista a José Scolaro Galway, 20 de agosto de 2024.

55 Entrevista a Rubén Cova, Maracaibo, 20 de agosto de 2024.

56 Entrevista a José Francisco del Castillo, Caracas, 16 de abril de 2024.

57 Entrevista a alumnos de José Francisco Del Castillo, Formularios de Google, 19 de agosto al 9 de septiembre, 2024.

que es de gran importancia en el desarrollo de este proyecto de investigación la posibilidad de saber qué es lo que encuentra el maestro Del Castillo y cómo transforma ese modelo clásico de enseñanza del instrumento basado en su trayectoria como profesor de violín, que ha formado varias generaciones de violinistas venezolanos y de diferentes partes del mundo.

El maestro Del Castillo, por medio de su método de enseñanza del violín, brinda un conjunto de herramientas necesarias para resolver los problemas técnicos. Una vez que estas bases han sido asimiladas, es posible solucionar los problemas técnicos de las diferentes piezas y conciertos, todo lo anterior concede al violinista la libertad para construir una interpretación propia.

Por otra parte, hay alumnos que han incorporado otros aspectos que consideran fundamentales para el desarrollo del estudiante, tales como la preparación mental⁵⁸ y emocional previa al momento de ejecutar el instrumento en conciertos, audiciones, exámenes y grabaciones. También hay alumnos que han adaptado criterios propios al método Del Castillo en cuanto a la persuasión⁵⁹ de los alumnos, buscando enamorarlos del instrumento, teniendo en cuenta sus opiniones y sus estados de ánimo. En otras palabras, los profesores, basados en sus propias vivencias como violinistas y en las experiencias con sus alumnos, han llegado a concluir que se alcanzan mejores resultados cuando el alumno tiene ese deseo de aprender a tocar el instrumento y la motivación que parte del amor a la música y al violín, más que de la obligación a estudiar o a recibir una clase aun cuando no lo deseen, porque tal vez como jóvenes experimentan cambios constantes en sus estados de ánimo, o porque han tenido un día difícil y no desean tocar, o porque no se sienten bien de salud, todas las condiciones anteriores impiden que se dispongan para una clase, un ensayo, un concierto o para dedicar tiempo a la práctica del instrumento.

Otro aspecto que sus alumnos han incorporado son las sesiones de estiramientos antes y después de las prácticas de violín, así como ejercicios de relajación y lecturas de la técnica de Galamian⁶⁰. Hay alumnos que han hecho comparaciones con otros métodos de enseñanza del violín, con el fin de profundizar en la esencia de cada método, según la perspectiva de cada autor, lo que ha permitido el surgimiento de reflexiones propias sobre enseñanza del violín⁶¹.

Parte del proceso de evolución de las escuelas de violín ha estado relacionado con las adaptaciones que los alumnos del maestro Del Castillo han realizado al método ajustándolo a los tiempos de duración dispuestos por los programas para impartir las clases y a los niveles de los alumnos⁶², también teniendo en cuenta los intereses particulares de los alumnos, ya que algunos están preparando audiciones para ingresar a orquestas, otros están practicando para exámenes de ingreso a conservatorios⁶³. Otra de las adaptaciones hechas al método Del Castillo está relacionada con la reducción de la exigencia, considerando que hay alumnos que desean aprender a tocar el violín como una actividad para sus tiempos libres, para divertirse, pero no tienen la intención de convertirse en violinistas profesionales.

58 Entrevista a Lya Virginia Pérez Villán, Montevideo, 25 de agosto de 2024.

59 Entrevista a Borgan Alexander Ascanio Aular, Caracas, 19 de agosto de 2024.

60 Entrevista a Yurubi del Valle Guerrero Antoniazzi, Maracay, 9 de septiembre de 2024.

61 Entrevista a José Gabriel Nunes Bracho, Madrid, 8 de septiembre, 2024.

62 Entrevista a Edgar Leonardo Aponte Maldonado, Caracas, 19 de agosto de 2024.

63 Entrevista a Edgar Leonardo Aponte Maldonado, Caracas, 19 de agosto de 2024.

En cuanto a las adaptaciones en relación con los contenidos y los objetivos de los diferentes niveles, las modificaciones obedecen a las particularidades de los alumnos, así como a algunos problemas físicos. Dichas adaptaciones contribuyen al bienestar del alumno y lo motivan a continuar esforzándose para alcanzar sus metas. Si bien uno de los aspectos más efectivos del método es la exigencia férrea, en algunos países hay mayor sensibilidad por parte de los alumnos por lo cual resulta más efectiva la persuasión.

