

Reseñas de Libros y Revistas



Reseñas de Libros
y Revistas Reseñas de Libros
y Revistas

Reseñas de Libros
y Revistas Reseñas de Libros
y Revistas

Reseñas de Libros
y Revistas

Roy Pueyo, Consuelo. Simón Tapia Colman (1906-1993). **Una vida al servicio de la música. Contribución a la cultura en el exilio republicano español de México.** (Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023).

Esta publicación es la única monografía publicada en España sobre el violinista, compositor y pedagogo nacido en Aragón (España) Simón Tapia Colman, que residió y desarrolló una prolífica carrera musical como intérprete y docente en México, fruto de la tesis doctoral de la autora –que obtuvo mención *cum laude*– y de sus exhaustivas y documentadas investigaciones sobre este músico, realizadas en España y México.

Consuelo Roy (Huesca, 1961) representa la excelencia en todos los ámbitos donde desarrolla su actividad, ya sea como pianista, docente o investigadora, lo que resulta evidente en esta lectura. Con el Trío Salduie –del que es fundadora– ha llevado a cabo la primera grabación en España de la integral de la obra de cámara con piano de Tapia Colman. Su artículo en la Revista Nassarre (n.º 35, 2019) contiene el catálogo integral de la obra del músico.

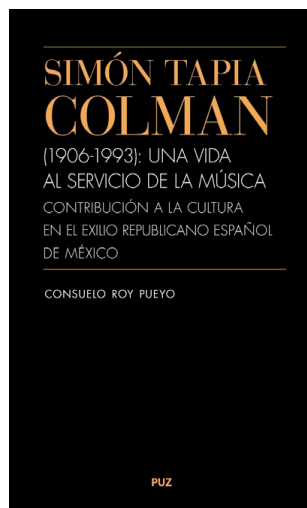
Dos prólogos preludian este libro: el primero de ellos escrito por el eminente musicólogo español Emilio Casares Rodicio que califica el texto como «magnífico estudio»; el segundo, de la musicóloga mexicana Consuelo Carredano Fernández, pone de relieve la «minuciosa investigación documental realizada».

La doctora Roy ha profundizado en el legado musical, literario y documental de Tapia Colman –como transmite en la introducción de su obra–, ampliando de manera extraordinaria la información existente a ambos lados del Atlántico antes de sus aportaciones.

En las páginas de este texto se encuentra la conmovedora biografía del músico que incluye los años transcurridos en España (1906-1939) y su implicación en el drama de la guerra civil; la reclusión en los campos de concentración franceses y su huida como expatriado a México; los acontecimientos personales y profesionales en este país de acogida (1939-1993); su gratitud y entrega a su nueva patria así como los homenajes recibidos. Todo ello tratado junto a su trayectoria como intérprete y a su extensa producción musical y literaria. Tras reflexionar sobre la vida del compositor, la autora pinta con palabras un retrato de su personalidad.

Prosigue el libro dirigiéndose hacia aspectos educativos como el estado de las enseñanzas musicales en México hasta 1971; la influencia de los problemas culturales, sociales y económicos en el entorno musical del país; el pensamiento pedagógico-musical de Tapia Colman, su visión sobre el papel de la música en la sociedad y su anhelo de verla incluida como materia obligatoria en el sistema educativo general; la propuesta de su plan de reforma para la educación musical en México y los logros y fracasos de la misma.

La dedicación de Tapia Colman al ámbito pedagógico es más que notable a través de su concepción de la música como arte indispensable para la mejora y transformación de



la sociedad, por medio de su capacidad regeneradora y sus valores intrínsecos. Estas cualidades modelan a la persona y fomentan la concordia, la fraternidad, la unidad respetando la diversidad, la inclusión y la integración, entre otros beneficios, es decir, el inmenso poder de la música actúa como una catarsis para el ser humano y las sociedades que la cultivan.

