

## EDITORIAL

Hoy, ya con diez ediciones, nuestra revista se ha posicionado como un espacio de gran interés para el debate e intercambio de ideas desde diferentes perspectivas en las ciencias sociales. El número que en esta ocasión presentamos es el resultado de un arduo trabajo y esfuerzo que desde hace seis años venimos realizando sin pausa alguna. Así, en el año 2003 se dio inicio a *Tabula Rasa*, un proyecto político, académico y editorial basado en el *open acces*, es decir, la libre distribución y reproducción del conocimiento, sin prescripciones económicas y con flexibles, pero establecidas, condiciones de copia. La constancia de esta premisa ha llevado a nuestra publicación a ser de consulta internacional ypreciada por diferentes investigadores para publicar en ella. Esto, sin duda, es resultado de rigurosos criterios de selección, que apuntan a mejorar la calidad académica y editorial siempre y cuando no contradigan al actuar político de *Tabula Rasa*.

Durante estos diez números nuestra revista ha sido escenario de diferentes discusiones en estudios culturales y en las ciencias sociales en general, abordando las propuestas del proyecto modernidad/colonialidad, así como las distintas miradas sobre el trabajo social, la antropología, la geografía y la sociología, tanto en Colombia como en otras latitudes, pues hemos contado con los valiosos aportes de investigaciones realizadas en otros lugares, que nos invitan a pensar en condiciones sociales fuera de nuestro país. En este sentido, la consolidación de una comunidad académica fuerte, crítica y reflexiva y sin restricciones para acceder al conocimiento, es otro de los propósitos y motivos de existencia de *Tabula Rasa*. Sin embargo, un punto importante a tener en cuenta es que el conocimiento científico es una mercancía más del actual orden mundial y la información uno de sus productos más preciados. Así, aunque difícil, seguimos intentando nuestro propósito de revertir estas lógicas de producción y generar espacios donde el conocimiento sea abierto sin que exista la necesidad de comprar bases datos o algún sistema privilegiado de información.

Siendo consecuentes con lo anterior presentamos las ya conocidas secciones de *Tabula Rasa*. En *Desde al ático* contamos con una selección de diez artículos, que inicia con un trabajo de Lawrence Grossberg que describe, analiza y explica la existencia y pertinencia de los estudios culturales para el análisis de coyunturas sociales contemporáneas, en esta misma sección Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin nos presentan críticamente un panorama de la formación en postgrados en estudios culturales en América Latina, mientras Antón Fernández de Rota en su artículo *Volver a lo exótico de nuevo* nos propone reconceptualizar *lo exótico* en antropología desde los trabajos de Michel Foucault. Por su parte, Arturo Escobar y Michal Osterweil nos traen una aproximación a los movimientos sociales contemporáneos desde la obra de Deleuze y Guattari; luego Karl Offen nos presenta su artículo *O mapeas o te mapean: Mapeo indígena y negro en América Latina* sobre las implicaciones del mapeo de territorios ancestrales de población étnica en esta zona del planeta. Marisol de la Cadena propone historizar la idea de indígena y la noción de indigeneidad para abordar las relaciones entre quienes se consideran indígenas y no indígenas; Reinaldo Giraldo en su texto *La ética en Michel Foucault o de la posibilidad de la resistencia* presenta un balance crítico de la categoría de sujeto en la obra de este autor francés. A continuación, Alex Miller analiza las opiniones de diferentes intelectuales caribeños sobre la idea de progreso social, y finalizando la sección Fernando Rivera explora las representaciones sociales sobre el «Nuevo mundo» luego de un siglo y medio de su «descubrimiento».

El artículo *Reflexiones sobre la investigación social y el trabajo social* de Uva Falla abre la sección *Claroscuros* presentado la importancia de la investigación en trabajo social. Luego, en el texto *Azúcar amarga: el inevitable oxímoron de la historia cubana* Graciela Maglia expone la construcción de una identidad híbrida nacional en cuba en la obra de Nicolás Guillen. Cerrando la sección tenemos el trabajo de Yolanda M<sup>a</sup> de la Fuente Robles sobre las tecnologías de la información y la comunicación en la población en situación de dependencia. Finalmente, nuestra Palestra cuenta con una entrevista a Santiago Castro-Gómez titulada *Rutas biográficas e historias de los estudios culturales en Colombia*.

Por último, nos proponemos, entonces, dar continuidad a este proyecto, incorporando nuevas discusiones, siendo cada vez más críticos y reflexivos, y haciendo posible que cada número de *Tabula Rasa* no sea el último.

**Olmo Uscátegui Ramírez**  
**Asistente editorial**  
**Tabula Rasa**