



Revista Historia de la Educación Latinoamericana

ISSN 0122-7238 I E -ISSN 2256-5248

Vol. 27 no. 47 septiembre 2025

Tema: Edición Especial sobre Ruralidad: Voces,

Trayectorias y Transformaciones

Theme: Special Edition on Rurality: Voices, Trajectories,

and Transformations

<https://doi.org/10.9757/Rhela>



Uptc[®]
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia



Saberes de experiencia de educadores rurales de Boyacá: trayectorias y transformaciones¹

Mónica Jacqueline Regalado Cañón² ✉

Institución Educativa San Jerónimo Emiliani, Tunja, Colombia

Grupo de Investigación HISULA

<https://orcid.org/0009-0002-3611-802X>

Claudia Figueroa³

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia

Grupo de Investigación HISULA

<https://orcid.org/0000-0003-4185-2923>



Artículo de investigación

[https://doi.org/10.19053/
uptc.01227238.20368](https://doi.org/10.19053/uptc.01227238.20368)

Historia del artículo:

Recibido: 22/01/2025

Evaluado: 04/05/2025

Aprobado: 08/05/2025

Publicado: 01/09/2025

Cómo citar este artículo:

Regalado Cañón, Mónica
Jacqueline y Figueroa, Claudia.
“Saberes de experiencia de
educadores rurales de Boyacá:
trayectorias y transformaciones”.
*Revista Historia de la
Educación Latinoamericana* 27
n.º 47 (2025).

1 Artículo de investigación derivado de la tesis doctoral “Educadores rurales de primaria en edad de jubilación en Boyacá, la construcción de saberes de experiencia a través de sus narrativas”, adscrita a la línea de investigación Universidad y Nación, formación docente e interculturalidad del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

2 Licenciada en Educación Básica de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Magíster en Pedagogía de la Universidad Santo Tomás, docente de Lengua Castellana de la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani de Tunja y coordinadora del semillero de investigación “Saber, Pedagogía y Ruralidad” perteneciente al Grupo de Investigación HISULA de la UPTC. Correo e: monica.regalado@uptc.edu.co

3 Docente de la Licenciatura en Ciencias Sociales, área disciplinar y profundización en Didáctica de las Ciencias Sociales y pedagogía. Facultad Ciencias de la Educación. CIEFED, Investigadora Grupo HISULA -ILAC de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Boyacá, Colombia. Investigadora Senior Min ciencias Colombia. Correo e: claudia.figueroa01@uptc.edu.co / claudiafig2@hotmail.com



Resumen

Objetivo: el objetivo del artículo es analizar los saberes de experiencia de cuatro educadores de primaria del contexto rural del departamento de Boyacá, próximos a su jubilación, contruidos a lo largo de sus trayectorias vitales. Dichos saberes se evidencian a través de narrativas orales que reflejan vivencias atesoradas en sus memorias y que surgen como una manera de resignificar su dimensión humana.

Originalidad/Aporte: las historias de vida a través del ejercicio narrativo se constituyen en un medio para reconstruir, preservar y resignificar los saberes contruidos por los educadores a lo largo del tiempo. Además, fortalecen el rescate de la memoria histórica, la construcción de identidad personal, la dimensión humana de la labor docente y la visibilización de sus saberes experienciales.

Método: la investigación se desarrolla dentro del paradigma metodológico cualitativo-interpretativo, utilizando el método biográfico-narrativo centrado en las historias de vida de educadores rurales⁴. Además, se fundamenta en un enfoque hermenéutico-crítico, el cual facilita un análisis profundo y reflexivo de las realidades educativas de docentes próximos a su jubilación y en ejercicio, y revela tanto las dinámicas contextuales como los procesos de resignificación personal y profesional que han vivido en su labor pedagógica.

Estrategia/Recolección de información: a través de la entrevista semiestructurada se guio el proceso narrativo de los educadores, lo que favoreció la flexibilidad para profundizar en los temas emergentes. Por medio del diálogo abierto, la escucha, la transcripción, organización, codificación, agrupación, identificación de temas emergentes, triangulación e interpretación contextualizada, se consolidó un corpus teórico de los saberes contruidos por los educadores rurales de primaria a lo largo de una trayectoria personal y profesional. En este escenario, la investigadora, como parte del enfoque hermenéutico, asume un rol activo desde una interpretación que incorpora su experiencia, subjetividad y relación con el contexto que hace parte de la investigación.

Conclusiones: del ejercicio interpretativo emergen cuatro saberes de experiencia: 1) social, 2) narrativo, 3) situado, 4) integrador. La educación rural debe resignificarse en el sentido de ubicarla en un papel central en el desarrollo integral de las comunidades rurales, la reducción de desigualdades y la promoción del progreso social y económico.

Palabras clave: *Saber de experiencia; educadores rurales; educación rural; narrativa; historias de vida.*

4 Antonio Bolívar, José Domingo, Segovia y Manuel Fernández Cruz, *La investigación biográfico-narrativa en educación: Enfoque y metodología* (Madrid: La Muralla, 2001).





Knowledge from the Experience of Rural Educators in Boyacá: Trajectories and Transformations

Abstract

Objective: This article aims to analyze the experiential knowledge of four rural primary school educators who are nearing retirement and who have constructed this knowledge throughout their life trajectories. This knowledge is evident in their oral narratives, which reflect cherished experiences stored in their memories and serves as a means of reframing their humanity.

Originality/Contribution: Through narrative practices, life stories serve as a means to reconstruct, preserve, and reframe the knowledge educators have built over time. Moreover, these stories contribute to preserving historical memory, developing personal identity, emphasizing the human dimension of teaching, and highlighting educators' experiential knowledge.

Method: The research employs a qualitative-interpretative methodological paradigm and a biographical-narrative approach to examine the life stories of rural educators. It is also grounded in a hermeneutic-critical approach, which facilitates a profound and reflective analysis of the educational realities of teachers nearing retirement and those still in service. This approach reveals both contextual dynamics and the processes of personal and professional reinterpretation experienced throughout their teaching careers.

Strategy/Data Collection: The semi-structured interview guided the educators' narrative process, allowing flexibility to delve deeper into emerging themes. Through open dialogue, active listening, transcription, organization, coding, grouping, identification of emerging themes, triangulation, and contextualized interpretation, a theoretical corpus was consolidated regarding the knowledge constructed by rural primary educators throughout their personal and professional trajectories. In this context, the researcher, adopting a hermeneutic perspective, plays an active role by incorporating her experience, subjectivity, and connection to the research context into the interpretation.

Conclusions: Within the interpretative process, four types of experiential knowledge emerge: 1) social, 2) narrative, 3) situated, and 4) integrative. Rural education must be redefined by positioning it as central to the comprehensive development of rural communities, reducing inequalities, and promoting social and economic progress.

Keywords: Experiential knowledge; rural educators; rural education; narrative; life stories.





Experiências de Educadores Rurais em Boyacá: Trajetórias e Transformações

Resumo

Objetivo: Este artigo tem como objetivo analisar os saberes experienciais de quatro educadores do ensino primário em contextos rurais, próximos da aposentadoria, construídos ao longo de suas trajetórias de vida. Esses saberes se evidenciam por meio de narrativas orais que refletem vivências valorizadas e armazenadas em suas memórias, surgindo como uma forma de ressignificar sua dimensão humana.

Originalidade/Contribuição: As histórias de vida, através das práticas narrativas, constituem um meio para reconstruir, preservar e ressignificar os saberes construídos pelos educadores ao longo do tempo. Além disso, contribuem para o resgate da memória histórica, a construção da identidade pessoal, o reforço da dimensão humana do trabalho docente e a valorização dos saberes experienciais dos educadores.

Método: A pesquisa segue um paradigma metodológico qualitativo-interpretativo, empregando o método biográfico-narrativo centrado nas histórias de vida de educadores rurais. Além disso, fundamenta-se em uma abordagem hermenêutico-crítica, que facilita uma análise profunda e reflexiva das realidades educacionais de professores próximos da aposentadoria e em atividade, revelando tanto as dinâmicas contextuais quanto os processos de resignificação pessoal e profissional vivenciados ao longo de suas carreiras pedagógicas.