Este concepto de Tapia Colman se materializó en varias vertientes. Como docente fue maestro en varios centros de enseñanza mexicanos desde 1940: catedrático de Historia de la Música, de Acústica y Organología en el Conservatorio Nacional de Música (1970) y director del mismo (1971-1972). Llevó a cabo la formación y dirección de agrupaciones corales, integradas por diversos estamentos sociales unidos por el canto, y realizó, entre otros, un *Proyecto para la creación de un Gran Coro Nacional bajo los auspicios del Instituto Mexicano de Seguro Social*. Tapia Colman publicó obras didácticas como su *Técnica abreviadísima del violín* (1943) –no para iniciarse en el instrumento, sino, en palabras del compositor, «para preparar a la audición o al estudio»–; *El solfeo en nueve lecciones y ejercicios preparatorios al Canto Coral* (1968) –dirigido a los principiantes y aficionados–. Obras de carácter divulgativo son *Cultura Musical en seis tomos* (1982) y *Música y músicos en México*, entre otras que podemos encontrar en este libro.

Preocupado por el progreso de las enseñanzas musicales en México y por la mejora de las condiciones de los profesores de música, Tapia Colman elaboró un *Plan de Reestructuración General del Conservatorio Nacional de Música y de la Enseñanza Profesional en sus distintas especialidades y categorías*.

Este nutrido legado pedagógico y su inquietud por entregar su más preciado tesoro, la música, al servicio de la sociedad mexicana, pone de manifiesto su agradecimiento, amor y total entrega al país que le acogió –donde estableció su residencia, se naturalizó, contrajo matrimonio y formó una extensa familia– y le proporcionó la paz y la estabilidad necesarias para desarrollar su creación musical.

Todo esto se desarrolla en este apasionante volumen que evidencia la relevancia de la investigación realizada por Consuelo Roy Pueyo para recuperar del olvido la vida y la obra del aragonés Simón Tapia Colman y su legado musical en México, situándolo en el lugar destacado que le corresponde por su amplia contribución al arte musical en sus diversas facetas. Es preciso destacar que gracias a las gestiones efectuadas por la autora y por la pianista Eva Alcázar –sobrina del músico en cuestión –, con el beneplácito de los hijos del compositor, la producción musical y literaria de Simón Tapia Colman forma parte del patrimonio de la Biblioteca Nacional de España. Ahora –como diría el propio Tapia Colman–, «la música empieza cuando la palabra termina».

Elaborado por: **Ana Carpintero Fernández**

Facultad de Educación

Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal

Universidad de Zaragoza. España

Soto Arango, Diana Elvira; Sánchez Castellón, Emilce Beatriz; Pulido Huertas, Diana Carolina (compiladoras). **Maestras rurales, indígenas y afrodescendientes en Colombia. Historias de vida**, Tomo n.º 12. Tunja. Editorial UPTC. Colección Educadores Latinoamericanos. Facultad de Ciencias de la Educación, 2025, 318 p. ISBN (impreso) 978-958-660-942-5 ISBN (ePub) 978-958-660-943-2.

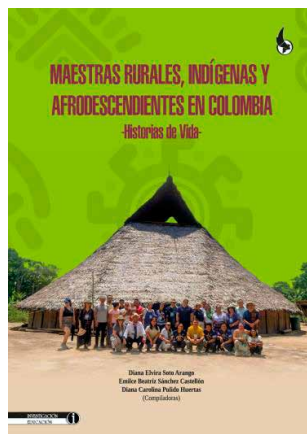
Maestras rurales, indígenas y afrodescendientes en Colombia. Historias de vida.

Dada la naturaleza colectiva de esta investigación, es pertinente distinguir las particularidades de un texto elaborado conjuntamente de aquel concebido individualmente. En la autoría única, la metodología, el ideario y el estilo emanan directamente del investigador y escritor. Cabe recordar que, hasta finales del siglo pasado, esta modalidad era la usual entre los académicos de las ciencias humanas para la creación de sus libros, relegándose la producción colectiva, quizás, al ámbito de los artículos científicos, donde la autoría individual ejercía un dominio claro.

