

## EDITORIAL

En este número de la Revista Ion queremos agradecer a todos los autores que han publicado en el. Este nuevo número cuenta con resultados de trabajos de investigación que están fuertemente relacionados con el área de los bioprocesos, en aplicaciones tan variadas como la industria de alimentos, los biocombustibles y el medio ambiente. Igualmente, resaltar la participación de investigadores provenientes de Brasil, Chile y Perú quienes han escogido la Revista para compartir el resultado de excelentes trabajos de investigación, mostrando el interés creciente de investigadores latinoamericanos por esta Publicación.

Adicionalmente, queremos resaltar la nueva portada que será el símbolo de la Revista Ion. La portada es la reproducción de uno de los murales ubicado en la Escuela de Ingeniería Química de la Universidad Industrial de Santander. El mural titulado “Historia de la Química” fue creado por las manos de la importante artista plástica Sonia Gutiérrez a finales de los años 70, cuando se desempeñaba como profesora del Departamento de Dibujo de esta Alma Máter. La Maestra Sonia es una artista egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y Especialista en técnicas de grabado en el Atelier 17 de París, cuya obra ha sido expuesta a nivel nacional e internacional en países como Bélgica, Cuba, Finlandia, Francia, Perú, Puerto Rico, entre otros países, y en Suiza donde reside y trabaja actualmente. Su obra hace parte de las colecciones permanentes del Museo Nacional de Colombia; Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá; Museo de Arte Moderno de Bogotá; Museo de Arte Moderno de Cali “La Tertulia”; Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga; Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, Pamplona; Colección Bienales iberoamericanas de Coltejer, Museo de Antioquia; Biblioteca Luis Ángel Arango; Archivos Prográfica de Cali; Colección Concurso Nacional Croydon de pintura; Colección Wickelmann Gallery; Colección Bienal Americana de Artes Gráficas; Lahthi Art Museum of Finland; Archives Grand Format Atelier genevois de gravure GeGrave, Genève, Suisse; Archives Petit Format GeGrave, Genève, Suisse; Collection Atelier Metraux, Laussane, Suisse; Collection Triennale Mondiale de la Gravure Originale, Chamalières, Auvergne, France. La Maestra Sonia supo mostrar con su arte la actualidad de la profesión de Ingeniería Química en Colombia, en una década marcada por grandes cambios sociales, y la concepción que la sociedad tenía sobre la Industria, su importancia y su impacto. Este mural se presenta como un buen ejemplo de los cambios pasados, presentes y futuros de la Ingeniería, la Química, la Tecnología, los Procesos, los Materiales, y otras áreas que son de valioso interés para nuestra publicación. La Maestra Sonia nos da a conocer los gratos recuerdos que tiene de la creación y ejecución del mural, y nos dice: “La única motivación para hacerlo fue la de dejarle a la Universidad una obra pictórica, en momentos en que el arte era el gran ausente en el campus universitario, y con la intención de constatar el hecho de que la Química siempre ha estado presente en la vida del hombre, a tal punto que el progreso social resulta inseparable de los avances de la Química y su aplicación en provecho de la humanidad”, comentario que sigue siendo de actualidad. Agradecemos a la Maestra su amable colaboración y nos halaga en gran medida que nos permita reproducir esta hermosa obra de arte como portada, en esta y futuras publicaciones de nuestra Revista.

**Carlos Jesús Muvdi Nova**  
Editor