Estratégia/Coleta de Dados: A entrevista semiestruturada orientou o processo narrativo dos educadores, favorecendo a flexibilidade para aprofundar os temas emergentes. Por meio do diálogo aberto, escuta ativa, transcrição, organização, codificação, agrupamento, identificação de temas emergentes, triangulação e interpretação contextualizada, consolidou-se um corpus teórico sobre os saberes construídos pelos educadores rurais de ensino primário ao longo de suas trajetórias pessoais e profissionais. Nesse contexto, a pesquisadora, adotando uma perspectiva hermenêutica, assume um papel ativo ao incorporar sua experiência, subjetividade e conexão com o contexto da pesquisa na interpretação.

Conclusões: No processo interpretativo, emergem quatro tipos de saberes experienciais: 1) social, 2) narrativo, 3) situado e 4) integrador. A educação rural precisa ser ressignificada, posicionando-a como central para o desenvolvimento integral das comunidades rurais, a redução das desigualdades e a promoção do progresso social e econômico.

Palavras-chave: Saberes experienciais; educadores rurais; educação rural, narrativa, histórias de vida.

Introducción

La presente investigación corresponde a un artículo de investigación, siendo la base fundamental la tesis doctoral⁵, la cual está sustentada desde la línea de investigación Universidad y Nación, Formación de Docentes e Interculturalidad, que incide e impacta en una comunidad académica a corto, mediano y largo plazo, como parte de un proceso teórico – práctico y metodológico.

De acuerdo a lo anterior, desde tiempos antiguos, contar experiencias personales ha sido una manera esencial de preservar la memoria y la identidad de los pueblos. Según Ricoeur⁶, la narración no solo transmite acontecimientos, sino que configura la identidad del sujeto a lo largo del tiempo. En esa misma línea, Bruner⁷ sostiene que el relato personal constituye una forma de pensamiento que permite dar sentido a la experiencia y a la acción humana. Por ello, narrar no se reduce a describir hechos, sino que implica reconstruir y resignificar vivencias que revelan la dimensión subjetiva del aprendizaje y del ser.

Desde esta perspectiva, los relatos de vida se han consolidado como un recurso valioso para comprender los procesos formativos y existenciales de los individuos. En el campo educativo, diversos autores⁸ destacan que la narración de experiencias docentes posibilita reconocer saberes que emergen de la práctica y que no siempre son visibles en los discursos teóricos. La experiencia se convierte así en una forma de conocimiento, un saber pedagógico situado que expresa la relación entre el sujeto, su contexto y su historia.

Es así como el estudio, tiene como propósito analizar los saberes construidos por cuatro maestros rurales de primaria del departamento de Boyacá, próximos a su jubilación. A través de la narración de sus historias de vida —Rosa, Liliana, Luna y Pablo— se reconstruyen sus trayectorias, sus sueños, las dificultades afrontadas y los aprendizajes que marcaron su quehacer educativo. Estas narraciones permiten articular las dimensiones personales y sociales de la docencia, y revelar cómo la práctica pedagógica se entrelaza con el devenir histórico y cultural de las comunidades rurales.

Así mismo, la problemática de investigación radica en la escasa visibilización de los saberes que los docentes rurales construyen a lo largo de su trayectoria profesional, especialmente en contextos marcados por limitaciones materiales y desigualdades estructurales⁹. A pesar de su papel fundamental en la formación de generaciones y en la consolidación del tejido social, estas experiencias han permanecido al margen de las políticas educativas y de los discursos académicos. Sin embargo, frente a las adversidades —escasez de recursos, pre-

- 5 Mónica Regalado, "Educadores Rurales de Primaria en Edad de Jubilación en Boyacá, la Construcción de Saberes de Experiencia a Través de sus Narrativas" (Tesis doctoral en, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Uptc, 2025).
- 6 Paul Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido* (Madrid: Editorial Trotta, 1999), Traducido por Agustín Neira. ISBN 978-84-8164-604-7.
- 7 Jerome S. Bruner, "The Narrative Construction of Reality", *Critical Inquiry* Vol. 18, n.º 1 (Autumn 1991): 1-21. Chicago: The University of Chicago Press.
- 8 Antonio Bolívar Botía, Jesús Domingo Segovia y Manuel Fernández Cruz. *La investigación biográfico-narrativa en educación: Enfoque y metodología* (Madrid: Editorial La Muralla, 2001). ISBN 978-84-7133-714-6.
- 9 Manuel Mejía, "Educación rural y justicia social en América Latina", *Revista Latinoamericana de Educación* 12, n.º 2 (2017): 45-60.

cariedad laboral, aislamiento geográfico— los maestros rurales han desarrollado un saber pedagógico profundamente humano, ético y comunitario, sustentado en su compromiso con la transformación social¹⁰.

Desde el punto de vista metodológico, este trabajo se enmarca en el enfoque cualitativo-interpretativo, el mismo Ricoeur¹¹, aporta desde la comprensión de los relatos y las narrativas cuya base importante es la manera como se interpreta desde las experiencias humanas y los aportes de Bolívar, Domingo y Fernández¹², quienes amplían su campo de acción a las estrategias interpretativas, junto al sentido que se da a la orientación desde la misma perspectiva hermenéutico-crítica. Se adopta el método biográfico-narrativo como vía para comprender los significados construidos en torno a la práctica docente¹³. A través de entrevistas semiestructuradas y diálogos abiertos se elaboró un corpus de relatos que fueron interpretados de manera situada.

Mientras los investigadores, reconociendo su propia experiencia en el ámbito educativo, asumen un rol activo y reflexivo en el proceso de interpretación¹⁴

Teniendo en cuenta que el estado del arte se recupera desde los trabajos de Larrosa, Tardif, Schön y Delory-Momberger, la cual reivindican el valor epistemológico del relato y la experiencia en la construcción de saberes. Es así como estas perspectivas señalan el sentido de la identidad y el conocimiento docente la cual se configuran no solo desde la teoría, sino también desde la práctica vivida, la narrativa personal y la reflexión pausada sobre lo que significa enseñar en contextos adversos, aunque en Colombia aún persiste una visión tecnocrática de la educación, que deja de lado las voces de los educadores rurales, sus saberes, memorias y resistencias¹⁵, por eso la relevancia de este estudio a la luz de cada experiencia y vivencia.

Como resultado del análisis interpretativo emergen cuatro tipos de saberes construidos a partir de la experiencia docente: el saber social, el saber narrativo, el saber situado y el saber integrador. Estos saberes revelan la riqueza de las trayectorias individuales, a la vez que permiten repensar el papel de la educación rural como eje transformador en la construcción de comunidades más justas, equitativas y comprometidas con el desarrollo integral.

En suma, esta investigación aporta desde los hallazgos surgidos en el proceso investigativo y la reivindicación de la narración como forma legítima de construcción de conocimiento, en la que el sujeto educador se reconoce como portador de saberes significativos para la

10 Paulo Freire. *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa* (México: Siglo XXI Editores; 1997).

11 Paul Ricoeur, *Tiempo y narración I: Configuración del tiempo en el relato histórico* (Madrid: Siglo XXI Editores, 2004).

12 Manuel Fernández Cruz. *La investigación biográfico-narrativa en educación: Enfoque y metodología* (Madrid: Editorial La Muralla, 2001). ISBN 978-84-7133-714-6.

13 Antonio Bolívar y José Domingo Sánchez, "La investigación narrativa en educación: enfoques y perspectivas", *Revista de Educación* 340 (2006): 63-85; Michael Huberman, *The lives of teachers* (Teachers College Press, 1993).

14 Max Van Manen, *Researching lived experience: human science for an action sensitive pedagogy* (Althouse Press, 1990).

15 Jorge Larrosa, "Notas sobre la experiencia y el saber de la experiencia", *Revista Brasileira de Educação*, 2001; Maurice Tardif, *Los saberes del docente: naturaleza, adquisición y desarrollo* (Octaedro, 2018); Donald A. Schön, *La formación de profesionales reflexivos* (Paidós, 1993); Christine Delory-Momberger, *Biografía y educación: figuras del individuo-proyecto* (Editorial FFyL UBA y CLACSO, 2009).

comprensión de la escuela, el territorio y la sociedad, como lo planteó Jeremías Bruner¹⁶ la cual se configura una experiencia y se da sentido a la educación desde el plano social.