Nuestra experiencia con los libros colectivos se gestó a través de la Sociedad de Historia de la Educación Latinoamericana (SHELA), RUDECOLOMBIA y los grupos de investigación Hisula e Ilac, que iniciaron su labor en 1992. Precisamente, este libro se inscribe en la continuidad del proyecto de investigación “Educadores en América Latina y el Caribe, siglos XVIII a XXI”, que comenzó en 2006 gracias al respaldo académico e investigativo de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC). Posteriormente, COLCIENCIAS también lo aprobó al resultar favorecido en el concurso público nacional de ese mismo año. Un aspecto significativo de este proyecto es su perdurabilidad y la participación de grupos e investigadores nacionales e internacionales, lo que ha permitido la formación de jóvenes interesados en la propuesta, quienes han recibido apoyo de la UPTC y COLCIENCIAS en esta temática. Es importante señalar que esta línea de investigación se había iniciado previamente, en 1998, con la *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* y, en 2012, se vinculó al proyecto específico “Maestras Rurales”, que evolucionó hasta conformar la actual Red internacional de “Maestras Rurales, Africanas, Afrodescendientes y de Pueblos Originarios”.

En continuidad con este trabajo temático sobre los educadores, nos presentamos a la convocatoria pública de proyectos de investigación del año 2019 realizada por la Red RUDECOLOMBIA, a través de su programa de Doctorado en Ciencias de la Educación. En esta convocatoria, participaron los CADES de la Universidad de Cartagena, con el grupo Rueca; la Universidad de Nariño, con el Grupo HISED; y la Uptc, con el grupo de investigación “Historia y Prospectiva de la Universidad Latinoamericana” (HISULA), obteniendo la financiación del proyecto ese mismo año. Tras los trámites administrativos durante la pandemia, la investigación se desarrolló entre 2021 y 2024.

La primera decisión del trabajo colectivo fue determinar la universidad y el grupo responsable, designación que recayó en la Uptc bajo la dirección del grupo Hisula. De esta manera, se formalizó el Convenio Específico de Cooperación N° 00023 entre la UPTC y la Universidad



del Cauca, mediante el cual se financió el Proyecto “Maestras rurales, indígenas y afrodescendientes en Colombia”, con SGI 3140. Es crucial destacar que el proyecto también contó con el aval de la Red Internacional de “Maestras de Pueblos Originarios, Rurales, Africanas y Afrodescendientes” (establecida en 2012), lo que permitió incorporar diversas dimensiones culturales (interculturales y multiculturales), de género y la experiencia de lo local y lo global a través de las historias de vida de las maestras. Resaltamos que esta colaboración facilitó la organización y socialización de los resultados en los Coloquios Internacionales de “Maestras de pueblos originarios, rurales, africanas y afrodescendientes”, realizados: el VI Coloquio en la Universidad de La Guajira, Riohacha (2022); el VII Coloquio en la Universidad Agraria en Honduras (2023); y el VIII Coloquio en la ENS de Leticia (2024).

Precisamente, este libro que presentamos reúne una selección de trabajos de estos tres coloquios. La organización final y la compilación de esta obra colectiva estuvieron a cargo de Emilce Sánchez, Carolina Pulido y Diana Elvira Soto Arango, quienes establecieron el hilo conductor en la estructura. Si bien se manifestó una diversidad de enfoques metodológicos, se logró una unidad de estilo y una perspectiva coherente con el proyecto de investigación, lo que permitió vincular el libro a la colección de Educadores Latinoamericanos en el tomo XI. El libro, titulado “Maestras rurales, indígenas y afrodescendientes en Colombia. Historias de vida”, se presenta en 10 capítulos con la participación de 25 investigadores nacionales e internacionales, incluyendo docentes, estudiantes y semilleros vinculados a los CADES de Cartagena, Nariño y Uptc.

