



Revista Historia de la Educación Latinoamericana
ISSN 0122-7238 I E -ISSN 2256-5248
Vol. 27 no. 46 julio - diciembre 2025
Edición especial sobre Educación comparada
Special edition on Comparative Education
<https://doi.org/10.9757/Rhela>



Uptc®
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia



Una mirada plural en la enseñanza y el aprendizaje de la música.

Dra. Ana Lucía Frega¹

Académica de la Academia Nacional de Educación de la República Argentina
Past-President de la ISME.
Buenos Aires, 15 de abril de 2025.



En primer lugar, me gustaría subrayar la importancia del eje temático elegido: la historia de la enseñanza musical en Hispanoamérica, cuestión extensa y compleja que se aborda relativamente poco dentro del ámbito investigador. En este sentido, destaco y pondero la mirada organizadora y contemporánea de la editora invitada, la Dra. Susana Sarfson, que manifiesta amplitud de miras, flexibilidad y pluralidad al presentar un muestrario de líneas de investigación desarrolladas con diversidad de aproximaciones conceptuales, filosóficas y metodológicas.

Esta diversidad que se refleja en los artículos que conforman este volumen de la Revista Historia de la Educación Latinoamericana responde a la postura de la ISME, que considera que las experiencias musicales vividas, en todos sus aspectos, son parte fundamental de la vida de todas las personas. Se busca fomentar la comprensión intercultural global y promover la educación musical en contextos variados y diversos.

1 analuciafrega@yahoo.com.ar

Este número presenta una colección de concepción temática amplia que expone la extensión del concepto de educación musical en distintas épocas y contextos concretos, y resulta provocadora para recapacitar acerca de la naturaleza y las funciones de hacer música y de sus procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Celebro que la Revista Historia de la Educación Latinoamericana publique estas investigaciones, que espero motiven y promuevan nuevos trabajos en todos los países de Hispanoamérica.