En este mismo sentido, en la Tabla 1, se presenta un acercamiento general a cada uno de los momentos y etapas planteados desde los referentes analizados, como base para la consolidación de las categorías interpretativas.

Tabla 1. Acercamiento general a las etapas planteadas desde Branda, Fernández y Bolívar¹⁷

Branda - Fernández	Bolívar
La inclusión de la perspectiva temporal. La memoria cobra una importancia significativa dentro de esta perspectiva, ya que toma en cuenta la posibilidad que tienen los educadores de reconstruir sus vivencias pasadas y confrontarlas con los eventos presentes y los posibles de su futuro. Este ejercicio, además de favorecer la posibilidad de creaciones de tipo narrativo, aporta en las interpretaciones de las identidades y elaboraciones hechas por los sujetos.	En el escenario narrativo convergen todas aquellas “experiencias” relacionadas con las remembranzas que favorecen la construcción de relatos sobre diversos escenarios en donde los educadores han elaborado su propia historia de vida, la familia, las instituciones y sus actores, las emociones, las sensaciones y las percepciones.
La integración de las diversas dimensiones del desarrollo del educador. El ejercicio narrativo tiende, de manera deliberada, a narrar sucesos que emergen de aspectos de orden familiar, personal y laboral, sin ser discriminados, sino como un todo, como lo que constituye al educador, un componente de la fusión de sus diferentes escenarios de vida.	En el escenario de tipo dinámico se tienen en cuenta las relaciones de los educadores con sus pares a partir de la determinación personal de aquellos que marcaron sus vidas de manera positiva durante el proceso de formación académica, y luego en el intercambio de saberes dentro del ejercicio profesional y la construcción de modelos que favorecen la transformación de tipo biográfico. Este postulado hace énfasis en la edad de los educadores y su relación con la construcción de “experiencia”, ya que el tiempo vivido incide en el cambio, la reflexión y el comportamiento de los sujetos.

16 Bruner, Jeremías. *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

17 Sandra Branda, “La investigación biográfico-narrativa en educación: impacto de las buenas prácticas en el desempeño profesional”, comunicación presentada en Jornadas sobre Pedagogía, Buenos Aires, 2010; Montserrat Fernández, *La investigación narrativa en la educación del profesorado* (Narcea, 2014); Antonio Bolívar, *Las historias de vida del profesorado: voces y contextos* (La Muralla, 2014).

Branda - Fernández	Bolívar
La superposición de distintos planos de referencia. Este momento hace referencia a la relación de diferentes escenarios de vida de los educadores y las construcciones de tipo “experiencial” que han emergido de estas correspondencias. Aquí se acentúa lo que ha quedado inmerso en el educador y la forma como ha aplicado a sus prácticas humanas cada momento significativo en el ejercicio mismo de existencia.	El escenario contextual se centra en dimensionar los momentos, tiempos y espacios en los que se han desenvuelto los educadores, las relaciones de estos con la cultura y sus comunidades. En este caso, específicamente los ambientes rurales en donde han pasado gran parte de su vida profesional y personal; de esta manera, se reflexiona sobre ellos como espacios influyentes en la construcción de los comportamientos humanos.
La simultaneidad de enfoques. Los educadores, al relatar sus historias de vida de manera espontánea, superponen diferentes eventos que manifiestan lo holístico y detallado como una constante. La dinámica narrativa se muestra como un proceso de va desde lo general a lo particular y que retorna, es decir, como algo cíclico. Esto facilita su análisis y reflexión, y evita la fragmentación de los relatos y su ausencia de hilos narrativos.	El escenario integral tiene una forma de dimensionar un todo dentro de los procesos reflexivos acerca de las experiencias construidas en donde confluyen aspectos propios de la vida personal, afectiva, familiar, profesional y social que estructuran una vida a través de los relatos.

Fuente: elaboración propia.

Metodología

El camino que se siguió fue muy relevante para la educación rural, a partir de la estructura metodológica, la cual se articula el enfoque y paradigma investigativo, a partir de una ruta trazada desde comienzo del estudio, a partir de la búsqueda de la comprensión en cada significado desde la experiencia de los protagonistas, que responden a sus necesidades, en el horizonte de la comprensión de los saberes de experiencia construidos, pues ellos son los educadores rurales próximos a su jubilación, a partir de sus trayectorias personales y profesionales, dando relevancia a el paradigma cualitativo – interpretativo y la perspectiva hermenéutica crítica, sustentadas por (Habermas, Rocouer), mediante el método biográfico-narrativo, el cual permitió recuperar las voces de cuatro educadores de básica primaria del departamento de Boyacá¹⁸.

18 Víctor Mendivil Macías y Jorge Ortega, “Ricoeur y la razón narrativa”, *Valenciana* n.º 7 (2011): 100-111.

Desde esta perspectiva metodológica, no solo se favoreció la reconstrucción de sus historias de vida, sino que también posibilitó una lectura profunda de los sentidos que emergen de su experiencia, considerando tanto los elementos individuales como los condicionamientos sociales, culturales e históricos en los que han ejercido su labor, en la cual se reconocen su posición, contexto, diálogo sobre teorías, experiencias y bases fundamentales epistemológicas conforme se da el diseño, análisis y rigor investigativo en esta investigación, como lo señaló el mismo Flick¹⁹, a la luz de una realidad social que evidencia cada sujeto desde su propia voz, su práctica cotidiana y su discurso en contraste con la línea educativa, que marca un reconocimiento vital desde esta reflexión investigativa, aportando a la sociedad del Siglo XXI.

La articulación entre el análisis narrativo y la interpretación hermenéutico-crítica, se constituyó en el eje metodológico de este estudio. Esta combinación permitió trascender a una lectura meramente descriptiva de los relatos, para propiciar una comprensión reflexiva que otorga nuevo significado a la práctica docente desde la experiencia vivida²⁰. En esta perspectiva, la narración no se asumió como una técnica neutral de recopilación de información, sino como un proceso ético de reconocimiento, memoria y dignificación del sujeto educador. Las voces de los maestros se interpretaron como testimonios que aportan a la comprensión de la educación rural como un fenómeno social, histórico y culturalmente situado²¹.

De acuerdo a lo anterior, esta elección del enfoque metodológico ha respondido a los criterios técnicos y a la trayectoria personal y profesional de los investigadores. Haber ejercido la docencia en contextos rurales durante más de dos décadas configuró una mirada sensible frente a las realidades de los educadores participantes, cuyos aportes suelen ser marginados en los discursos académicos y las políticas educativas²². De ahí que este vínculo, permitió que el proceso investigativo se desarrollara desde una lógica dialógica y ética, en la que la escucha y el respeto mutuo se consolidaron como principios centrales, como lo señaló Gadamer²³ desde el punto de vista filosófico desde la misma comprensión de sentidos.

En este marco, la investigación biográfico-narrativa operó como un espacio de encuentro y coconstrucción de sentido. Para los docentes participantes, narrar su historia significó revisar y resignificar su trayectoria; para los investigadores, interpretar esos relatos supuso confrontar su propia experiencia y situarla dentro de una comprensión compartida²⁴. Así, la metodología se configuró como una práctica reflexiva de doble vía: un proceso en el que las historias de vida no solo permiten comprender la complejidad del oficio docente en contextos rurales, sino también generar nuevas formas de pensar la educación desde la experiencia y la memoria.

19 Uwe Flick, *Introducción a la investigación cualitativa* (5 edición) (Madrid: Morata, 2015).

20 Antonio Bolívar y Jesús Domingo, "La investigación narrativa en educación: enfoques y perspectivas" (Madrid: Trota, 2006).

21 Goodson, *Developing narrative theory: Life histories and personal representation*, 2013.

22 Mejía, "Educación rural y justicia social en América Latina".

23 Hans George Gadamer, *Verdad y método I* (Salamanca: Sígueme, 2001).

24 Huberman, *The lives of Teachers* (New York: RTeachers College Press, 1993). Van Max Manen, *Researching lived experience: Human science for an action sensitive pedagogy* (Althouse Press, 1990).

