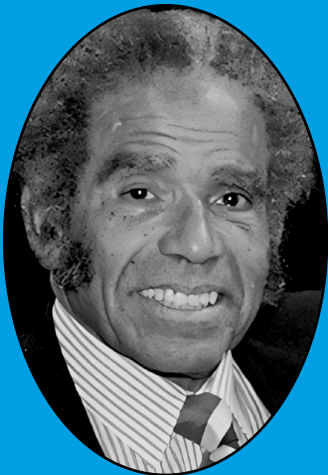
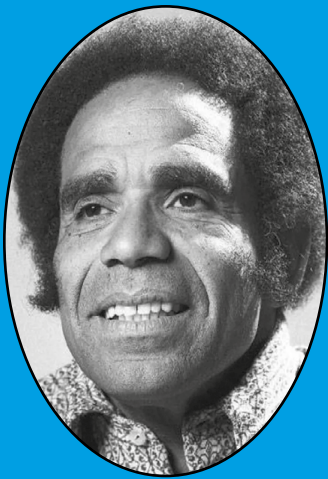


Documentos



Documentos

Documentos Documentos

Documentos Documentos

Documentos Documentos

Documentos Documentos

Documentos

Documentos Documentos



Revista Historia de la Educación Latinoamericana

ISSN 0122-7238 I E -ISSN 2256-5248

Vol. 27 no. 47 septiembre 2025

Tema: Edición Especial sobre Ruralidad: Voces,

Trayectorias y Transformaciones

Theme: Special Edition on Rurality: Voices, Trajectories,
and Transformations

<https://doi.org/10.9757/Rhela>



Uptc®
Universidad Pedagógica y
Tecnológica de Colombia



Manuel Zapata Olivella (1920-2004): Cronología Sinóptica Decolonial De Su Obra.

Dr. José Pascual Mora García

Grupo Historia y Prospectiva de la Universidad Latinoamericana - HISULA
Investigador Senior



En la historiografía afrocolombiana la obra de Manuel Zapata Olivella es uno referentes pioneros de la insu-
misión epistémica, es decir, de la rebeldía y resistencia de
los modelos conocimiento dominantes, hegemónicos,
subalternantes, el racismo estructural, colonizadores del
ser, en la que ser afro representaba una doble negación
en el tema del género. Así una mujer negra ha sufrido
una doble negación, por ser mujer y por ser negra, esta
apreciación nos la argumenta Djamila Ribeiro, aspecto
que hoy presentamos en la lectura sinóptica de Manuel
Zapata Olivella. La lucha racial no es solo de los negros,
sino de toda la sociedad, incluyendo a los blancos, pues la
racialización de las poblaciones migrantes sufren esa misma
satanización por ser indígenas, ancestrales, pueblos origi-
narios, extranjeros, desplazados, refugiados, rom, lgbti+
queer, campesinos, palenqueros, raizales, o afectados por
el conflicto armado y de frontera. Es un aspecto que niega
la antropología filosófica porque atenta contra la esencia
del ser humano, y la esencia del ser. La afirmación describe
la doble discriminación que enfrentan las mujeres negras,
basada en el sexismo y el racismo, un concepto que es
correlativo en la obra de Zapata Olivella. La “lectura sinó-
ptica” que proponemos es inducir a un análisis comparativo
de sus textos, en este caso, cómo la temática de la doble

negación es abordada en la de Zapata Olivella. La doble negación atañe a la discriminación basada en dos ejes: ser mujer y ser de raza negra, lo que se traduce en una doble marginación en diversas esferas sociales. En sus trabajos, argumenta esta perspectiva de la doble negación, es decir, el reconocimiento de una opresión particular que sufre la mujer negra, distinta a la del hombre negro o la mujer blanca.

Manuel Zapata Olivella fue un intelectual clave en la cultura afrocolombiana, siendo médico, antropólogo y escritor, y una figura central en la investigación y difusión de las experiencias afrocolombianas. Nació en Lorica, Córdoba, y dedicó gran parte de su vida a investigar, rescatar y difundir la cultura afrodescendiente en Colombia y América Latina. Además de su labor literaria, fue un activo promotor cultural, médico rural y estudioso de las tradiciones orales y populares. Su obra abarca novela, cuento, ensayo, teatro y estudios antropológicos. La lectura sinóptica de sus obras las proponemos desde: “Tierra mojada” (1947): Novela que retrata la vida de los campesinos y pescadores del Caribe colombiano; “He visto la noche” (1953): Novela de corte existencialista; “En Chimá nace un santo” (1964): Novela sobre la religiosidad popular y los mitos del Caribe; “Changó, el gran putas” (1983): Considerada su obra maestra. “Changó, el gran putas” es un ambicioso fresco histórico y mítico sobre la diáspora africana en América. El tema diásporico en Manuel Zapata Olivella se entronca con la visión de Yeison Arcadio Meneses Copete: “*Fécondité politique des diasporas noires dans Changó El gran Putas*, de Manuel Zapata Olivella”¹: “La aprehensión de la noción de diáspora también nos invita a tener en cuenta otras dimensiones sociohistóricas y antropológicas, pero a la vez las reapropiaciones políticas, filosóficas, lingüísticas, simbólicas, espirituales, imaginarias, artísticas, etc., del pasado-presente de pueblos y comunidades que las inscriben en una pertenencia singular o múltiple, transmitidas o reconstruidas. Esto es a lo que me refiero como re-ombligamiento”.² El re-ombligamiento en Manuel Zapata Olivella se conecta a través de una estructura polifónica y fragmentada, narra la epopeya de los pueblos africanos desde la esclavización hasta las luchas por la libertad y la dignidad en el continente americano. Retoma a Changó, dios yoruba del trueno y la guerra, es símbolo de resistencia y guía espiritual de los protagonistas. La obra mezcla mitología africana, historia, poesía y denuncia social, abordando temas como la identidad, la opresión, la memoria colectiva y la resistencia cultural. “Changó, el gran putas” es considerada una de las novelas más importantes de la literatura latinoamericana del siglo XX por su riqueza estilística, su profundidad temática y su reivindicación de la herencia africana en América.