Así que el método de enseñanza del maestro Del Castillo se ha ido perfeccionando con el paso de los años; cada vez, sus alumnos alcanzan un mejor nivel a más temprana edad y el maestro le atribuye el éxito de su método a la gran motivación que les proporciona a los alumnos El Sistema de Orquestas, ya que los niños, las niñas y los jóvenes se acercan a la música por medio de las orquestas, conjuntos musicales, coros, entre otros. Cuando el maestro Del Castillo empezó a dar clases de violín la situación con los alumnos más pequeños era compleja porque no estudiaban, faltaban a clase constantemente. Los primeros alumnos del maestro fueron adolescentes, algunos de ellos hoy ocupan cargos importantes dentro de El Sistema y otros han emigrado a diferentes países.

Hoy en día, en Venezuela hay profesores que han asimilado el método del maestro Del Castillo y, por lo tanto, enseñan a tocar el violín correctamente. Es común observar niños, niñas y adolescentes tocando el violín con una buena técnica, en cuanto a que sujetan bien el instrumento, desplazan el arco correctamente, tienen buena afinación, un sonido claro y definido, vibrato expresivo, ejecutado con regularidad en las oscilaciones. En términos generales, en sus interpretaciones se refleja que han asimilado y comprendido los diferentes aspectos de la técnica del violín en su etapa de iniciación al estudio del instrumento.

El Sistema ha influido mucho en la motivación del alumno por la música, por el instrumento y ha sido la oportunidad para que los alumnos compitan sanamente. El maestro destaca como ejemplo al destacado colegio “Emil Friedman”, ubicado en Caracas, donde los alumnos reciben clases de las diferentes asignaturas, de violín y de otros instrumentos, con profesores excelentes, algunos de los alumnos del maestro Del Castillo dan clases en ese colegio. No obstante, se observa que los alumnos no asumen los estudios con seriedad, para ellos el estudio del violín es como un pasatiempo y con esta perspectiva del instrumento es difícil inculcarle al alumno la metodología rígida de enseñanza, las escalas, los arpeggios, la conducción correcta del arco y todos los demás aspectos relacionados con la técnica del violín.

La enseñanza del violín en la actualidad

La enseñanza del violín a través del método Del Castillo en la actualidad

En esta sección se ofrece una visión panorámica de lo que queda del método del maestro José Francisco del Castillo en la actualidad, tomando como fuentes a quienes han sido sus alumnos.

Escuelas actuales que aplican el método Del Castillo

En la actualidad, se encuentran alumnos del maestro José Francisco diseminados en diferentes partes del mundo, que están enseñando con el método Del Castillo en Nueva York, Miami, California, Filadelfia, Pittsburgh, Tampa, Dallas, Chicago, Orlando, Boston, Washington, Denver, Berlín, Lisboa, París, Jalisco, Bilbao, Caracas, Maracay, Zulia, Barquisimeto, Chile, Islas Canarias, Montevideo, Punta Cana, Mendoza, Manaos, Canadá, Irlanda, Japón y en Bogotá. También hay alumnos de quienes no se cuenta con información actualizada de su lugar de residencia, que posiblemente sean profesores de violín y apliquen en sus clases de enseñanza el método del maestro del Castillo.