Fundamentos metodológicos para la comprensión narrativa de la experiencia docente

Paradigma metodológico

Este estudio se enmarca en el paradigma cualitativo, el cual posibilita comprender la realidad desde la subjetividad y la riqueza de los contextos sociales donde se desarrollan las experiencias humanas. De acuerdo a los aportes de Norman Denzin y Yvonna Lincoln²⁵, la investigación cualitativa busca captar los significados que las personas otorgan a su mundo y a sus acciones, y reconoce que la interpretación se construye a través de la interacción entre investigador y participante.

En esta perspectiva, la voz de los educadores rurales se asume como fuente de conocimiento, que permite aproximarse a sus vivencias de manera holística y contextualizada²⁶. La narrativa oral, cargada de emociones, memorias y valores, se convirtió en un medio privilegiado para reconstruir las trayectorias vitales de los participantes y comprender los sentidos que han otorgado a su práctica pedagógica²⁷.

El paradigma cualitativo ofreció un marco flexible e inductivo, en el cual los significados emergen del diálogo constante entre los datos y su interpretación. Lejos de fragmentar la realidad, este enfoque permitió integrar lo personal y lo colectivo, lo afectivo y lo profesional, y reconocer la transformación continua del sujeto docente a lo largo de su experiencia educativa²⁸.

248

Enfoque de investigación

El enfoque hermenéutico-crítico orientó la comprensión de los relatos de vida de los educadores, bajo la premisa de que toda experiencia se interpreta desde el contexto histórico, social y cultural en el que se produce²⁹. Comprender, en este sentido, significa escuchar, pero también establecer un diálogo con el texto narrado para descubrir los sentidos que subyacen en él³⁰.

Desde esta perspectiva, la interpretación se concibe como un proceso transformador que no solo explica la realidad, sino que la cuestiona y la resignifica, con lo cual visibiliza dimensiones frecuentemente ocultas en la práctica docente. En la hermenéutica crítica, el investigador no se sitúa como observador externo, sino como sujeto implicado emocional y

25 Norman K Denzin & Yvonna S. Lincoln (Eds.), *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (5ª ed.) (Thousand Oaks, CA: SAGE, 2018).

26 Bolívar, "Las historias de vida del profesorado. Voces y contextos".

27 Bruner, "The narrative construction of reality".

28 Van Manen, "Researching lived experience: Human science for an action sensitive pedagogy"; Freire, *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*.

29 Gadamer, Hans-Georg. *Truth and Method*. New York: Continuum, 1975. (Original alemán *Wahrheit und Methode*, 1960).

30 Paul Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido* (Madrid: Editorial Trotta, 1999).

epistemológicamente en el proceso³¹. Así, el enfoque adoptado permitió un ejercicio ético y dialógico, en el cual la comprensión de los relatos se unió al reconocimiento de la dignidad y el valor de los maestros rurales, quienes han sostenido la educación en condiciones adversas, pero con una profunda vocación.

Tipo de investigación

El estudio se desarrolló con el método biográfico-narrativo, considerado el más pertinente para explorar los saberes contruidos a lo largo de la vida profesional de los docentes rurales. Este enfoque reconoce que cada historia personal es una forma legítima de conocimiento pedagógico y social³².

La historia de vida se asumió como una reconstrucción subjetiva y situada que permite comprender cómo los maestros otorgan sentido a su experiencia en contextos marcados por desigualdades, compromiso y resiliencia. Más que una sucesión de acontecimientos, las narraciones se interpretaron como secuencias con significado, en las que lo vivido se transforma en relato y el relato, en comprensión³³.

De esta manera, las trayectorias individuales se convirtieron en memoria colectiva y en fuente de reflexión sobre la educación rural. La investigación biográfico-narrativa, al reconocer el valor formativo de la experiencia, abre posibilidades para repensar la formación docente desde la práctica vivida y desde la historia personal de quienes enseñan³⁴.

Participantes

La población participante en esta investigación estuvo compuesta por cuatro educadores rurales de primaria, tres mujeres y un hombre, en edad de jubilación, pero aún activos laboralmente en distintas regiones del departamento de Boyacá. Su selección respondió a un muestreo intencional con criterios previamente definidos: contar con más de 20 años de experiencia docente en contextos rurales, ejercer actualmente en zonas geográficas diversas del departamento, y tener la disposición para relatar y reflexionar sobre su trayectoria profesional mediante entrevistas de tipo oral. Esta elección no buscó representatividad numérica, sino la riqueza y profundidad de sus vivencias, enmarcadas por condiciones sociales, económicas y culturales particulares, que han influido de manera decisiva en su quehacer pedagógico y en la construcción de saberes de experiencia.

31 Antonio Bolívar y José Domingo Segovia, "La investigación narrativa en educación: enfoques y perspectivas", *Revista de Educación*, 340 (2006): 63-85.

32 Goodson, *Developing narrative theory: Life histories and personal representation* (London: Routledge, 2013); Antonio Bolívar, José Domingo y M. Fernández, *La investigación biográfico-narrativa en educación: enfoque y metodología*. (La Muralla, 2001).

33 Michael Huberman, *The lives of Teachers* (New York: Teachers College Press, 1993).

34 Van Max Manen, *Researching lived experience: Human science for an action sensitive pedagogy* (London (ON): Althouse PRESS, 1990); Paulo Freire, *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. (México: Siglo XXI Editores, 1997).

Rosa, Liliana, Luna y Pablo han desarrollado sus labores docentes en contextos caracterizados por limitaciones estructurales como el difícil acceso a servicios, vías deficientes, escasos recursos pedagógicos y la enseñanza multigrado. A pesar de estas condiciones adversas, han construido una trayectoria pedagógica significativa, profundamente arraigada en sus comunidades. Sus relatos dieron cuenta de sus desafíos personales y profesionales, y también de su compromiso con la formación de generaciones en el ámbito rural³⁵. A través de sus voces, la investigación logró rescatar un conjunto de experiencias que, al ser narradas, resignifican su identidad profesional y constituyen un legado pedagógico de gran valor para futuras generaciones de educadores.

Instrumentos

La entrevista semiestructurada se consolidó como el principal instrumento de recolección de información, al ofrecer un espacio flexible y profundo para explorar los saberes de experiencia construidos por cuatro docentes rurales de primaria del departamento de Boyacá, próximos a su jubilación. En consonancia con el enfoque biográfico-narrativo, la entrevista permitió un diálogo abierto y reflexivo, donde cada participante reconstruyó su historia vital y profesional desde sus propios significados³⁶.

El instrumento se organizó en cuatro bloques temáticos —infancia, formación, contexto laboral y transición hacia la jubilación—, integrando preguntas abiertas y adaptables a la dinámica de cada conversación. Más allá de obtener información factual, la entrevista buscó promover la evocación de recuerdos, emociones y reflexiones sobre la práctica pedagógica³⁷. Este proceso posibilitó la comprensión de la docencia rural como una experiencia vivida y sentida, donde lo personal, lo social y lo profesional se entrelazan en la construcción del saber pedagógico.

De manera complementaria, se empleó una guía de observación no estructurada, elaborada para registrar elementos comunicativos no verbales —gestos, silencios, pausas o variaciones en el tono de voz— que aportaran sentido a la interpretación de los relatos. Esta herramienta, organizada en cuatro dimensiones (emociones expresadas, lenguaje corporal, silencios y contexto situacional), permitió reconocer matices expresivos y afectivos que enriquecieron la comprensión de los testimonios³⁸.

Desde una mirada hermenéutica, ambos instrumentos se integraron en un mismo horizonte interpretativo: comprender no solo lo que los educadores dijeron, sino también cómo lo expresaron y qué significados emergieron de su narración. La interacción entre entrevista

35 Entrevista a Rosa, Liliana, Luna y Pablo (seudónimos), Tunja, Boyacá, Colombia, 4 marzo a 4 abril de 2024.

36 Steinar Kvale, *InterViews: An Introduction to Qualitative Research Interviewing* (Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 1996); Norman K Denzin & Yvonna S Lincoln (Eds.). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (5ª ed.) (Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 2018).