De este libro podemos destacar su capacidad para comprender la relación entre la vida cotidiana de las educadoras y los grandes procesos políticos, religiosos, económicos y sociales que atraviesan sus comunidades. Desde una perspectiva crítica, se analizan temas como el impacto del conflicto armado, la exclusión, la segregación, la espiritualidad y las dinámicas de poder que afectan la labor educativa en contextos vulnerables. La praxis pedagógica de estas maestras se sitúa en un complejo entramado de luchas y resistencias, en el que convergen diversos enfoques culturales y de género, resaltando su papel como agentes de transformación social.

Elaborado por: **Dra. Diana Elvira Soto Arango**
Grupo de investigación HISULA - Uptc
Feria Internacional del libro, Bogotá, 28 abril de 2025

Soto Arango, Diana Elvira. Naranjo Patiño, Diego Eduardo. Mora García, José Pascual. *Historias de vida de maestros y maestras u'wa. Trayectorias del proyecto educativo comunitario Kajkarasa Ruyina*, en Soto, Diana Elvira., Gómez, Nubia Yaneth., Bernal, Sandra Liliana. **La Escuela Rural e Imaginarios de Maestras en el Territorio Latinoamericano**, 1ª ed. (Tunja: Editorial UPTC, 2024) doi.org/10.19053/upctc.9789586608787

Este capítulo hace parte del libro “La Escuela Rural e Imaginarios de Maestras en el Territorio latinoamericano”, en la sección del contexto cundiboyacense, pretendiendo analizar las trayectorias de vida de las maestras y maestros de la comunidad originaria U'wa, a través del “Proyecto Etno-educativo Kajkarasa Ruyina” en el año 2008 y del Proyecto Educativo Comunitario del año 2020.

A través de un enfoque cualitativo e interpretativo, esta investigación reconstruye narrativas autobiográficas de maestros y maestras del resguardo indígena U'wa y realiza una revisión documental de la escuela monocultural, mediante informes de misiones, publicaciones realizadas en congregaciones religiosas y relatos autobiográficos.

Para realizar la reconstrucción de la memoria histórica del pueblo U'wa, se llevó a cabo el diplomado “Pedagogías e interculturalidad” entre los años 2017-2018, en donde participaron catorce docente de la comunidad, con el fin de llevar a cabo un diálogo de saberes que permitiera tener un marco de referencia histórico y contextual.

En este sentido, los maestros y maestras reconocen que a lo largo del tiempo han experimentado transformaciones en la concepción de la educación y escuela, esto debido a la fundación de internados para llevar a cabo los procesos de escolarización en los territorios de pueblos originarios. Dado que, por medio de la promulgación de políticas de cobertura de la instrucción pública, se da el auge del sistema de misiones católicas, estas con una característica en particular, la ocupación territorial con relaciones de poder excluyentes, basándose en los prejuicios raciales, pautas de comportamiento y formas específicas de organización; obedeciendo al modelo de escolarización escuela-iglesia, para llevar la evangelización y aculturación de las formas de vida tradicional de las familias U'wa.

Es necesario señalar que, a partir de una cartografía social participativa, las maestras y maestros de la comunidad reconocieron las características y condiciones de los contextos escolares a través de la ubicación geográfica, realizando así una lectura de contexto con once escuelas indígenas del resguardo, fundadas en las misiones católicas. Lo anterior permitió que los docentes reflexionaran a cerca de su historia de vida a través de experiencias personales y familiares. De esta manera, lograron reconstruir la memoria colectiva de los procesos educativos y, asimismo, identificar concepciones que forman la identidad profesional docente, siendo el territorio, la cultura, resistencia, educación, entre otros.

Dicho lo anterior, para estos maestros y maestras, la escuela representa una oportunidad de revitalización de la cultura, con la ayuda de las prácticas pedagógicas y experiencias educativas, con el fin de promover acciones y proyectar el futuro de la etnoeducación. Por ello, el



Proyecto Etnoeducativo Kajkarasa Ruyina, es una representación del pensamiento decolonial, la investigación pedagógica y las pedagogías decoloniales, pues busca la reivindicación y salvaguardar la cultura, territorio y lengua U'wajka, con un pensamiento pedagógico propio en donde la escuela es un espacio de encuentro y aprendizaje colectivo.