Análisis actual de la pedagogía del método Del Castillo

La metodología Del Castillo tiene principios básicos de enseñanza, que propone ejercicios para que cada alumno mejore su nivel técnico e interpretativo, teniendo en cuenta sus fortalezas y debilidades. El método se ha adaptado para adecuarse a las necesidades y las expectativas de los alumnos, debido a que es un sistema de enseñanza del violín perfectamente diseñado que se ha ajustado a las diferentes realidades de los alumnos y de las regiones en las que habitan.

Los alumnos del maestro Del Castillo perciben el método como eficiente⁶⁴ y efectivo⁶⁵, porque al aplicarlo correctamente pueden ver los resultados en sus alumnos, quienes poco a poco van adquiriendo la técnica de la mano izquierda, la mano derecha y demás componentes de esta. Además, consideran que el método es sencillo⁶⁶ por cuanto tiene una organización lógica y una secuencia que permite que los alumnos sean guiados de manera correcta. Los profesores pueden ir aplicando paso a paso los ejercicios y las lecciones recomendadas por el maestro del Castillo y de esta manera pueden guiar a sus alumnos con seguridad por el camino que deben recorrer para aprender a tocar de manera correcta el violín.

Se resalta la habilidad y maestría del profesor del Castillo, quien ha sabido adaptar su método de enseñanza del violín al proceso natural de evolución de las nuevas generaciones, que requieren estrategias innovadoras de enseñanza. En ese sentido, el maestro ha encontrado una articulación que le ha servido como puente al reflexionar en torno a los procesos de enseñanza que se llevan a cabo en estos tiempos, que difieren en algunos aspectos de la forma en la que se enseñaba en el pasado. Es así como se reconoce la evolución y el éxito de la escuela violinística desarrollada por el maestro José Francisco, la cual, sus alumnos ahora convertidos en maestros de violín y radicados en diferentes partes del mundo la transmiten, la evalúan y la nutren por medio de sus propias prácticas pedagógicas desde la perspectiva del violín como ciencia⁶⁷.

64 Entrevista a Lya Virginia Pérez Villán, Montevideo, 25 de agosto de 2024.

65 Entrevista a José Scolaro Galway, 20 de agosto de 2024.

66 Entrevista a José Viera, Chicago, 28 de agosto de 2024.

67 Entrevista a Francisco Díaz, Tampa, 27 de agosto de 2024.

Medidas concretas y planteamientos lógicos para la implementación del método Del Castillo

En este punto se profundizará acerca de las medidas concretas y planteamientos lógicos para la implementación del método del maestro José Francisco, es decir, qué es lo que él ha entendido que se debe modificar, cómo lo hace, qué medidas ha adoptado, qué reticencias encuentra, que ayudas o alianzas debe construir, teniendo en cuenta el modelo clásico de método de enseñanza y escuela de violín.

Con base en la opinión de los alumnos del maestro José Francisco frente a lo que queda del método Del Castillo en la actualidad, concluyen que el maestro ha sido y es la base formadora⁶⁸ en lo que al violín se refiere, de El Sistema de orquestas. Ha formado a alumnos, quienes aprendieron bajo su dirección los conceptos técnicos y artísticos. Actualmente, cada uno de ellos ha perfeccionado el método con las vivencias propias, la madurez y el conocimiento que se va adquiriendo en la etapa de la adultez⁶⁹. Dichos alumnos, a su vez, comparten el método de enseñanza del maestro. De manera que, considerando lo anterior, la escuela violinística del maestro Del Castillo se constituye en un legado que perdurará en la medida en que sus alumnos continúen blandiendo esta bandera y, a su vez, sigan formando alumnos que acepten el reto de transmitir el método a las nuevas generaciones.

En cada alumno está grabada la esencia del método del maestro Del Castillo, la exigencia en busca de la perfección, conocimiento que está plasmado en el ADN⁷⁰ de quienes han estudiado en su escuela de violín, pues dicha esencia hace parte de la identidad de cada alumno en sus facetas de violinistas y profesores de violín. La formación que los alumnos han recibido bajo la dirección del maestro se convierte en una herencia que, asimismo, transmitirán y les permitirá convertirse en sus embajadores⁷¹, para de esta forma perpetuar ese conocimiento con la responsabilidad de difundirlo a los alumnos que desean formarse como músicos, violinistas y profesores de violín. En pocas palabras, el maestro Del Castillo se ha encargado no solamente de formar violinistas sino también docentes⁷², que puedan seguir dejando una huella significativa, un legado, en la historia de la enseñanza del violín.