37 Jerónimo Bruner, "The narrative construction of reality", *Critical Inquiry* 18, n.º 1(1991): 1-21.

38 Max Van Manen, *Researching lived experience: Human science for an action sensitive pedagogy* (London (ON): Althouse Press, 1990). Flick, Uwe. *Introducing research methodology: A beginner's guide to doing a research project*. 2nd ed (London: Sage, 2015).

y observación fortaleció el rigor interpretativo y el compromiso ético del estudio, lo cual aseguró la coherencia entre método y propósito investigativo³⁹.

Diseño de instrumentos

El diseño de los instrumentos respondió a los principios del enfoque biográfico-narrativo y hermenéutico-crítico, orientado a rescatar la experiencia docente desde la voz y el cuerpo de los participantes. La guía de entrevista semiestructurada se construyó a partir del objetivo general y los objetivos específicos del estudio, y se organizó en cuatro núcleos temáticos:

- Infancia y entorno sociocultural.
- Formación personal y profesional.
- Práctica docente y vínculo comunitario.
- Transición hacia la jubilación y proyección vital.

Cada bloque buscó propiciar un relato fluido y reflexivo, de modo que permitiera a los docentes reconstruir los hitos más significativos de su trayectoria. Las preguntas se formularon según criterios de claridad, apertura y profundidad, a fin de favorecer la interacción dialógica entre entrevistador y participante⁴⁰.

Asimismo, se diseñó una guía de observación con el fin de captar dimensiones emocionales y comunicativas que complementaran el discurso verbal. Esta se estructuró en cinco dimensiones: expresiones emocionales, lenguaje corporal, silencios y pausas, ambiente contextual e indicadores de registro. El uso combinado de ambos instrumentos potenció la interpretación integral de los relatos y aseguró la triangulación de la información⁴¹.

251

Trabajo de campo

El trabajo de campo se desarrolló en un clima de confianza y diálogo respetuoso, favorecido por el vínculo previo de los investigadores con la educación rural. Cada encuentro fue concebido como una conversación profunda, donde los educadores narraron sus historias personales y profesionales con libertad y autenticidad.

Aunque la entrevista seguía una estructura temática, la flexibilidad del método permitió la emergencia de subtemas que enriquecieron los relatos y revelaron aspectos emocionales, históricos y pedagógicos. Las sesiones se realizaron de manera individual, en espacios previamente acordados con los participantes, buscando siempre garantizar comodidad, privacidad y seguridad emocional⁴².

39 Antonio Bolívar y José Domingo, "La investigación narrativa en educación: enfoques y perspectivas", *Revista Educación*, n.º 340 (2006): 63-85.

40 Steinar Kvale, *InterViews: An Introduction to Qualitative Research Interviewing*. Thousand Oaks, (CA: SAGE Publications, 1996).

41 Flick Uwe, *Introducing Research Methodology: A Beginner's Guide to Doing a Research Project* (2nd ed.) (London: SAGE Publications, 2015).

42 Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (5th ed.). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 2018.

En este proceso, las narraciones se transformaron en un ejercicio de reconstrucción y reconocimiento, en el que los maestros reflexionaron sobre su papel en la comunidad, su legado educativo y su proceso de retiro laboral. Estas condiciones metodológicas consolidaron un proceso de investigación **ético, dialógico y participativo**, coherente con la naturaleza del enfoque hermenéutico.

Métodos de análisis

El análisis se basó en la articulación entre el enfoque narrativo y la hermenéutica crítica, con el propósito de comprender los saberes de experiencia de manera contextual y reflexiva⁴³. Este doble enfoque permitió analizar cada historia de vida en su singularidad, respetando su estructura interna, y al mismo tiempo, establecer relaciones entre las experiencias individuales y los contextos sociales e históricos donde se inscriben.

El proceso analítico comprendió varias fases:

Transcripción completa de las entrevistas y notas de observación.

Lectura intensiva y codificación inductiva.

Agrupación de unidades de significado.

Construcción de categorías interpretativas.

Contraste teórico y hermenéutico.

El análisis narrativo se apoyó en los aportes de Riessman⁴⁴, integrando cuatro niveles de lectura:

Análisis temático, centrado en los contenidos de los relatos.

Análisis estructural, orientado a la forma y secuencia del discurso.

Análisis interaccional, que examinó la coconstrucción del relato entre participante e investigador.

Análisis performativo, que atendió al tono, ritmo y expresión emocional de la narración oral.

Esta estrategia posibilitó mantener la fidelidad a la voz de los participantes y a la vez realizar una interpretación profunda y situada, articulando lo vivido con los marcos teóricos y éticos que sustentan la investigación⁴⁵.

Esta aproximación integral, además de permitir identificar patrones, contrastes y elementos significativos, visibilizó las formas en que los educadores han resignificado su experiencia y han construido un saber pedagógico desde su historia, su cuerpo y su voz.

El enfoque hermenéutico-crítico facilitó interpretar el contenido explícito de los relatos y acceder a las estructuras profundas de sentido que configuran la experiencia docente en contextos rurales. La interpretación se nutrió de una lectura relacional entre las narrativas

43 Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Editorial Trotta, 1999; Bolívar, Antonio. "Las historias de vida del profesorado: voces y contextos. Barcelona: Octaedro, 2002.

44 Catherine Riessman, "Narrative Analysis", en *Narrative, Memory & Everyday Life* (University of Huddersfield, 2005).

45 Van Manen, *Researching lived experience*; Huberman, *The lives of teachers*.

y los marcos conceptuales previamente definidos, lo cual hizo posible la identificación de sentidos compartidos y disonantes. La presencia de una temporalidad explícita, la integración de lo personal con lo profesional, y la superposición de planos vivenciales, dieron lugar a una comprensión más compleja y situada de la construcción identitaria de los educadores. Así, el análisis se orientó a revelar cómo los sujetos reconstruyen su trayectoria vital desde una perspectiva reflexiva, en la que la memoria, el contexto y la subjetividad actúan como mediadores fundamentales del discurso.

Tabla 2. Explicación metodológica del análisis narrativo, hermenéutico-crítico y su integración

Fase del análisis	Análisis narrativo	Análisis hermenéutico-crítico	Integración de ambos enfoques
Recopilación y transcripción de entrevistas	Se realizaron entrevistas en profundidad para recoger las experiencias de los educadores sobre su formación, práctica y contexto. Las entrevistas fueron grabadas y transcritas.	Se revisaron las transcripciones para identificar elementos clave del discurso y situarlas en su contexto histórico, social y cultural.	Se analizaron las entrevistas desde una doble perspectiva: la organización de las experiencias en relatos y su interpretación crítica dentro de estructuras educativas y sociales.
Estructuración del relato	Se organizó la información en torno a la temporalidad (pasado, presente y futuro), y se identificaron momentos significativos en la trayectoria docente.	Se contextualizaron los relatos en un marco estructural y se consideró de qué manera los factores sociales, políticos y educativos influyen en la experiencia narrada.	Se integraron los relatos personales con su marco interpretativo y se conectó la biografía del docente con las condiciones estructurales que moldearon su experiencia.
Codificación y categorización	Se identificaron patrones narrativos, como eventos incidentes, emociones y valores asociados a la enseñanza.	Se establecieron categorías interpretativas que permiten analizar la experiencia desde una perspectiva crítica, como desigualdades en el acceso a la educación o cambios en la identidad docente.	Se compararon y contrastaron las categorías emergentes de ambos enfoques para identificar relaciones entre la experiencia personal y los factores estructurales que la condicionan.

Fase del análisis	Análisis narrativo	Análisis hermenéutico-crítico	Integración de ambos enfoques
Interpretación y resignificación	Se analizó cómo los docentes narran y resignifican su experiencia con el tiempo, y otorgan nuevos significados a su trayectoria.	Se examinó cómo el contexto influye en la interpretación de su propia historia y permite una visión crítica de su papel en la sociedad.	Se articuló la narrativa individual con la estructura social, de modo que permitió una comprensión integral de la construcción del saber docente.
Síntesis y generación de conocimientos	Se consolidaron los relatos como una fuente de conocimiento sobre la identidad y la práctica docente.	Se generaron reflexiones críticas sobre la educación y la docencia en su contexto histórico y social.	Se integraron los hallazgos para comprender la docencia como un saber en constante transformación, donde la experiencia individual y la estructura social están interconectadas.

Fuente: elaboración propia.