El aporte a la ruralidad en Colombia, en Manuel Zapata Olivella se inserta con los aportes fundamentales al entendimiento y la representación de la ruralidad en Colombia, tanto desde la literatura como desde la antropología y la promoción cultural. La ruralidad implica la visibilización de comunidades marginadas, aspecto que retrató en sus novelas y ensayos la vida de campesinos, pescadores, jornaleros y comunidades afrodescendientes rurales,

1 Yeison Arcadio Meneses Copete, “*Fécondité politique des diasporas noires dans Changó El gran Putas*, de Manuel Zapata Olivella”, *Sociocriticism* Vol. 36, n.° 1-2 (2022).

2 Yeison Arcadio Meneses Copete, “*Fécondité politique des diasporas noires dans Changó El gran Putas*, de Manuel Zapata Olivella”, *Sociocriticism* XXXVI-1 (2022). <http://interfas.univ-lse2.fr/sociocriticism/3165>

especialmente en la región Caribe. Obras como “Tierra mojada” y “He visto la noche” muestran las luchas cotidianas, la pobreza, la explotación y la riqueza cultural de estos sectores. Rescata las tradiciones orales y saberes rurales, documentando los mitos, leyendas, música, danzas y costumbres de las zonas rurales, contribuyendo a la preservación y valoración del patrimonio cultural campesino y afrocolombiano. Su sensibilidad social hace parte para denunciar la discriminación social y crítica a la desigualdad. Sus textos denuncian la exclusión, el racismo y la falta de oportunidades en el campo colombiano, y abogan por la dignidad y los derechos de los habitantes rurales. Defendió la importancia de reconocer la identidad y el aporte de las comunidades rurales y afrocolombianas en la construcción de la nación. Su labor como médico social lo llevó a ejercer como médico rural, lo que le permitió conocer de primera mano las problemáticas de salud, educación y desarrollo en el campo colombiano, y plasmar esa experiencia en su obra. Su obra es una mina que reproduce la voz y visibilidad a los sectores rurales y afrodescendientes de Colombia, mostrando su complejidad, riqueza y desafíos, y promoviendo una visión más inclusiva y plural de la identidad nacional. Desde las Epistemologías del Sur su obra de Manuel Zapata Olivella puede ser alineada al dar centralidad a las voces del sur, aquellas que claman por el reconocimiento de sus mitos, historias y cosmovisiones afrodescendientes, indígenas y campesinas, tradicionalmente excluidas de la narrativa oficial y académica. Aspecto que integra sus textos al ensamblar los conocimientos ancestrales, tradiciones orales, espiritualidades africanas y saberes populares rurales, mostrando que existen múltiples formas válidas de entender el mundo, más allá del canon occidental. Nuestra lectura desde las Epistemologías del Sur aplicada a la obra de Zapata implica reconocer en su obra como una fuente legítima de conocimiento, que desafía las jerarquías epistémicas y enriquece la comprensión de la realidad latinoamericana desde perspectivas no hegemónicas. Su literatura es una invitación a escuchar otras voces, valorar otros saberes y construir una visión más plural e inclusiva de la cultura y la sociedad. En ese sentido, Manuel Zapata Olivella es constructor de subjetividades Decoloniales.³ Es clave, porque es actor del descentramiento del sujeto eurocéntrico. Desplaza el foco de la narrativa tradicional, centrada en sujetos blancos y urbanos, para situar en el centro a sujetos afrodescendientes, indígenas y campesinos, quienes históricamente han sido marginados y silenciados por el colonialismo y la modernidad occidental. Su obra es un canto a la reivindicación de identidades negadas: Sus personajes y narradores encarnan identidades que desafían las jerarquías raciales, culturales y epistémicas impuestas por la colonia. A través de sus historias, se recuperan memorias, lenguajes, espiritualidades y cosmovisiones propias de los pueblos subalternos. Es un ejemplo de las narrativas de resistencia. El caso de la obra “Changó, el gran putas”, es una narrativa de resistencia que visibiliza las luchas, la dignidad y la creatividad de los sujetos oprimidos. Estas narrativas permiten la emergencia de subjetividades que se reconocen a sí mismas como portadoras de saberes y derechos. Es un actor de la decolonización del conocimiento pues desafía la hegemonía del conocimiento

3 José Pascual Mora García, “La construcción de nuevas subjetividades en las maestras/os venezolanos, siglo XIX: Simón Rodríguez, Dolores Entrena, Jesús Manuel Jáuregui y Beatriz Camargo”, *Trayectorias Humanas Trascontinentales* Vol. 8 (2020). <https://doi.org/10.25965/trahs.3026>

occidental al incorporar saberes ancestrales, tradiciones orales y epistemologías propias de las comunidades afrodescendientes y rurales.

Así, su obra es un acto de descolonización epistémica. En conclusión, la literatura y el pensamiento de Manuel Zapata Olivella son fundamentales para la construcción de subjetividades decoloniales en Colombia y América Latina. Su obra invita a repensar la identidad, la historia y el conocimiento desde los márgenes, lo rural, y los espacios no lineales de los no lugares de la sociedad excluida. Promoviendo una visión plural, inclusiva y descolonizadora de la sociedad.