Conclusiones

Como hipótesis que se demostró mediante el desarrollo de este trabajo de investigación, se argumentó que el profesor José Francisco del Castillo ha creado, desarrollado y aplicado un método de enseñanza de violín con una metodología de alumnos que enseñan a otros alumnos. Dicha metodología es concebida por el maestro Del Castillo como una filosofía que da sentido a todo el proceso pedagógico.

68 Entrevista a Edgar Leonardo Aponte Maldonado, Caracas, 19 de agosto de 2024.

69 Entrevista a Susan Katy Siman, 19 de agosto de 2024.

70 Entrevista a Borgan Alexander Ascanio Aular, Caracas, 19 de agosto de 2024.

71 Entrevista a José Gabriel Nunes Bracho, Madrid, 8 de septiembre, 2024.

72 Entrevista a Raymar Pastora Cumare Sequera, Boston, 8 de septiembre de 2024.

A través del desarrollo de esta investigación se pudo concluir que en Venezuela el único método de violín, creado, publicado y difundido es el método del maestro Del Castillo. Es de resaltar que el método haya sido creado por un venezolano. Dicho método se aplicó en la Academia Latinoamericana de Violín, creada por iniciativa del maestro José Antonio Abreu en 1991, institución dedicada a la enseñanza del violín en Venezuela. Igualmente cabe destacar que todos los profesores que trabajaron en la Academia Latinoamericana se distinguieron por ser alumnos del maestro Del Castillo, quien, a su vez, organizó conciertos, festivales, así como cursos de verano. La Academia tuvo sedes físicas en Caracas, Maracaibo, Barquisimeto y Cumaná. Hoy en día, la Academia vive, sigue creciendo y se transforma por medio de los alumnos del maestro Del Castillo, quienes aplican su método de enseñanza en diferentes lugares del mundo.

Por otra parte, el maestro Del Castillo ha alcanzado un perfeccionamiento en la técnica del violín que ha logrado trascender las fronteras. Varios de los alumnos que él ha formado, triunfan en los escenarios nacionales y en importantes salas de conciertos del mundo. Hay que recordar que en los años treinta llegaron a Venezuela violinistas y músicos en general procedentes de Italia, quienes hicieron parte de la Orquesta Sinfónica de Venezuela durante varios años. Dicha orquesta tuvo un nivel musical considerable, y en una época llegó a posicionarse como la orquesta más importante de Latinoamérica. No obstante, no se había construido ni desarrollado una escuela de violín en ese país. Pero, algunos años después, el maestro Del Castillo por medio de su método de enseñanza del violín creó y proyectó una escuela violinística que se ha expandido a diferentes lugares del mundo. Gracias a la obra pedagógica del maestro Del Castillo, se ha influenciado de manera decisiva el arte de tocar el violín.

385

Declaraciones finales

Contribución de los autores

María Alexandra Parra Galindo: análisis formal, investigación, metodología, redacción borrador original, redacción-revisión y edición; Justo Cuño Bonito: conceptualización, análisis formal, investigación, metodología, supervisión, validación, redacción-revisión y edición.

Financiamiento

Sin financiación.

Conflictos de intereses

Los autores declaran no tener conflicto de intereses.



Implicaciones éticas

Los autores declaran que este artículo no tiene implicaciones éticas en el desarrollo, escritura o publicación.

Datos abiertos

El presente artículo no tiene datos publicados en otras bases de acceso abierto.