254

Las categorías emergentes derivadas del proceso analítico expresan las experiencias individuales de los docentes y también configuran espacios de significado compartido desde los cuales es posible comprender cómo se construye, se vive y se transforma la práctica pedagógica en los entornos rurales. Cada categoría actúa como un eje interpretativo que integra dimensiones personales, profesionales y sociales, y revela los procesos de construcción de identidad, resistencia y aprendizaje que acompañan el quehacer educativo⁴⁶.

Más que simples clasificaciones temáticas, estas categorías representan construcciones simbólicas que emergen del diálogo entre las narraciones de los participantes y la interpretación de los investigadores. Desde la perspectiva hermenéutica, el sentido no reside únicamente en las palabras, sino en la relación dinámica entre quien narra y quien escucha⁴⁷. En ese sentido, las categorías son el resultado de un proceso reflexivo que permite resignificar la experiencia docente y muestra cómo los educadores rurales otorgan valor a su historia y proyectan su legado en la comunidad educativa⁴⁸.

46 Bolívar, "Las historias de vida del profesorado..."; Van Manen, *Researching lived experience...*

47 Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido*.

48 Goodson, *Developing narrative theory...*; Freire, *Pedagogía de la autonomía...*

Tabla 3. Categorías de análisis

Iniciales	Emergentes	Subtemas
Infancia, acceso a nivel educativo, contexto socioeconómico	La familia parental, infancia.	Orígenes, conformación de la familia, vivencias significativas en la niñez, personas cercanas influyentes en su etapa inicial, lugares donde pasó sus primeros años de vida.
	Acercamiento a la educación inicial, contexto social y económico de la época	Hechos históricos sociales influyentes en su niñez, contexto social y económico familiar, acceso y permanencia, condiciones educativas (personal, acceso a la educación en la niñez y adolescencia), hobbies, hábitos y costumbres, acceso a nivel educativo.
	Educación secundaria, escenarios significativos	Vivencias en la educación secundaria, personas y/o hechos que incidieron en la decisión vocacional, abandono del núcleo familiar
Familia, vivencias en el acceso y desempeño en el campo laboral, retos y oportunidades	Consolidación del hogar (pareja, hijos)	La decisión de conformar un hogar, figuras familiares importantes, el papel del hombre y la mujer en las responsabilidades familiares y laborales, situaciones adversas como enfermedades y ausencias. Vivencias durante el inicio de la etapa laboral, la decisión de desempeñarse como docente, dificultades experimentadas a costa de la profesión o de la familia.
	Vivencias, acceso y percepciones del campo laboral	El camino recorrido en la consolidación de títulos profesionales (vivencias normalista y/o universitaria), el recorrido laboral para llegar al sitio actual de trabajo, las experiencias positivas y negativas del campo laboral (sentimientos de frustración y decepción), las condiciones de trabajo, la imagen y papel del docente en las comunidades, los valores formados y forjados predominantes, el currículo, las pedagogías inmersas en el aula, la autonomía escolar, los tipos de contratación, ascensos, salarios, la experiencia en aulas multigradales y unitarias rurales, modelos de enseñanza, currículo, evaluación, políticas educativas, relación educación-ruralidad, la administración de la educación (rectores, coordinadores), aportes del sistema educativo en lo profesional y personal, y los aportes del docente al mismo sistema, y las situaciones generadas en el aula o en la labor que han impactado sus vidas.

Iniciales	Emergentes	Subtemas
Relación personal y profesional con la comunidad y el contexto rural	La ruralidad	¿Por qué trabajar en la ruralidad? ¿qué factores han influido en su decisión de asentarse en la ruralidad durante muchos años? Las vivencias en la ruralidad: comunidades, regiones, acceso, condiciones, infraestructura, retos y oportunidades.
	Las comunidades	Relación con las comunidades en las que ha laborado (con estudiantes, directivos, docentes, familias (cercana y/o vinculante), con otros sectores: Iglesia, comercio, gobierno.
	Sensaciones sociales de la labor educativa	La percepción de otros actores sobre su labor (en la voz del mismo docente), los valores y actitudes: responsabilidades, deberes, proyección.
Aproximación a la jubilación	Reflexiones <i>ad portas</i> del retiro	Momentos políticos, sociales, económicos en relación con el inicio y la actualidad de su profesión, cambios en los núcleos familiares con el paso de los años, cambios en la imagen social de los educadores, la presión social sobre la escuela, cambios en el sistema educativo en los años de labor (aciertos y desaciertos a su juicio). “Tareas” por hacer aún, “tareas” sin abordar o inconclusas que sabe que no se culminarán, aportes a los docentes noveles: consejos, recomendaciones, legado...

Fuente: elaboración propia.

Resultados

Los relatos recogidos demuestran que el saber de experiencia no se construye de forma lineal ni aislada, sino que se configura en la interacción constante con el entorno, los estudiantes, las políticas educativas y los propios procesos de reflexión del docente. A lo largo de sus trayectorias, los participantes han resignificado su práctica pedagógica a partir de los desafíos que enfrentaron en contextos de alta vulnerabilidad, la escasez de recursos, la multigradualidad y el vínculo estrecho con las comunidades rurales.

Este saber, forjado en la cotidianidad del aula y enriquecido por la memoria y la introspección, revela una pedagogía situada que trasciende los marcos curriculares formales y que se manifiesta en estrategias didácticas propias, formas de relación afectiva con los estudiantes y una comprensión profunda del rol social del maestro rural. Los hallazgos presentados a continuación dan cuenta de estas construcciones y su relevancia para el campo educativo, particularmente en lo que respecta a la valoración de los saberes no sistematizados como parte del acervo pedagógico.

Tabla 4. Ejes temáticos de las entrevistas semiestructuradas y categorías interpretativas emergentes

Ejes temáticos entrevistas semiestructuradas	Branda, Fernández	Bolívar	Categorías interpretativas emergentes
Vivencias y percepciones del campo laboral. Las comunidades. Sensaciones sociales de la labor educativa.	La integración de las diversas dimensiones del desarrollo del educador	Dinámico	Saber de experiencia social
Educación secundaria. Escenarios significativos. La familia parental, infancia. Consolidación del hogar (pareja, hijos). Acceso al campo laboral.	La inclusión de la perspectiva temporal	Narrativo	Saber de experiencia biográfico
Acercamiento a la educación inicial, contexto social y económico de la época. La ruralidad.	La superposición de distintos planos de referencia	Contextual	Saber de experiencia situado
Reflexiones <i>ad portas</i> del retiro. Percepciones de la labor y de su trayectoria humana.	La simultaneidad de enfoques	Integral	Saber de experiencia integrador

Fuente: elaboración propia.

257

Saber de experiencia social

Epistemología

De acuerdo a lo anterior, es relevante la perspectiva de la ruralidad⁴⁹ desde los trabajos y contextos docentes que inciden en la cotidianidad, principalmente desde la mirada a las educadoras rurales, en un aporte importante que trasciende más allá de la escuela e impactan en la realidad social, en la calidad educativa y propiamente en cada contexto, lo cual hace posible la visibilizarían y el trabajo de esas maestras y maestros que están invisibles en estos territorios, pero que se necesita definitivamente mejorar siempre sus condiciones y empoderarse del proceso para transformar cada escenario ya sea las escuelas normales o las facultades de educación desde su misma formación.

49 Diana Elvira Soto Arango, "La ruralidad en la cotidianidad escolar colombiana: Historia de vida de la maestra rural boyacense, 1948-1974," *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* 14, n.º 18 (2012): 211-242

Escenarios interpretativos

Las historias de vida de los docentes revelan que su conocimiento surge en escenarios atravesados por condiciones sociales y culturales que moldean tanto sus decisiones como su identidad profesional. Experiencias de infancia, formación en escuelas normales y vínculos comunitarios se entrelazan en una trayectoria donde la docencia se construye como un acto de resistencia y sentido⁵⁰. Estos escenarios interpretativos muestran cómo los educadores reconfiguran sus aprendizajes, integrando experiencias personales con saberes compartidos, en un proceso permanente de reinterpretación y adaptación.