Por tal motivo, entre el 2002 y 2004 las autoridades indígenas exigen la salida de comunidades religiosas de sus territorios, por consiguiente, las instituciones educativas de Boyacá quedan bajo la administración de la secretaria de educación de Boyacá y la Asociación de autoridades y cabildos U'wa. Estos últimos encargados del componente educativo en alianza con la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, lo cual lleva a la creación del proyecto etnoeducativo U'wa con una perspectiva educativa y pensamiento pedagógico propio de la comunidad, asimismo, con un carácter participativo y comunitario en donde los escenarios de socialización posibilitan la educación endógena y exógena.

Posteriormente, en los años 2019 y 2020, la comunidad marcó un momento histórico en la educación de Boyacá, ya que la formulación del Proyecto Educativo Comunitario llevó a la constitución de la Institución Educativa Técnica Ambiental Kera Shikará. Esta institución pretende implementar el proyecto etnoeducativo U'wa con sus propios referentes epistemológicos, como la convivencia recíproca con la madre tierra y la Ley de Origen como sentido; haciendo uso de diseños de aprendizaje locales y comunitarios, siendo la contraparte a los diseños curriculares estandarizados que buscan la hegemonía cultural. Asimismo, en respuesta a la escuela monocultural, esta institución representa la identidad de los resguardos, en donde la escuela es un escenario de reflexión de la realidad y contexto, para tejer diálogos.

Por último, el capítulo concluye que la sistematización de experiencias posibilitó el acercamiento a los procesos de consolidación de la educación y escolarización del resguardo indígena U'wa. Por otro lado, las trayectorias de vida de los maestros y maestras de esta comunidad representan la praxis educativa, con un proyecto que busca la resignificación y el pensamiento ancestral, haciendo referencia a la educación intercultural a través de la interpretación del territorio.

Elaborado por: **Jeimmy Mariana Vargas Romero**
Semillero ERMI/HISULA: Educación y ruralidades. Una mirada interdisciplinar
Grupo de investigación HISULA-UPTC

Soto Arango, Diana Elvira; Sánchez Castellón, Emilce Beatriz y Pulido Huertas, Diana Carolina (Compiladoras). **Maestras rurales, indígenas y afrodescendientes en Colombia. Historias de vida** (Tunja: Editorial Uptc. Colección No. 322. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2025), 318. ISBN (Impreso) 978-958-660-943-2

“EL HUMANO PODER DE LAS MAESTRAS: HISTORIAS QUE CUENTAN”.

Se trata el libro del resultado del proyecto de investigación “Educadores en América Latina y el Caribe, siglos XVI Y XXI”, que viene desde el 2008 cuando la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, apoyo por mérito académico e investigativo dicho proyecto, que, a su vez, fue aprobado por COLCIENCIAS al salir favorecido en el concurso público nacional de ese mismo año. La Red (RUDECOLOMBIA) se ha propuesto “analizar y visibilizar la praxis pedagógica y comunitaria de maestras que se han caracterizado por su liderazgo socioeducativo en escenarios vulnerables y resilientes, desde la metodología de investigación cualitativa- historias de vida- que invita a valorar una labor que ha sido ignorada, puesto que enseñar y facilitar los aprendizajes a quienes ingresan a la educación formal había sido casi imposible. Esta praxis se apoya en las teorías universales de la pedagogía y la didáctica, fundamentales en una cotidianidad silenciosa, la cual es construida socialmente a partir de las individualidades o colectividades de experiencias y vivencias desde contextos locales y territoriales” (2025,17 presentación).