Referencias Bibliográficas

- Acción Social por la Música. *El Maestro Abreu y su legado*. ASM, 2023. <https://accionporlamusica.es/general/el-maestro-abreu-y-su-legado/>
- Aguirre Sankar, Indra Joanne. *Estudio del arco del violín como una de las principales herramientas que apoyan al instrumentista en el desarrollo de su interpretación. Revisión histórica de su desarrollo morfológico y elementos técnicos relevantes*. Universidad Distrital, 2018. <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/28364554-7ac8-4f03-8225-77ac650b2aa7/content>
- Armijos Yambay, Eduardo Paúl. "La pedagogía vivida por Dorothy Delay: una excelente profesora de violín". Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Barcelona, 2021.
- Biografía de Gustavo Dudamel*. Gustavo Dudamel, s.f. <https://ve-es.gustavodudamel.com/biography>
- Biografía de Diego Matheuz*. s.f. <https://diegomatheuz.com/es/biografia>
- Borzacchini, Chefi. *Venezuela sembrada de orquestas*. Banco del Caribe, 2004.
- Conservatorio de Música Simón Bolívar*. El Sistema, s.f. <https://elsistema.org.ve/educacion/conservatorio-de-musica-simon-bolivar/>
- Conservatorio Real de Bruselas. <https://www.conservatoire.be/en/>
- Del Castillo, José Francisco. *Principios básicos para el estudio y ejecución del violín*. Monte Ávila Editores, 1993.
- Del Castillo, José Francisco. *Un maestro de maestros*. Venezuela Sinfónica, 2018. <https://www.venezuelasinfonica.com/jose-francisco-del-castillo-maestro-maestros-2/>
- Demo Construcciones. *Centro de Acción Social por la Música*. Democorp, 2019. https://democonstrucciones.com/centro_de_accion_social_por_la_musica_caspm/
- Der Tagesspiegel*. Voxeurop, s.f. <https://voxeurop.eu/es/source/der-tagesspiegel-2/>
- Dwornik, Małgorzata. *Aspenposten: La historia del diario más popular de Noruega*. Reporterzy, 2021. <https://reporterzy.info/4049,afterposten-historia-najpopularniejszego-dziennika-z-norwegii.html>
- El Sistema. *Qué es El Sistema*. El Sistema, 2018. <https://elsistema.org.ve/que-es-el-sistema/>
- El Sistema. *Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela (SNIV)*. El Sistema, 2018. <https://elsistema.org.ve/agrupaciones/sinfonica-nacional-infantil-de-venezuela/>
- El Sistema. *Composición musical*. Fundación Musical Simón Bolívar, 2018. <https://elsistema.org.ve/?s=COMPOSICI%C3%93N+MUSICAL>
- Galamian, Ivan. *Interpretación y enseñanza del violín*. Ediciones Pirámide, 1998.