Epistemología

El saber biográfico es una forma de conocimiento que se produce al narrar, reflexionar y otorgar sentido a los propios acontecimientos vitales. En el caso de los docentes rurales próximos a jubilarse, este saber permite comprender cómo su identidad profesional ha sido tejida a partir de momentos de cambio, esfuerzo y compromiso⁵¹. Más que un simple recuento del pasado, la biografía se convierte en un espacio de reflexión que integra memoria, emoción y aprendizaje, y configura así una pedagogía anclada en la experiencia vivida.

Escenarios interpretativos

Los relatos docentes revelan escenarios simbólicos donde se reconstruyen trayectorias a partir de experiencias de infancia, vínculos familiares, trabajo y proyección de futuro. Estos relatos dotan de coherencia a la biografía profesional y muestran cómo las emociones, los valores y las condiciones sociales influyen en la configuración del ser docente⁵². Así, las narrativas biográficas se transforman en recursos para comprender la evolución del sujeto y los procesos de subjetivación que acompañan la docencia.

Saber de experiencia situado

Epistemología

El saber situado surge de la práctica docente en contextos específicos y reconoce que la enseñanza siempre está mediada por factores culturales, territoriales y sociales⁵³. En los entornos rurales, este saber se expresa en la capacidad del educador para adaptar, reinterpretar

50 Goodson, Developing narrative theory...; Bolívar, "Las historias de vida del profesorado..."

51 Christine Delory-Momberger y Miguel Betancourt Cardona, "El relato de sí como hecho antropológico", en *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*, compilado por Gabriel Jaime Murillo Arango, (Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015); Van Manen, *Researching lived experience...*

52 Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido*; Bolívar y Domingo, *La investigación narrativa en educación...*

53 Donna J Haraway, *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991. ISBN 978-0-415-90397-3; Wenger, Etienne. *Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity* (Cambridge: Cambridge University Press, 1998). ISBN 978-0-521-66363-2.

y reinventar sus estrategias en diálogo con su comunidad. Se trata de un conocimiento encarnado, que combina lo técnico con lo vivencial, lo racional con lo afectivo, y que convierte la escuela rural en un espacio de aprendizaje compartido.

Escenarios interpretativos

Los escenarios interpretativos del saber situado muestran cómo el territorio se resignifica como lugar de pertenencia y compromiso social. Los educadores rurales llevan a cabo prácticas que integran la vida comunitaria, la naturaleza y la memoria colectiva, y construyen de este modo una pedagogía del arraigo y la solidaridad⁵⁴. Así, la docencia rural se revela como una práctica creativa y contextualizada, en la que enseñar implica comprender y transformar el entorno.

Saber de experiencia integrador

Epistemología

El saber de experiencia integrador se configura como una síntesis reflexiva de los saberes sociales, biográficos y situados. Es un conocimiento que articula lo personal, lo profesional y lo ético, que permite al docente reconocerse como sujeto de transformación⁵⁵. A través de la narración, los maestros reinterpretan su historia y consolidan una identidad pedagógica coherente, que orienta sus acciones presentes y su legado futuro.

259

Escenarios interpretativos

Las narrativas de los educadores muestran cómo la proximidad de la jubilación impulsa una revisión profunda de su trayectoria, de los cambios en el sistema educativo y del impacto de su labor en la comunidad. Este proceso de reflexión da lugar a una comprensión crítica y afectiva del oficio docente, en la que pasado, presente y futuro se entrelazan en una mirada integradora⁵⁶. De esta manera, el saber integrador permite valorar la docencia como una experiencia vital cargada de sentido, responsabilidad y esperanza.

54 Lola Cendales y Alfonso Torres, *Educación popular y contextos rurales: experiencias desde América Latina* (Buenos Aires: CLACSO, 2017).

55 Donald Schön, *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y aprendizaje e las profesiones* (Barcelona: Paidós, 1998); Larrosa Bondía, Jorge. "Notas sobre la experiencia y el saber de la experiencia", Conferencia presentada en el I Seminario Internacional de Educação de Campiñas, Universidad de Barcelona, 2001.

56 Huberman, *The lives of teachers...*; Bolívar, "Las historias de vida del profesorado..."

Tabla 4. Integración del saber de experiencia desde el análisis narrativo y la hermenéutica crítica

Saber de experiencia	Análisis narrativo	Análisis hermenéutico-crítico
Saber de experiencia social	La enseñanza rural se configura en un tejido de relaciones con la comunidad. La docencia no solo transmite conocimientos, sino que también implica la construcción de vínculos y la interacción con estudiantes y familias.	La figura del docente rural trasciende el aula y se convierte en un mediador social que fortalece la identidad comunitaria y genera transformación social.
Saber de experiencia biográfico	La historia de vida de los docentes influye en su identidad pedagógica. Sus experiencias personales, formación en escuelas normales y contextos familiares han moldeado su vocación y su forma de enseñar.	La biografía docente permite comprender cómo la enseñanza no es solo un acto técnico, sino una construcción identitaria enmarcada en procesos de memoria, transmisión de valores y aprendizaje experiencial.
Saber de experiencia situado	La ruralidad marca la docencia y presenta desafíos como la falta de recursos, pero también genera arraigo territorial y una enseñanza adaptada a las necesidades de la comunidad.	La enseñanza en contextos rurales se vincula con la historia local y con la resistencia a las desigualdades estructurales. Los docentes reinterpretan su labor en función de la realidad sociocultural de su entorno.
Saber de experiencia integrador	La trayectoria docente se transforma con el tiempo. Los maestros reflexionan sobre su evolución, el impacto de su labor y las nuevas generaciones de educadores.	La experiencia pedagógica integra tradición y cambio. Los docentes, a través de la memoria y la reflexión crítica, aportan al desarrollo de un conocimiento situado y colectivo en la educación rural.

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo a lo anterior, es relevante la perspectiva de la ruralidad⁵⁷ desde los trabajos y contextos docentes que inciden en la cotidianidad, principalmente desde la mirada a las educadoras rurales, en un aporte importante que trasciende más allá de la escuela e impactan en la realidad social, en la calidad educativa y propiamente en cada contexto, lo cual hace posible la visibilizarían y el trabajo de esas maestras y maestros que están invisibles

57 Diana Elvira Soto Arango, "La ruralidad en la cotidianidad escolar colombiana: Historia de vida de la maestra rural boyacense, 1948-1974," *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* 14, no 18 (2012): 211-242

en estos territorios, pero que se necesita definitivamente mejorar siempre sus condiciones y empoderarse del proceso para transformar cada escenario ya sea las escuelas normales o las facultades de educación desde su misma formación.

El estudio conjunto de los saberes de experiencia —social, biográfico, situado e integrador— permitió comprender la docencia rural como una práctica viva y multidimensional, tejida en la intersección entre la historia personal de los docentes, la vida comunitaria y las condiciones estructurales del territorio. Lejos de ser dimensiones independientes, estos saberes conforman una red de significados que sostiene la identidad docente, caracterizada por la resiliencia, la reflexión crítica y el compromiso ético con la transformación social⁵⁸.

A través de sus narraciones, los maestros reconfiguran el sentido de su quehacer y reconocen en su experiencia un legado pedagógico íntimamente ligado a la comunidad en la que enseñan. El reconocimiento de estos saberes —muchas veces ausentes en los discursos institucionales— enriquece la comprensión de la educación rural y aporta elementos para repensar la formación docente desde perspectivas que valoren la experiencia, la memoria y el arraigo⁵⁹. Incorporar estas voces en la política educativa representa un paso fundamental hacia una educación más pertinente, equitativa y humanizadora.

Conclusiones

La investigación confirma que el conocimiento del maestro no se limita a la formación académica, sino que se construye en el encuentro cotidiano con los otros, en el diálogo con el contexto y en la reflexión sobre la propia práctica. Desde esta mirada, los saberes de experiencia emergen como un tipo de conocimiento legítimo y situado, que integra razón, emoción y acción pedagógica⁶⁰.

Un hallazgo relevante es la influencia que las condiciones sociales y culturales ejercen sobre las trayectorias docentes, especialmente en el caso de las mujeres rurales, cuyas historias evidencian desigualdades estructurales, pero también estrategias de resistencia y agencia⁶¹. Estas experiencias muestran que la identidad profesional del maestro se construye continuamente en el cruce entre lo personal y lo colectivo, entendiendo la enseñanza como un acto ético y transformador.