Hemos tomado textualmente del texto:

Se afirma, “esta publicación es el resultado de un trabajo colaborativo entre investigadores de diversas universidades nacionales e internacionales, quienes, desde una mirada interdisciplinaria han recopilado y analizado las historias de vida de maestras que, con su compromiso e identidad, forman generaciones de distintos territorios. El libro se centra especialmente en la experiencia de maestras, cuya labor ha sido ponderada por el Doctorado en Ciencias de la Educación de RUDECOLOMBIA, como también por la Red Internacional de Maestras De Pueblos Originarios, Rurales, Africanas y Afrodescendientes a través de unas perspectivas que entrelaza distintas dimensiones culturales (interculturales y multiculturales), de género y la experiencia de lo local y lo global. Uno de los aportes esenciales de este compendio es la visibilización de las estrategias que estas formadoras han desarrollado para superar barreras estructurales, tales como la pobreza, la xenofobia y la falta de acceso a recursos educativos. Sus testimonios muestran no solo los retos y desafíos que enfrentan en su labor, sino también el emprendimiento, la creatividad, la resiliencia, el apego a sus familias, a sus territorios y la construcción de nuevas pedagogías que responden a las necesidades de sus comunidades” (2025,12, resumen).

Para destacar, como investigadores, que participaron en el proyecto: UPTC-Red de RUDECOLOMBIA, Doctorado Ciencias de la Educación CADE-UPTC, Rectoría Universidad de la Guajira (Colombia) estudiantes y docentes del Programa de Licenciatura en Etnoeducación

e interculturalidad y la Rectoría y estudiantes y docentes de la Universidad de Catacamas (República de Honduras).

El libro comprende nueve (9) capítulos, como compendio de visibilización de estrategias formadoras de Maestras De Pueblos Originarios, Rurales, africanas y Afrodescendientes:

ACHIKUA, lo que se dice del andar: tras las huellas de una mujer wayuu perseverante- Irma Beatriz Iguaran- maestra ilustre de pueblos originarios. Gabriel Segundo Iguaran Montiel.

Historias de maestras afrojamaiquinas: Ann Nora Gobern González y Peggy Lynch Laing de Ovalle. José Enrique Cortes Sic, Oscar Hugo López Rivas, Gerard Antoni Allen Rowe y Diana Carolina Pulido.

Cecilia Rosa Casasbuenas Santamaría: maestra afrodescendiente, tejedora de sueños posibles. Carmen Cecilia Lago de Fernández, Alejandrina Lago de Zota y Denice Casseres Gómez.

La mujer afroantu y el sistema patriarcal en las narrativas de Gabón, Camerún y Guinea Ecuatorial. Mengue M'Obame Sylvie, Danielle Ada Ondo y Sandra Liliana Bernal Villate.

Luz Nellis Camacho: una educadora para la paz en la zona rural. Amer Estrada Castro, Rina De León Herrera y Berlinda Cassiani Molina.

María del Rosario Suarez Castro: maestra líder de la educación rural (Montes de María, Colombia). Dilia Helena Mejía Rodríguez, Liris Munera Cavadias y Diana Elvira Soto Arango.

Las dos bestias ensilladas: en el camino de las prácticas pedagógicas de maestras rurales en Norte de Santander. José Pascual Mora-García, Emilce Beatriz Sánchez Castellón, y Diana Carolina Pulido Huertas.

Educación rural en Honduras y Colombia. Imaginarios de nuestras garífunas y Yucunas. Diana Elvira Soto Arango, Emilce Trujillo Yacuna, Debie Inés Bueno Harry.

Memoria de un sueño: Midia Leonor, la maestra. Emilce Beatriz Sánchez Castellón, Ligia María Emilce Beatriz Sánchez Castellón.

Narrativas de una maestra Awa: entre la selva y la carretera. Estefanía Nathalia Burbano Salazar y Gabriela Hernández.

Para concluir, es un excelente texto universitario, para la consulta documental y bibliográfica de los investigadores, docentes y estudiantes de las ciencias sociales, la antropología, la sociología, la filosofía, el desarrollo humano, el derecho. Para destacar la importancia de las maestras y mujeres con un papel muy específico “la conservación del idioma, su dialecto, su lengua materna, la cultura ancestral y su principio de identidad local y regional.

Elaborado por: **Jorge Enrique Duarte Acero PhD.**
Doctorado en Ciencias de la Educación RUDECOLOMBIA
Docente Facultad de Ciencias de la Educación - Uptc
Investigador HISULA - Uptc