- Garde Badillo, Ana. "Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuelas, tratados y métodos". Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona, 2016.
- Glass, Herbert. *Concierto para violín n.º 2 Béla Bartók*. La Phil, Asociación Filarmónica de los Ángeles, 2024. <https://es.laphil.com/musicdb/pieces/4564/violin-concerto-no-2>
- Iwazumi, Ray. *Kyung-Wha Chung Makes History with Bach*. The Juilliard School, 2017. <https://www.juilliard.edu/news/117906/kyung-wha-chung-makes-history-bach>
- Ivan Galamian violín: un maestro legendario. Vanessa Mae, s.f. <https://vanessa-mae.com.ar/ivan-galamian-violin/>
- León, Lindolfo. *Boletín informativo de la Sociedad Venezolana de Ingenieros de Petróleo*. Guanoco Extraordinario, 2006. https://www.svip.org/files/Guanoco_7.pdf
- Meadowmount School of Music. *History*. Meadowmount, 2025. <https://Meadowmount.Org/History/>
- Monte Ávila Editores Latinoamérica, 2024. <https://monteavilaeditores.com/>
- Morales, Ronnie. "El sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical". *Revista Internacional de Educación Musical* 4 (2016): 36.
- Morgenbladet. *Empleados*. 2025. <https://www.morgenbladet.no/ansatte/>
- Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas. *Historia de la OSMC*. 2025. <https://lamunicipaldecaracas.org/>
- Perlman, Itzhak. *Biografía*. 2025. <https://itzhakperlman.com/>
- Saltrón, Joel. "La importancia del Maestro José Francisco del Castillo en la escuela violinística moderna en Venezuela. Antecedentes históricos". Tesis de pregrado, Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE, 2016.
- Sánchez, Freddy. "El Sistema nacional para las orquestas juveniles e infantiles. La nueva educación de Venezuela". *Revista Da Abem*, n.º 18 (2007): 65.
- Suzuki, Shinichi. *Educados con amor: el método clásico de la educación del talento*, traducido por Lluís Fernández Carbonell y Elena Gil López. Alfred Publishing, 2004.
- Tarasio Fine Instruments & Bows 25 Years. Tarasio, 2024. https://tarasio.com/cozio-archive/browse-the-archive/makers/maker/?Maker_ID=755&view=list&pg=false
- Texera Arnal, Yolanda. "La construcción de conocimiento científico en Venezuela: contribución de geólogos petroleros del exterior (1936-1958)". *Cuadernos del Cendes* 32, n.º 88 (2015): 39-56.
- The Juilliard School. *Donald Weilerstein*. s.f. <https://www.juilliard.edu/music/faculty/weilerstein-donald>
- W. E. Hill & Sons, Violin and Bow Makers. The W. E. Hill & Sons Workshop, 2024. <https://www.wehi-llandsons.com/>
- Zukerman, Pinchas. *Violín*. La Phil, Asociación Filarmónica de los Ángeles, 2024. <https://es.laphil.com/musicdb/artists/5900/pinchas-zukerman>

Bibliografía consultada

- Aldeanueva Hernández, Alfonso. "Estudio analítico de dos aspectos básicos de la técnica del violín en el s. XX. La sujeción del instrumento y los cambios de posición en los métodos de Carl Flesch e Ivan Galamian". Tesis de maestría, Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, 2019.
- Aloy, Patricia. *El PNUD confirma que El Sistema de Orquestas de Venezuela genera inclusión social*. Venezuela Sinfónica, 2016. <https://www.venezuelasinfonica.com/pnud-confirma-sistema-orquestas-venezuela-genera-inclusion-social/>
- Azcona Morist, Laia. "La hipermovilidad en el violinista". Tesis de pregrado, Escuela Superior de Música de Cataluña, 2017.