A lo largo del tiempo, la figura del docente ha transitado entre el reconocimiento social y la burocratización de su labor. Sin embargo, en el contexto rural persiste una visión vocacional de la enseñanza, sostenida en el amor por los estudiantes y en la convicción de que

58 Bolívar, "Las historias de vida del profesorado..."; Freire, *Pedagogía de la autonomía*...

59 Goodson, *Developing narrative theory*...; Van Manen, *Researching lived experience*...

60 Donald Schön, *La formación de profesionales reflexivos*; Jorge Larrosa, "Sobre la experiencia I", *Revista Educación y Pedagogía* 18, (2006).

61 Elizeu De Souza, "Investigación narrativa y trayectorias (auto) biográficas: el lugar de la memoria y la memoria del lugar", en *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*, 1.ª ed., compilado por Gabriel Jaime Murillo Arango (Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Medellín: Universidad de Antioquia, 2015).

educar es contribuir al bienestar común⁶². En estos escenarios, los maestros asumen roles múltiples —educadores, mediadores, líderes y acompañantes— que reafirman su función social y cultural en las comunidades.

Asimismo, se constata que el aula rural es un espacio de encuentro y construcción colectiva, donde se entrelazan lo cognitivo, lo emocional y lo social. La práctica pedagógica exige del docente una disposición constante a aprender, crear y adaptarse, que origina saberes contextualizados que responden a los desafíos propios de territorios históricamente marginados⁶³.

La dimensión emocional emerge como hilo conductor del quehacer docente. Los vínculos afectivos con los estudiantes, junto con la evocación de sus propias memorias escolares, fortalecen una identidad pedagógica sensible y comprometida. Narrar estas vivencias se convierte en un ejercicio de resignificación y legado, que contribuye a mantener viva la memoria del oficio y a inspirar nuevas generaciones de educadores.

Finalmente, la investigación reafirma el valor del enfoque biográfico-narrativo como vía para acceder al sentido profundo de la experiencia docente, y del paradigma hermenéutico-crítico como horizonte interpretativo que permite comprender la práctica en relación con las estructuras sociales. Estos marcos ofrecen la posibilidad de visibilizar saberes habitualmente marginados por las políticas educativas y de avanzar hacia una formación docente más coherente con la realidad, la diversidad y la dignidad de la educación rural.

Declaraciones Finales

262

Contribución de los autores

Mónica Jacqueline Regalado Cañón: conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, metodología, recursos, visualización, redacción del borrador original. Claudia Figueroa: conceptualización, análisis formal, investigación, metodología, visualización, redacción – revisión y edición.

Financiamiento

Sin financiación.

Conflictos de intereses

Las autoras declaran no tener conflicto de intereses.

62 Paulo Freire, *Pedagogía de la autonomía...*

63 Catherine Walsh, *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. La Paz, Bolivia: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, 2009; Cendales, L. y Torres, A. *Educación popular y contextos rurales.: experiencias desde América Latina* (Buenos Aires: CLACSO, 2017).

Implicaciones éticas

Las autoras declaran que este artículo no tiene implicaciones éticas en el desarrollo, escritura o publicación.

Datos abiertos

Las autoras declaran que no se encuentran datos publicados en otros documentos de acceso abierto.

Referencias Bibliográficas

- Bolívar, Antonio. *Las historias de vida del profesorado: voces y contextos*. Barcelona: Octaedro, 2002.
- Bolívar, Antonio, Domingo, José y Manuel Fernández. *La investigación biográfico-narrativa en educación*. Madrid: La Muralla, 2001.
- Bolívar, Antonio y Jesús Domingo. "La investigación narrativa en educación: Enfoques y perspectivas". *Revista de Educación*, n.º 340 (2006): 63-85.
- Branda, Sandra. "La investigación biográfico-narrativa en educación: impacto de las buenas prácticas en el desempeño profesional". Comunicación presentada en Jornadas sobre Pedagogía, Buenos Aires, 2010.
- Bruner, Jerome. "The Narrative Construction of Reality". *Critical Inquiry* 18, n.º 1 (1991): 1-21. <https://doi.org/10.1086/448619>
- Bruner, Jerome. *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Cendales, Lola y Alfonso Torres. *Educación popular y contextos rurales: experiencias desde América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2017.
- Denzin, Norman K y Yvonna S. Lincoln, eds. *The SAGE Handbook of Qualitative Research*, 5th ed. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 2018.
- De Souza, E. "Investigación narrativa y trayectorias (auto) biográficas: el lugar de la memoria y la memoria del lugar." En *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*, 1.ª ed., compilado por Gabriel Jaime Murillo Arango. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Medellín: Universidad de Antioquia, 2015.
- Delory-Momberger, Christine. *Biografía y educación: Figuras del individuo-proyecto*. Trad. Juan Alejandro Fernando Gomes. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2003. Título original: *Biographie et Éducation. Figures de l'individu-projet*. París: Anthropos.
- Delory-Momberger, Christine, y Miguel Betancourt Cardona. "El relato de sí como hecho antropológico." En *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*, compilado por Gabriel Jaime Murillo Arango. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015.
- Flick, Uwe. *Introducing Research Methodology: A Beginner's Guide to Doing a Research Project*, 2nd ed. London: SAGE Publications, 2015.
- Freire, Paulo. *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI Editores, 1997.
- Gadamer, Hans-Georg. *Truth and Method*. New York: Continuum, 1975.

- Goodson, Ivor F. *Developing Narrative Theory: Life Histories and Personal Representation*. London: Routledge, 2013.
- Haraway, Donna J. *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991.
- Huberman, Michael. *The Lives of Teachers*. New York: Teachers College Press, 1993.
- Kvale, Steinar. *InterViews: An Introduction to Qualitative Research Interviewing*. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 1996.
- Larrosa Bondía, Jorge. "Notas sobre la experiencia y el saber de la experiencia." Universidad de Barcelona. Conferencia presentada en el "I Seminário Internacional de Educação de Campiñas", y publicada por Leituras SME en julio de 2001. Texto traducido y reproducido con autorización en la Revista Brasileira de Educação, 2001.
- Larrosa, Jorge. "Notas sobre la experiencia y el saber de la experiencia." Revista Brasileira de Educação, 2001.
- Manen, Max Van. *Researching Lived Experience: Human Science for an Action Sensitive Pedagogy*. London (ON): Althouse Press, 1990.
- Mejía, Manuel. "Educación rural y justicia social en América Latina". *Revista Latinoamericana de Educación* 12, n.º 2 (2017): 45–60.
- Mendivil Macías, Víctor, y Jorge Ortega. "Ricoeur y la razón narrativa". *Valenciana*, n.º 7 (2011): 100–111. <https://doi.org/10.15174/rv.v0i7.227>
- Murillo Arango, Gabriel Jaime, comp. *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. 1ª ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires; Universidad de Antioquia, 2015.
- Murillo Arango, Gabriel Jaime. "Cantos de experiencia: contar historias, formar maestros." *En Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*, compilado por G. J. Murillo, 173–204. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2015. <https://doi.org/10.2307/j.ctvtwx30v.10>
- Regalado, Mónica. "Educadores Rurales de Primaria en Edad de Jubilación en Boyacá, la Construcción de Saberes de Experiencia a Través de sus Narrativas." Tesis doctoral, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, UPTC, 2025.
- Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Editorial Trotta, 1999.
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y narración I: Configuración del tiempo en el relato histórico*. Madrid: Siglo XXI Editores, 2004.
- Riessman, Catherine. "Narrative Analysis." *En Narrative, Memory & Everyday Life*. University of Huddersfield, 2005.
- Schön, Donald. *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Soto Arango, Diana. "La ruralidad en la cotidianidad escolar colombiana. Historia de una maestra rural boyacense. 1948–1974." *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* (2012). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86925890010> <https://doi.org/10.19053/01227238.1621>
- Tardif, Maurice, y José Moscoso. *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid: Nancea, 2004.
- Van Manen, Max. *Researching Lived Experience: Human Science for an Action Sensitive Pedagogy*. London (ON): Althouse Press, 1990.
- Walsh, Catherine. *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. La Paz, Bolivia: Instituto Internacional de Integración del Convenio Andrés Bello, 2009.
- Wenger, Etienne. *Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511803932>