- Banco Interamericano de Desarrollo BID. *Programa Centro Acción Social por la Música Fase II*. BID, 2024. <https://www.iadb.org/es/whats-our-impact/VE-L1017>
- Belloti Mustecic, Biljana. “La creatividad en la práctica violinística”. Tesis de doctorado, Universidad de Granada, 2009.
- Blanco Rodríguez, Zuleide. “Educación: un estudio basado en el informe de la UNESCO sobre los cuatro pilares del conocimiento”. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo del Conocimiento* 4, n.º 1 (2021): 53-60.
- European Commission. *Jacques Delors. Construir una Europa con alma*. UE Dirección General de Comunicación, 2023. https://ec.europa.eu/stories/Jacques-Delors/index_es.html
- Fernández, Jesús. *Escuelas de violín, las dos almas del violinista*. De Violines, 2012. <https://www.deviolines.com/las-escuelas-de-violin/>
- Gallardo Lorenzo, Luis Rubén. “Acercamiento al concepto de escuela de violín y su relevancia en el marco educativo de la especialidad”. *Musicalia Revista del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco*, n.º 7 (2009): 78-79.
- Geminiani, Francesco. *El arte de tocar el violín*, traducido por Francisco Castillo. ASAP, 2015. https://www.academia.edu/12791793/F_Geminiani_EL_Arte_de_Tocar_el_Viol%C3%ADn_trad_ucci%C3%B3n_
- Giner Marco, María Carmen. “Creatividad artística en la infancia. Una nueva propuesta en educación musical” Tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Valencia, 2017.
- Goodrich, Clifford M. “Eugene Ysaye, Legacy of a Violinist”. Tesis de doctorado, California State University, 2012.
- Guerrero Bejarano, María Auxiliadora. “La investigación cualitativa”, *INNOVA Research Journal* 1, n.º 2 (2016):1-2.
- Hoppenot, Dominique. *El violín interior*. Editorial Real Musical, 2002.
- Jascha Heifetz. *The official web site*. 2024. <https://jaschaheifetz.com/>
- Jáuregui Hernández, Leyre. “Aspectos de la educación postural en la sujeción del instrumento: implicaciones y prevención para violinistas y violistas”. Tesis de maestría, Universidad de Valladolid, 2018.
- Licha, Isabel, Jesús Briceño, Ixia de Magalhaes. *Prácticas ejemplares en inclusión social y cultura de paz: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela*. Queiroz Publicidad, 2015. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56778.pdf>
- Manethova, Ema. *Otakar Secik formó una rutilante pléyade de virtuosos del violín*. Radio Prague Internacional, 2024. <https://espanol.radio.cz/otakar-sevcik-formo-una-rutilante-pleyade-de-virtuosos-del-violin-8088815>
- Nakaune, Minory. *Otakar Sevcik: The enduring legacy 2005*. 2004. <https://pdfcoffee.com/about-sevcik-pdf-free.html>
- Nebyu, Samuel. “The Hungarian Violin Tradition of Jöno Hubay”. Tesis de doctorado, Temple University, 2022.
- Niccolini Pimazzoni, Davide Roberto. “Modelo integrado de estrategias didácticas en la enseñanza del violín para niños”. *Revista Educación y Pedagogía ArtsEduca*, n.º 26 (2020): 10.
- Palau de la Música Orfeó Català. *Hablemos de Música con Carlos Calderón- La 3ª de Mahler*. Orfeó Català, 2020. https://www.palaumusica.cat/es/hablemos-de-musica-con-carlos-calderon-la-3a-de-mahler_798417
- Peña, Carmen. *Una vida en la crítica musical. Conversación con Federico Heinlein 1912-1999*. Instituto de Música Pontificia Universidad Católica de Chile, 2014.
- https://resonancias.uc.cl/wpcontent/uploads/sites/13/2014/09/Entrevista_Una_vida_en_lacritica.pdf 2014
- Ramírez Atehortúa, Fabián Hernando y Zwerg Villegas Anne Marie. “Metodología de la investigación: más que una receta”. *Redalyc UAEMEX AD-minister*, n.º 20 (2012): 91-111.

- Rangel Hill, Várvara. *José Francisco del Castillo un maestro de maestros*. Venezuela Sinfónica, 2018. <https://www.venezuelasinfonica.com/jose-francisco-del-castillo-maestro-maestros-2/>
- Russomanno, Stefano. "Leopold Mozart. Más que un padre (300 años del nacimiento del padre de Wolfgang Amadeus)". *Scherzo, Revista de Música Clásica* (2019).
- Sans, Juan Francisco. *Fundación Vicente Emilio Sojo: un balance de 20 años*. Academia. https://www.academia.edu/20101831/Fundaci%C3%B3n_Vicente_Emilio_Sojo_Un_balance_de_20_a%C3%B1os
- Seitz, Diana. "The system of effective violin practice according to Konstantin Mostras". Tesis de doctorado, The University of Oklahoma, 2008.
- Segundo Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo, Avances en Ciencias de la Educación y del Desarrollo*, Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC), Granada, 2014.
- Silvela, Zdenko. *A New History of Violin Playing: The Vibrato and Lambert Massart's. Revolutionary Discovery*. Universal Publisher, 2001.
- Teatro alla Scala de Milán. 2025. <https://www.teatroallascala.org/en/index.html>
- Verhagen, Franka, Leonardo Panigada y Ronnie Morales. "El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical". *Revista Internacional de Educación Musical*, n.º 4 (2016): 36-44.
- Vonderková, Ivana. *Jan Kubelík, el Paganini checo*. Radio Prague Internacional, 2024. <https://espanol.radio.cz/jan-kubelik-el-paganini-checo-8573440>

